

**Сведения  
об участнике конкурса  
на замещение должности  
научно-педагогического работника**

ФИО (полностью) **Прикладова Мария Александровна**

Должность, доля ставки, специальность **ассистент, 1,0 ставки, 17.00.09 – теория и история искусства**

Дата объявления конкурса в средствах массовой информации **23.03.2016**

1. Место работы в настоящее время: *(наименование организации, подразделение, должность)* **СПбГУ, Институт истории, кафедра истории западноевропейского искусства, ассистент**
2. Ученая степень (с указанием научной специальности, защита в диссодете при –
3. Ученое звание: –
4. Стаж научно-педагогической работы: **5 лет**
5. Общее количество опубликованных работ всего: **14**
6. Общее количество опубликованных работ за последние 3 года - **11**
7. Общее количество опубликованных работ в индексируемых базах:  
РИНЦ - **11** / индекс Хирша **1**  
Web of Science Core Collection – \_\_\_ - \_\_\_ / индекс Хирша \_\_\_ - \_\_\_  
Scopus - \_\_\_ - \_\_\_ / индекс Хирша \_\_\_ - \_\_\_
8. Количество публикаций в базах данных за последние три года:  
РИНЦ - **10**  
Web of Science Core Collection \_\_\_ - \_\_\_ Scopus \_\_\_ - \_\_\_
9. Опыт научного руководства и консультирования (за последние 3 года):  
  
ВКР бакалавров (количество) - **0**  
ВКР специалистов (количество) - **2**  
Магистерские диссертации (количество) - **0**

| Количество                      | Тема исследования | Научная специальность | Дата защиты (месяц, год) |
|---------------------------------|-------------------|-----------------------|--------------------------|
| Кандидатские диссертации        |                   |                       |                          |
| Докторские диссертации          |                   |                       |                          |
| Число выпускников аспирантуры - |                   |                       |                          |

10. Опыт учебно-методической работы за последние 3 года:

- число разработанных и реализованных курсов (название курса и на каком направлении\специальности реализован) .
- число учебников, учебных пособий, прошедших редакционно-издательскую обработку (название, название изд-ва и город, год издания, кол-во страниц) – **1**

**Основные пути развития западноевропейской скульптуры эпохи барокко и классицизма. Санкт-Петербург: издательство Санкт-Петербургского государственного университета, 2014. 28 стр.**

11. Количество заявок, поданных за последние три года, с целью получения финансирования на выполнение научных исследований

- от российских научных фондов - 0
- от зарубежных научных фондов - 0
- из других источников - 0

12. Количество договоров на выполнение научных исследований, в которых за последние три года претендент участвовал в качестве руководителя (ответственного исполнителя)

- от российских научных фондов - 0
- от зарубежных научных фондов - 0
- из других источников - 0

13. Сведения об экспертной деятельности, в том числе о членстве в диссертационных советах, Экспертном совете ВАК, научно-технических РАН, иных советах)

14. Сведения о членстве в редколлегиях научных журналов, оргкомитетах научных конференций

15. Сведения о почетных и академических званиях, международных, государственных, академических и иных премиях, победах в международных и всероссийских конкурсах

16. Иные сведения о научно-педагогической /творческо-исполнительской деятельности (лечебной работе), спортивных званиях, почетных спортивных званиях, о победах в международных и всероссийских творческих конкурсах претендента по его усмотрению (по усмотрению претендента).

Участие с российской стороны в международном образовательном проекте «University of Bergen – St. Petersburg University cooperation programme» (совместно с Университетом г. Бергена, окончание 2015 г.)

Куратор СНО кафедр истории западноевропейского и русского искусства.

Участие в международных научных конференциях.

Участие в организации и проведении научной конференции «Искусство Испании XV-XVIII вв.» (в рамках культурной программы Год Испании в России 2011). 17-18 ноября 2011 г.

Участие в подготовке сборника «Искусство Испании XV-XVIII вв.» (Университетский историк: Альманах. № 11. СПб: Издательство Санкт-Петербургского государственного университета. 2012.)

Участие в организации и проведении международной конференции «Испанские темы и формы: искусство, культура и общество». 26-28 ноября 2013 г.

**СПИСОК**  
**научных, учебно-методических работ, творческо-исполнительских работ,**  
**учебников, учебно-методических пособий, монографий**  
 Прикладовой Марии Александровны

**1. Научные работы за последние 3 года**

| № п/п                    | Наименование работы, ее вид  | Форма работы | Выходные данные   | Объем в с. | Соавторы |
|--------------------------|--|--------------|---|------------|----------|
| <b>а) научные работы</b> |  |              |   |            |          |
| <b>1</b>                 | <b>2</b>   | <b>3</b>     | <b>4</b>  | <b>5</b>   | <b>6</b> |
| 1.                       | Эволюция образа святого Михаила в творчестве севильских мастеров середины-второй половины XVII века (РИНЦ) | печатная     | Актуальные проблемы теории и истории искусства. СПб: издательство Санкт-Петербургского государственного университета. 2013. № 3. Стр. 432-436.  | 5          |          |
| 2.                       | Детские образы в испанской религиозной скульптуре середины-второй половины XVII века (ВАК)                 | печатная     | Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота. 2013. № 9 (35). Часть II. Стр. 145-147.                          | 3          |          |
| 3.                       | Сюжеты Страстного цикла в испанской скульптуре второй половины XVII века (ВАК)                             | печатная     | Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 2: История. СПб: Издательство Санкт-Петербургского государственного университета. 2013. №1. Стр. 113-118.  | 6          |          |
| 4.                       | Образ мёртвого Христа в испанской скульптуре XVII в. (РИНЦ)  | печатная     | Испанские темы и формы: искусство, культура и общество: Сборник тезисов научной конференции 26-28 ноября 2013 года. СПб: Издательство Санкт-Петербургского государственного университета. 2013. Стр. 35-36. | 2          |          |
| 5.                       | Франсиско Руис Гихон – последний   | печатная     | Общество. Среда. Развитие (Terra Humana).   | 4          |          |

|   |  |          |  |          |          |
|---|--|----------|--|----------|----------|
|   | мастер испанской скульптуры Золотого века (ВАК)  |          | 2014. № 3 (32). СПб: Астерион. Стр. 120-123.   |          |          |
| 6.  | Формирование художественной манеры Луизы Ролдан: кадисский период творчества (1684-1688 гг.) (ВАК) | печатная | Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2014. Тамбов: Грамота. №2 (40). Ч. 1. Стр. 148-150.    | 3        |          |
| 7.  | Образ испанского правителя в искусстве XVI-XVII веков. (РИНЦ)                                      | печатная | Труды исторического факультета Санкт-Петербургского государственного университета. 2015. № 22. СПб: Издательство Санкт-Петербургского государственного университета. Стр. 48-54. | 7        |          |
| 8.  | Образы шутов в творчестве Х. Карреньо де Миранда (РИНЦ)  | печатная | Научный альманах. 2015. № 9 (11). Тамбов: ООО «Консалтинговая компания Юком». Стр. 1605-1607.  | 3        |          |
| 9.  | Образ испанского правителя в искусстве XVI-XVII веков (РИНЦ)                                       | печатная | Актуальные проблемы теории и истории искусства – 2014: тезисы докладов 5-й международной конференции. СПб, 2014. Стр. 145-146.   | 2        |          |
| 10.   | Образы шутов в испанской живописи XVI века (РИНЦ)  | печатная | Научный альманах. 2015. № 12-3 (14). Тамбов: ООО «Консалтинговая компания Юком». Стр. 421-423.   | 4        |          |
| 11.   |  |          |  |          |          |
| <b>2. Наиболее значимые научные работы за предыдущие годы</b> |  |          |  |          |          |
| <b>1</b>  | <b>2</b>   | <b>3</b> | <b>4</b>   | <b>5</b> | <b>6</b> |
| 1.  | Поздний период творчества Педро де Мены (1628-1688)  | печатная | Университетский историк: Альманах. № 11. СПб: Издательство Санкт-Петербургского государственного университета. 2012. Стр. 74-80.   | 7        |          |
| 2.  | Последний период творчества Педро де   | печатная | Искусство Испании XV-XVII веков: Тезисы  | 2        |          |

|    |  |          |  |   |  |
|----|--|----------|--|---|--|
|    | Мена (1628-1688) в контексте его стилистической эволюции   |          | конференции. СПб: издательство Санкт-Петербургского государственного университета, 2011. Стр. 25-26.   |   |  |
| 3. | Комическое и высокое в портретах шутов Веласкеса   |          | Проблемы истории и культуры средневекового общества: Тезисы докладов XXIX всероссийской конференции студентов, аспирантов и молодых учёных «Курбатовские чтения». СПб: ООО «Типография Турусел», 2010. Стр. 96-100.  | 4 |  |
| 4. | Эволюция образа святого Михаила в творчестве севильских мастеров середины-второй половины XVII века (РИНЦ) | печатная | Актуальные проблемы теории и истории искусства. Тезисы докладов международной конференции. Санкт-Петербургский государственный университет; Московский государственный университет. 2012<br>Издательство: Санкт-Петербургский государственный университет (Санкт-Петербург). С.113-114 | 2 |  |

### 3. Учебно-методические работы за последние года

| 1  | 2  | 3        | 4  | 5  | 6 |
|----|--|----------|--|----|---|
| 1. | Основные пути развития западноевропейской скульптуры эпохи барокко и классицизма | печатная | Санкт-Петербург: издательство СПбГУ, 2014. | 28 | - |
| 2. |  |          |  |    |   |

### 4. Наиболее значимые учебно-методические работы за предыдущие годы

| 1  | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|----|---|---|---|---|---|
| 1. |   |   |   |   |   |
| 2. |   |   |   |   |   |

Количество публикаций в базах данных: за весь срок, индекс Хирша

|                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| Scopus:         | 000/000<br>h=00 |
| Web of Science: | 000/000         |

|       |              |
|-------|--------------|
|       | h=00         |
| РИНЦ: | 11/10<br>h=1 |