

**Сведения  
об участнике конкурса  
на замещение должности  
научно-педагогического работника**

ФИО (полностью) **Прикладова Мария Александровна**

Должность, доля ставки, специальность **ассистент, 1,0 ставки, 17.00.09 – теория и история искусства**

Дата объявления конкурса в средствах массовой информации **23.03.2016**

1. Место работы в настоящее время: *(наименование организации, подразделение, должность)* **СПбГУ, Институт истории, кафедра истории западноевропейского искусства, ассистент**
2. Ученая степень (с указанием научной специальности, защита в диссодете при –
3. Ученое звание: –
4. Стаж научно-педагогической работы: **5 лет**
5. Общее количество опубликованных работ всего: **14**
6. Общее количество опубликованных работ за последние 3 года - **11**
7. Общее количество опубликованных работ в индексируемых базах:  
РИНЦ - **11** / индекс Хирша **1**  
Web of Science Core Collection – \_\_\_ - \_\_\_ / индекс Хирша \_\_\_ - \_\_\_  
Scopus - \_\_\_ - \_\_\_ / индекс Хирша \_\_\_ - \_\_\_
8. Количество публикаций в базах данных за последние три года:  
РИНЦ - **10**  
Web of Science Core Collection \_\_\_ - \_\_\_ Scopus \_\_\_ - \_\_\_
9. Опыт научного руководства и консультирования (за последние 3 года):  
  
ВКР бакалавров (количество) - **0**  
ВКР специалистов (количество) - **2**  
Магистерские диссертации (количество) - **0**

Количество	Тема исследования	Научная специальность	Дата защиты (месяц, год)
Кандидатские диссертации			
Докторские диссертации			
Число выпускников аспирантуры -			

10. Опыт учебно-методической работы за последние 3 года:

- число разработанных и реализованных курсов (название курса и на каком направлении\специальности реализован) .
- число учебников, учебных пособий, прошедших редакционно-издательскую обработку (название, название изд-ва и город, год издания, кол-во страниц) – **1**

**Основные пути развития западноевропейской скульптуры эпохи барокко и классицизма. Санкт-Петербург: издательство Санкт-Петербургского государственного университета, 2014. 28 стр.**

11. Количество заявок, поданных за последние три года, с целью получения финансирования на выполнение научных исследований

- от российских научных фондов - 0
- от зарубежных научных фондов - 0
- из других источников - 0

12. Количество договоров на выполнение научных исследований, в которых за последние три года претендент участвовал в качестве руководителя (ответственного исполнителя)

- от российских научных фондов - 0
- от зарубежных научных фондов - 0
- из других источников - 0

13. Сведения об экспертной деятельности, в том числе о членстве в диссертационных советах, Экспертном совете ВАК, научно-технических РАН, иных советах)

14. Сведения о членстве в редколлегиях научных журналов, оргкомитетах научных конференций

15. Сведения о почетных и академических званиях, международных, государственных, академических и иных премиях, победах в международных и всероссийских конкурсах

16. Иные сведения о научно-педагогической /творческо-исполнительской деятельности (лечебной работе), спортивных званиях, почетных спортивных званиях, о победах в международных и всероссийских творческих конкурсах претендента по его усмотрению (по усмотрению претендента).

Участие с российской стороны в международном образовательном проекте «University of Bergen – St. Petersburg University cooperation programme» (совместно с Университетом г. Бергена, окончание 2015 г.)

Куратор СНО кафедр истории западноевропейского и русского искусства.

Участие в международных научных конференциях.

Участие в организации и проведении научной конференции «Искусство Испании XV-XVIII вв.» (в рамках культурной программы Год Испании в России 2011). 17-18 ноября 2011 г.

Участие в подготовке сборника «Искусство Испании XV-XVIII вв.» (Университетский историк: Альманах. № 11. СПб: Издательство Санкт-Петербургского государственного университета. 2012.)

Участие в организации и проведении международной конференции «Испанские темы и формы: искусство, культура и общество». 26-28 ноября 2013 г.

**СПИСОК**  
**научных, учебно-методических работ, творческо-исполнительских работ,**  
**учебников, учебно-методических пособий, монографий**  
 Прикладовой Марии Александровны

**1. Научные работы за последние 3 года**

№ п/п	Наименование работы, ее вид	Форма работы	Выходные данные	Объем в с.	Соавторы
<b>а) научные работы</b>					
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
1.	Эволюция образа святого Михаила в творчестве сеvilских мастеров середины-второй половины XVII века (РИНЦ)	печатная	Актуальные проблемы теории и истории искусства. СПб: издательство Санкт-Петербургского государственного университета. 2013. № 3. Стр. 432-436.	5	
2.	Детские образы в испанской религиозной скульптуре середины-второй половины XVII века (ВАК)	печатная	Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота. 2013. № 9 (35). Часть II. Стр. 145-147.	3	
3.	Сюжеты Страстного цикла в испанской скульптуре второй половины XVII века (ВАК)	печатная	Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 2: История. СПб: Издательство Санкт-Петербургского государственного университета. 2013. №1. Стр. 113-118.	6	
4.	Образ мёртвого Христа в испанской скульптуре XVII в. (РИНЦ)	печатная	Испанские темы и формы: искусство, культура и общество: Сборник тезисов научной конференции 26-28 ноября 2013 года. СПб: Издательство Санкт-Петербургского государственного университета. 2013. Стр. 35-36.	2	
5.	Франсиско Руис Гихон – последний	печатная	Общество. Среда. Развитие (Terra Humana).	4	

	мастер испанской скульптуры Золотого века (ВАК)		2014. № 3 (32). СПб: Астерион. Стр. 120-123.		
6.	Формирование художественной манеры Луизы Ролдан: кадисский период творчества (1684-1688 гг.) (ВАК)	печатная	Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2014. Тамбов: Грамота. №2 (40). Ч. 1. Стр. 148-150.	3	
7.	Образ испанского правителя в искусстве XVI-XVII веков. (РИНЦ)	печатная	Труды исторического факультета Санкт-Петербургского государственного университета. 2015. № 22. СПб: Издательство Санкт-Петербургского государственного университета. Стр. 48-54.	7	
8.	Образы шутов в творчестве Х. Карреньо де Миранда (РИНЦ)	печатная	Научный альманах. 2015. № 9 (11). Тамбов: ООО «Консалтинговая компания Юком». Стр. 1605-1607.	3	
9.	Образ испанского правителя в искусстве XVI-XVII веков (РИНЦ)	печатная	Актуальные проблемы теории и истории искусства – 2014: тезисы докладов 5-й международной конференции. СПб, 2014. Стр. 145-146.	2	
10.	Образы шутов в испанской живописи XVI века (РИНЦ)	печатная	Научный альманах. 2015. № 12-3 (14). Тамбов: ООО «Консалтинговая компания Юком». Стр. 421-423.	4	
11.					
<b>2. Наиболее значимые научные работы за предыдущие годы</b>					
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
1.	Поздний период творчества Педро де Мены (1628-1688)	печатная	Университетский историк: Альманах. № 11. СПб: Издательство Санкт-Петербургского государственного университета. 2012. Стр. 74-80.	7	
2.	Последний период творчества Педро де	печатная	Искусство Испании XV-XVII веков: Тезисы	2	

	Мена (1628-1688) в контексте его стилистической эволюции		конференции. СПб: издательство Санкт-Петербургского государственного университета, 2011. Стр. 25-26.		
3.	Комическое и высокое в портретах шутов Веласкеса		Проблемы истории и культуры средневекового общества: Тезисы докладов XXIX всероссийской конференции студентов, аспирантов и молодых учёных «Курбатовские чтения». СПб: ООО «Типография Турусел», 2010. Стр. 96-100.	4	
4.	Эволюция образа святого Михаила в творчестве севильских мастеров середины-второй половины XVII века (РИНЦ)	печатная	Актуальные проблемы теории и истории искусства. Тезисы докладов международной конференции. Санкт-Петербургский государственный университет; Московский государственный университет. 2012 Издательство: Санкт-Петербургский государственный университет (Санкт-Петербург). С.113-114	2	

### 3. Учебно-методические работы за последние года

1	2	3	4	5	6
1.	Основные пути развития западноевропейской скульптуры эпохи барокко и классицизма	печатная	Санкт-Петербург: издательство СПбГУ, 2014.	28	-
2.					

### 4. Наиболее значимые учебно-методические работы за предыдущие годы

1	2	3	4	5	6
1.					
2.					

Количество публикаций в базах данных: за весь срок, индекс Хирша

Scopus:	000/000 h=00
Web of Science:	000/000

	h=00
РИНЦ:	11/10 h=1