

**Сведения об участнике конкурса  
на замещение должности научно-педагогического работника**

ФИО (полностью) \_\_\_\_\_Прозерский Вадим Викторович\_\_\_\_\_

Должность, доля ставки, кафедра, научная специальность \_  
\_ведущий научный сотрудник (0,25 ставки), научная специальность 09.00.04 -  
эстетика

Дата объявления конкурса в средствах массовой информации «11» января  
2016г.

1. Место работы в настоящее время: \_\_Санкт-Петербургский  
государственный университет, \_\_Кафедра культурологии, философии  
культуры и эстетики, ведущий научный сотрудник (0,25 ставки)  
*(наименование организации, подразделение, должность)*
2. Ученая степень (с указанием научной специальности) \_\_доктор  
философских наук, научная специальность эстетика 09.00.04
3. Ученое звание: \_\_профессор\_\_
4. Стаж научно-педагогической работы: 52 года
5. Общее количество опубликованных работ всего: 213
6. Общее количество опубликованных работ за последние 3 года 19
7. Общее количество опубликованных работ в индексируемых базах:  
РИНЦ - 25 / индекс Хирша 1  
Web of Science Core Collection – \_\_\_\_\_ / индекс Хирша \_\_\_\_\_  
Scopus - \_\_\_\_\_ / индекс Хирша \_\_\_\_\_
8. Количество публикаций в базах данных за последние три года:  
РИНЦ 12  
Web of Science Core Collection \_\_\_\_\_  
Scopus \_\_\_\_\_
9. Опыт научного руководства и консультирования (за последние 3 года):  
ВКР бакалавров (количество): \_\_\_\_\_  
ВКР специалистов (количество): 1  
Магистерских диссертаций (количество): \_\_\_\_\_

Количество	Тема исследования	Научная специальность	Дата защиты (месяц, год)
Кандидатские диссертации	1 Проблема синестезии и синтез искусств в эстетике	09.00.04 эстетика	05.02.2014

Докторские диссертации	1	Эстетизация как парадигма современности	09.00.04 эстетика	04.09. 2013
Число выпускников аспирантуры 1				

10. Опыт учебно-методической работы за последние 3 года:

- число разработанных и реализованных курсов (название курса и на каком направлении\специальности реализован)

Эстетика и философия культуры М.М.Бахтина - эстетика;

Итальянская эстетика XX века – эстетика;

Эстетика Серебряного века в России - эстетика;

Эстетика на рубеже столетий (XX-XXI вв.) – эстетика

Магистерская программа курса «Эстетика окружающей среды»

Программа лекционного курса «Эстетика» для отделения философии

- число учебников, учебных пособий, прошедших редакционно-издательскую обработку (название, название изд-ва и город, год издания, кол-во страниц)

11. Количество заявок, поданных за последние три года, с целью получения финансирования на выполнение научных исследований:

- от российских научных фондов 2

- от зарубежных научных фондов

- из других источников

12. Сведения об участии в научно-исследовательских/творческо-исполнительских проектах, программах, грантах (в качестве руководителя либо ответственного исполнителя) за последние три года:

(с указанием источника финансирования, № проекта, названия, года и срока заключения, статуса участника (руководитель/ответственный исполнитель), руководителя (для статуса ответственный исполнитель)

РГНФ проект № 12-03 00533 2012-2014г. «Роль экологической эстетики в сохранении ценностей культуры». Руководитель

13. Сведения об экспертной деятельности, в том числе о членстве в диссертационных советах, Экспертном совете ВАК, научно-технических РАН, иных советах)

Участие в работе диссертационного совета Д.212.232.11 (СПбГУ);

диссертационного совета Д122.199.10 (РГПУ им.А.И.Герцена)

*Сведения, содержащиеся в п.п. 1-18 настоящего документа публикуются на официальном сайте СПбГУ и представляются членам Ученого Совета Факультета (Ученого Совета СПбГУ) в соответствии с Положением о конкурсе на замещение должностей профессорско-преподавательского состава СПбГУ от 27.08.2015*

14. Сведения о членстве в редколлегиях научных журналов, оргкомитетах научных конференций

Член редколлегии журнала «Вестник СПбГУТД» серия 2 филология, искусствоведение

15. Сведения о почетных и академических званиях, международных, государственных, академических и иных премиях, победах в международных и всероссийских конкурсах

Член-корреспондент Международной Академии Наук Высшей Школы с 1995 года

16. Знание иностранных языков

Английский (на уровне, достаточном для ведения научной деятельности)

17. Участие в конференциях

Международная научная конференция «Природа и культура как эстетические ценности» // СПб. 10.11. 10. 2013;

ОМЭК VI Международная Овсянниковская конференция «Философия современного искусства», // Москва 13-15.11.2014;

Международный Научный Форум «Актуальная эстетика» II СПб 15 – 26. 05. 2014;

International Conference “Moisei Kagan’s Aesthetics and the Late Post-Soviet Culture” // Helsinki Finland 18-19.05.2015;

Научно-практическая конференция «Эстетика перед вызовами XXI века» в рамках международного научно-культурного форума «Дни философии в Санкт-Петербурге - 2015» СПб. 30.10.2015;

ОМЭК VII Международная Овсянниковская конференции "Гуманитарная миссия эстетики" // Москва 19-20 .11. 2015 .

18. Иные сведения о научно-педагогической /творческо-исполнительской деятельности (лечебной работе), спортивных званиях, почетных спортивных званиях, о победах в международных и всероссийских творческих конкурсах (по усмотрению претендента)

Диплом Первой степени в номинации: «Философия; социология; политология; правоведение; науковедение» за работу: «История эстетики», представленную на конкурс «Лучшая научная книга в гуманитарной сфере -2012».

Руководитель научного проекта РГНФ «Город как культурно-историческая целостность» 2002 - 2004 гг.

## Докторанты и аспиранты, защищенные под руководством

### Защитили докторские диссертации:

1. Юрков С.Е. Эстетика метанормативного поведения в русской культуре XI – XX веков. СПб 2004;
2. Никонова С.Б. Эстетизация как парадигма современности. Философско-эстетический анализ трансформационных процессов в современной культуре. СПб 2013.

### Защитили кандидатские диссертации:

1. Гриднева Е.А. Проблема времени и движения в изобразительном искусстве. СПб., 1983;
2. Черникова В.Е. Проблема художественной коммуникации в современной эстетике. СПб., 1984;
3. Борисов В. В. Проблемы художественного мышления в советской эстетике 20-х годов. Л., 1987;
4. Третьякова И.А. Искусство в культурфилософии Э.Кассирера. Л., 1987;
5. Чернявичюте Ю.Ю. Эстетическая функция жеста в культуре. Л., 1988
6. Чукавина М.Н. Проблема игры в истории эстетической мысли. Л., 1988
7. Шелепанова Т.В. П.Флоренский: храмовый синтез как явление культуры. Л., 1989;
8. Гашкова Е.М. Социально-ролевое общение в жизни и в искусстве. Л., 1989;
9. Карпов С.В. Социокультурная природа художественного произведения СПб. 1991;
10. Луговая Е.К. Танец как предмет эстетического анализа. СПб., 1992;
11. Мельникова Л.Р. Проблема генезиса художественного сознания в истории русской эстетики. СПб., 1994;
12. Юрков С.Е. Гротеск в культуре русского средневековья. СПб., 1997;
13. Ус Е.Н. Архитектура в системе утопического сознания. СПб., 1997;
14. Трушина Л.Е. Образ города и городской среды. СПб., 2000;

- 15.Збинякова Т.В. Эволюция образа вещи в культуре». СПб.,2000;
- 16.Никонова, С Б. Методология интерпретации художественного текста в американском постструктурализме. СПб.,2000;
- 17.Сынкова И.В. Эстетические проблемы немецкого гуманизма. СПб., 2003;
- 18.Фоменко А.Н. Эстетика советского фотоавангарда. СПб., 2006;
- 19.Асташова О.В Коммуникативная функция поэзии в античном обществе. СПб.,2007;
- 20.Джежер Н.С. Феномен эроса в эстетике Серебряного века. СПб, 2010;
- 21.Конанчук С.В. Проблема синестезии и синтез искусств в современной эстетике. СПб., 2014.

**СПИСОК**  
**научных, учебно-методических работ, творческо-исполнительских работ,**  
**учебников, учебно-методических пособий, монографий**  
**Прозерский Вадим Викторович**

**1. Научные работы за последние 3 года**

№ п/п	Наименование работы, ее вид	Форма работы	Выходные данные	Объем в с.	Соавторы
<b>а) научные работы</b>					
	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
1.	Архитектура до и после «надлома». От искусства оттепели к искусству распада империи.	печатная	От искусства оттепели к искусству распада империи. Сборник статей. Канон + М., 2013	11 с.	
2.	Ценностные основания актов культуры.	печатная	Studia Culturae вып.15, 2013	8 с.	
3.	Феномен культуры в концепциях Ф.Знанецкого и П. Сорокина	печатная	Studia Culturae Вып. 16, 2013	10 с.	
4.	Homo Aestheticus и Homo Artisticus	печатная	Studia Culturae вып.17, 2013	9 с.	
5.	Экологическая эстетика на рубеже столетий.	печатная	Вестник СПбГУ серия 17 вып.3 2013	10 с.	
6.	От эстетики объекта к эстетике среды.	печатная	Вестник ЛГУ им.А.С.Пушкина т.2 вып.3, 2013	11 с.	
7.	Империя и архитектура.	печатная	Россия и Польша. Память империй/империя памяти. СПб.: Эйдос 2013	12 с.	
8.	Структурирование мира искусств	печатная	Studia Culturae вып.19 СПб.: 2014	10 с.	
9.	У истоков эстетики	печатная	Казанский педагогический журнал 2015 №4	8 с.	
10.	Структурирование художественного мира в эстетике Канта	печатная	Казанский педагогический журнал 2015 №5	7 с.	

11.	Чувства на пути к разуму.	печатная	Международный научный центр "Сфера общественных наук" №4(10) 2015	6 с.	
12.	Топологическая эстетика ландшафтов.	печатная	Международный научно-исследовательский журнал №4 (35) 2015 Часть 2	7 с.	
13.	Монография «Экологическая эстетика : проблемы и границы»	печатная	СПб., Философское общество 2014	257 с.	Акиндинова Т.А., Апыхтин А.В., Голик Н.В., Колесникова Д.А., Литвинова С.А., Львов, Никонова С.Б., А.А., Радеев А.Е., Устюгова Е.Н.
14.	О перформативной природе искусства .	печатная	Тезисы конференции VII Кагановские чтения. СПб., 2013	3 с.	
15.	Генезис Homo Aestheticus	печатная	Homo Aestheticus как проблема. Тезисы Международной конференции 10-11 октября 2013 года Актуальная эстетика I СПб 2013.	3 с.	
16.	От эстетики произведения к эстетике среды.	печатная	Природа и культура как эстетические ценности. Тезисы Международной конференции 10-11 октября 2013 г. Актуальная эстетика I СПб 2013.	2,5 с.	
17.	The neokantian roots of Bakhtin's aesthetics.	печатная	Homo Aestheticus. Материалы международной научной конференции Актуальная эстетика II 15-16 мая 2014 СПб.	3 с.	
18.	Эстетика топоса города.	Печатная	Тезисы VII Овсянниковской Международной Конференции. «Felix Aestheticus». Гуманистическая миссия	4 с.	

			эстетики. Москва 19-20 ноября 2015 года.		
19.	Synopsis Kagan's Philosophy	печатная	Moisei Kagan's Aesthetics and the Late Post-Soviet Culture. Helsinki Finland 18-19 of May 2015	3 с.	

### 2. Наиболее значимые научные работы за предыдущие годы

1	2	3	4	5	6
1.	Эстетика эмотивизма	печатная	Издательство «Искусство» Москва 1983	7, 8 п.л.	
2.	Позитивизм и эстетика	Печатная	Издательство ЛГУ 1983	8,4 п.л.	

### 3. Учебно-методические работы за последние 3 года

1	2	3	4	5	6

### 4. Наиболее значимые учебно-методические работы за предыдущие годы

1	2	3	4	5	6
1.	Учебно-методическое пособие «Философия культуры» СПб 2011	печатная	Издательство СПбГУ., 2011	2 п.л.	
2.	История эстетики. Учебное пособие. Ответственный редактор и автор 12 разделов		Издательство РХГА СПб., 2011	51 п.л.	

Количество публикаций в базах данных: за весь срок/за последние 3 года, индекс Хирша

	Scopus:	0/0 h=00
	Web of Science:	0/0 h=0
	РИНЦ:	25/12 h=1