

**Сведения  
об участнике конкурса  
на замещение должности  
научно-педагогического работника \***

ФИО (полностью) \_\_\_ Орлов Владимир Сергеевич \_\_\_\_\_  
Должность, доля ставки \_\_\_ доцент, 1 \_\_\_\_\_  
Кафедра (подразделение) теории и методики преподавания искусств и гуманитарных наук  
Дата объявления конкурса \_\_\_ 04.03.2016 \_\_\_\_\_

1. Место работы в настоящее время (организация, должность): СПбГУ, доцент кафедры теории и методики преподавания искусств и гуманитарных наук \_\_\_\_\_
2. Ученая степень (с указанием научной специальности): \_PhD (Cantab)\_\_\_\_\_
3. Ученое звание \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_
4. Стаж научно-педагогической работы \_\_\_\_\_ 9 лет \_\_\_\_\_
5. Количество публикаций за последние 3 года в изданиях, индексируемых наукометрическими базами данных  
РИНЦ - 8  
Scopus - 1  
Web of Science Core Collection – 2
6. Индексы Хирша:  
РИНЦ - 1  
Scopus - 0  
Web of Science Core Collection - 0
7. Сведения об экспертной деятельности (членство в диссертационных советах, Экспертном совете ВАК, иных советах)

член Библиотечного совета программы Искусства и гуманитарные науки;  
с 2014 по 2-15 возглавлял Совет молодых учёных и состоял в Научной комиссии программы Искусства и гуманитарные науки;

---

\* Сведения, содержащиеся в пп. 2-10 настоящей анкеты предоставляются участником конкурса в обязательном порядке в соответствии с пп. 3.1.6-3.1.8 Положения о порядке замещения должностей научно-педагогических работников СПбГУ, утвержденного приказом и.о. Ректора от 27.08.2015 № 6281/1 «Об утверждении положения о порядке замещения должностей научно-педагогических работников СПбГУ», а также размещаются в обязательном порядке на сайте СПбГУ в соответствии с Приложениями 1 и 2 к указанному Положению.

член группы ФЕОС (академики СПбГУ -- Бард колледжа) по обсуждению проблем преподавания на английском языке;  
 член рабочей группы Prokofiev Studies (Великобритания) по созданию коллективных трудов по его жизни и творчеству;  
 член рабочей группы Russian Music Scholars при American Musicological Society по обсуждению и выработке единых стандартов изучения русской музыки.

8. Сведения об участии в научно-исследовательских/творческо-исполнительских проектах, программах, грантах в качестве руководителя или ответственного исполнителя

8.1.Количество заявок, поданных за последние 3 года, с целью получения финансирования на выполнение научных исследований:

от российских научных фондов 7;

от зарубежных научных фондов 1;

из других внешних источников 1.

8.2.Сведения о договорах на выполнение научных исследований с российскими и зарубежными научными фондами и другими внешними организациями, в которых за последние 3 года претендент участвовал в качестве руководителя (ответственного исполнителя),

<b>Год заключения договора и срок действия</b>	<b>Наименование организации-грантодателя</b>	<b>Название проекта</b>	<b>Объем финансирования</b>
2013 - 2016	РФФИ	Отражение в показателях электроэнцефалограммы системных и информационных характеристик, универсальных для описания психических процессов и активности головного мозга.	650000
2014-2015	РГНФ	Исследование системных аспектов деятельности головного мозга при переживании музыкальных эмоций различающихся знаком и модальностью.	500000

9. Сведения об опыте научного руководства и консультирования за последние 3 года:

9.1.число ВКР бакалавров     -    /специалистов     -    

9.2.число диссертаций: магистерских 9 /кандидатских     -    /докторских     -    

9.3. число выпускников аспирантуры     -    

10. Сведения об опыте учебно-методической работы за последние 3 года:

Число разработанных и реализованных курсов - 9

число учебников и учебных пособий, прошедших редакционно-издательскую обработку - 0

11. Сведения, предоставляемые по усмотрению претендента:

11.1. Сведения о членстве в редколлегиях научных журналов, оргкомитетах научных конференций \_

эксперт журнала *Journal of Musicology* (University of California Press, США);

член оргкомитета конференций:

IV Студенческие Смольные Чтения (2015), председатель;

Музыкальное знание сегодня: академическая наука перед лицом новых интеллектуальных и социальных вызовов (2014);

организатор прочих конференций (до 2008 г.) в Великобритании и Нижнем Новгороде

---

11.2. Сведения о почетных и академических званиях, международных, государственных, академических и иных премиях, победах в международных и всероссийских конкурсах

Избранные награды:

2006-2010 Gates Cambridge Scholarship и Overseas Award (полная стипендия для докторантуры Кембриджского университета)

2005-2006 Стажировка по программе Фулбрайт (первое место среди российских участников)

2005 Первое место на конкурсе за лучшую научную работу, опубликованную молодым учёным (Государственный институт искусствознания, Москва)

2002, 2005 II Место и Приз на Первом и Втором конкурсах молодых музыковедов им. А.Н. Скрябина (Скрябинский мемориальный музей, Москва)

2002 Первое место на конкурсе за лучшую работу в области музыковедения (Академия им. Гнесиных, Москва)

---

11.3. Сведения об участии в научных всероссийских, всероссийских с международным участием, международных конференциях

Название конференции	Статус (всероссийская/ всероссийская с международным участием, международная)	Место и время проведения	Форма участия
Symposium on Prokofiev and the Russian Tradition	международная	Louisiana State University, США, февраль 2016	Выступление с приглашённым докладом
Musical Legacies of State Socialism: Revisiting Narratives about Post-World War II Europe	международная	Serbian Academy of Sciences and Arts, Белград, Сербия, сентябрь 2015	Выступление с приглашённым докладом

Музыкознание сегодня: академическая наука перед лицом новых интеллектуальных и социальных вызовов	международная	СПбГУ, декабрь 2014	Выступление с приглашённым докладом
Террор и культура	Международная	СПбГУ, октябрь 2014	Выступление с приглашённым докладом
Воспроизведение как произведение искусства	Всероссийская	СПбГУ, ноябрь 2013	Выступление с приглашённым докладом
Опера как феномен культуры: 200-летие Вагнера и Верди	Всероссийская	РИИИ, Санкт- Петербург, май 2013	Выступление с приглашённым докладом
Fulbright Program in Russia: 40th Anniversary of Successful Academic Exchanges	Международная	МИСиС, Москва, апрель 2013	Выступление с приглашённым докладом

11.4.Иные сведения о научно-педагогической/ творческо-исполнительской деятельности (по усмотрению претендента)\_\_\_\_\_

Умение работать в Sakai / Moodle / Blackboard

Приглашённые доклады (избранные):

- ""Looking Somewhat Vietnamese:" Stalin's Image in Music", University of Hong Kong, 5 апреля 2016 (скоро).
- "From 'Mountain Eagle' to a 'Thousand Frogs': the Rise and Fall of Stalin's Image in Music," семинар в Бард колледже, 6 февраля 2015.
- ""С такими интонациями ни одна мать не баюкает своего ребёнка:" колыбельная в сталинском СССР," семинар на программе Искусства и гуманитарные науки, СПбГУ, 25 апреля 2012.
- ""Александр Невский" -- фильм-оратория С. Эйзенштейна и С. Прокофьева," лекция в ЕУСПб, 26 апреля 2011.
- "Alexander Scriabin, and the Metaphysics of Death in the Russian Culture of the Silver Age," *Magic Circle Seminar Series*, Scott Polar Research Institute, Faculty of Anthropology, University of Cambridge (UK), Nov. 13, 2009.
- ""Sovietised Saint:' Religious Symbolism in *Alexander Nevsky* by Eisenstein and Prokofiev," Faculty of Music Colloquium Series, University of Cambridge, May 13, 2009.
- ""No' to Philharmonics, 'Yes' to Classical Music: Russian Adaptation of the Art Rock," Centre for Research in the Arts, Social Sciences, and Humanities Lecture Series, University of Cambridge, Feb. 20, 2008.
- "Aesthetics of Death in the Russian Culture of the Silver Age", Russian Literature

Reading Seminar, Faculty of Modern and Medieval Languages, University of Cambridge, May 15, 2007.

- “Prokofiev in the USA: Abortive Marriage or Love after Death?” Invited lecture at the John W. Kluge Center, Library of Congress (Washington D.C.), May 25, 2006.
- “Prokofiev and Socialist Realism: War or Peace?” Invited lecture at the Centre for Russian Music, Goldsmiths College, University of London, February 22, 2005

Самые существенные конференционные выступления до 2013 г.:

Annual Conference of an Association of Slavonic, East European and Eurasian Studies	Международная	Новый Орлеан, США, ноябрь 2012	Выступление с приглашённым докладом и на круглом столе
Annual Conference of American Musicological Society	Международная	Новый Орлеан, США, ноябрь 2012	Выступление с приглашённым докладом
East-West Cultural Exchanges and the Cold War	Международная	University of Jyväskylä, Ювяскюля, Финляндия, июнь 2012	Выступление с приглашённым докладом
Annual Conference of British Association of Soviet and East European Studies	Международная	Fitzwilliam College, University of Cambridge, Кембридж, Великобритания, март-апрель 2012	Выступление с приглашённым докладом
Музыка в культурном пространстве Европы - России	Всероссийская	РИИИ, Санкт-Петербург, ноябрь 2011	Выступление с приглашённым докладом
Music in Russia and in the Soviet Union	Международная	University of Durham, Дарем, Великобритания, июнь 2011	Выступление с приглашённым докладом
С. Прокофьев в современном мире	Международная	Московская гос. консерватория, апрель 2011	Выступление с приглашённым докладом
Ещё более 10 выступлений с приглашёнными докладами на международных конференциях в России, Великобритании и США.			

Выступления в печати и на телевидении;  
 опыт организации концертов в России, Великобритании и США (около 100).  
 Успешные выступления на дебатных состязаниях в Великобритании, всегда завершались победой.  
 Ведение дебатного сообщества СПбГУ, направления Искусства и гуманитарные науки.

Состою в нескольких профессиональных сообществах Великобритании и США.

**СПИСОК**  
**опубликованных и приравненных к ним**  
**научных и учебно-методических работ**  
**Орлов Владимир Сергеевич**  
**(ФИО полностью)**

**за последние три года**

№ п/п	Наименование работы, её вид	Форма Работы	Выходные данные	Объём в п. л.	Соавторы
1	2	3	4	5	6
<b>I. Научные труды</b>					
1	Рецензия на монографию: Kevin Bartig, «Composing for the Red Screen: Prokofiev and Soviet Film». New York: Oxford University Press, 2013	Рецензия	Opera Musicologica, изд-во СПб консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, 2015 № 3 (25). С. 88-93.	0,5	-
2	Soviet Jazz and Prokofiev's 1947 Cantata <i>Flourish Mighty Land</i>	Научная статья	<i>Three Oranges Journal</i> , (The Serge Prokofiev Foundation, August 2014, № 27), 2-12.	0,8	-
3	Музыкальное образование в России: интеграция в либеральную систему искусств и наук	Глава в монографии	Орлов В.С., Кубышкин А.И., Тимофеев В.Г., Ахапкин Д.Н., Калинин И.А., Глазанова Е.В., Тимофеева А.Б., Калашникова М.В., Панченко Д.В. Либеральное образование в России: теории, дискуссии, методы. Изд-во СПбГУ, 2014. С. 93-124.	1,5	-
4	Russia: Music Education	Глава в монографии	Nadiya Ivanenko (ed), <i>Education in Eastern Europe and Eurasia</i> [часть серии монографий Education around the World Series] (London: Bloomsbury Publishing, 2014), 103-26.	1,5	-
5	Прокофьев и советский джаз: кантата "Расцветай, могучий край"	Глава в монографии	Н. Огаркова (ред). Музыка в культурном пространстве Европы - России: События. Личность. История. СПб: РИИ, 2014. С. 275-298.	1	-
6	The Study of EEG Complexity in the Positive and Negative	Статья	<i>International Journal of Psychophysiology</i> . Том:	0,1	A. Mekler, A. Mori, R.

	Emotions Induced by Music		94. Выпуск: 2. С. 190-191.		Oki, R. Koshizava, M. Takayose, NT Minakawa, E. Galperina
7	Prokofiev and the Myth of the Father of Nations: the Cantata <i>Zdravitsa</i>	Научная статья (републикация)	<i>Three Oranges Journal</i> (The Serge Prokofiev Foundation, 2014 № 26). С. 16-24.	1,3	-
8	Prokofiev and the Myth of the Father of Nations: the Cantata <i>Zdravitsa</i>	Статья в рецензируемом журнале	<i>Journal of Musicology</i> , (University of California Press), vol. 30, issue 4 (October 2013), 577-620.	2,5	-
<b>II. Учебно-методические работы</b>					
	--				
<b>III. Иные работы</b>					
1	Буклет конференции "IV Студенческие Смольные Чтения"	Конференционный буклет	СПбГУ, 2015.	10	Студенты, участники конференции
2	Буклет Конференции "Музыкальное знание сегодня: академическая наука перед лицом новых интеллектуальных и социальных вызовов"	Конференционный буклет	СПбГУ, 2014	2	Авторы докладов конференции
3	Публикации на ресурсе <a href="http://www.therussianamerica.com">www.therussianamerica.com</a>	Публицистические статьи, рецензии	<a href="http://www.therussianamerica.com">www.therussianamerica.com</a>	1	

**Наиболее значимые работы за предшествующие годы (указываются по усмотрению соискателя)**

№ п/п	Наименование работы, её вид	Форма Работы	Выходные данные	Объём в п. л.	Соавторы
1	2	3	4	5	6
<b>I. Научные труды</b>					
1	Shostakovich and Soviet Eros: Forbidden Fruit in the Realm of	Глава в	Alexander Ivashkin, Andrew Kirkman (eds),	2,1	-



	Communal Communism	монография	<i>Contemplating Shostakovich: Life, Music and Film</i> (London: Ashgate, 2012), 191-206.		
2	Рецензия на Joost Van Baak's <i>The House in Russian Literature: A Mythopoetic Exploration</i>	Рецензия	<i>Modern Language Review</i> , Volume 105 (April 2010), 617-8.	0,2	-
3	Prokofiev and the Myth of Revolution: The Cantata for the Twentieth Anniversary of the October Revolution	Научная статья	<i>Three Oranges Journal</i> , The Serge Prokofiev Foundation. No. 13 (May 2007), 14-22.	0,5	-
4	"Осень Шостаковича" в Великобритании	Научная статья	"Сквозь границы": культурологический альманах. Киров, ВГГУ, 2006. С. 213-225.	0,8	-
5	"Мифологические версии русской истории" в творчестве С.С. Прокофьева	Статья в сборнике статей	В. Сыров (ред), Отечественная музыка от Глинки до постмодерна (Нижний Новгород, ННГК, 2004). С. 72-84.	0,5	-
6	Феноменология любви А. Скрябина	Статья в сборнике статей	Учёные записки. ГУК Мемориальный музей А.Н. Скрябина. М, 2005. С. 185-196.	0,4	-
7	Метафизика смерти в творчестве А.Н. Скрябина	Статья в сборнике статей	Н. Данченкова (ред.). Аспирантский сборник. Москва, ГИИ, 2005. С. 3-26.	1	-
8	Традиции символизма в последующих поколениях XX века: С.С. Прокофьев	Глава в монографии	Н. Хренов (ред), «Теория художественной культуры. Вып. 8 (Москва: ГИИ, 2005). С. 367-81.	0,6	-
9	С. Прокофьев и эстетика советских массовых празднеств	Статья в сборнике статей	Б. Гецелев (ред), Искусство XX века: Элита и массы (Нижний Новгород, ННГК, 2004). С. 18-29.	0,4	-
10	Смерть в аспекте русской ментальности: эсхатология серебряного века	Статья в сборнике статей	Актуальные проблемы высшего образования (Нижний Новгород, ННГК: 2004). С. 229-42.	0,4	-
11	Прокофьев и 'официальное искусство': "Кантата к 20-летию Октября"	Статья в сборнике статей	Материалы всероссийского конкурса научных работ студентов в области музыковедения	1	-

			(Москва: РАМ им. Гнесиных, 2004), 72-100.		
<b>II. Учебно-методические работы</b>					
	-				
<b>III. Иные работы</b>					
	Буклеты организованных конференций, фестивалей, концертов.				
	Авторские публикации в Русской музыкальной газете, в газете Нижегородские новости и др., на различных медиа ресурсах и Интернет сайтах.				

Общее количество опубликованных работ: 20 \_\_\_\_\_

Количество опубликованных работ за последние три года: 8 \_\_\_\_\_

Количество публикаций, индексируемых в наукометрических базах данных:

РИНЦ - 18

Web of Science Core Collection - 4

Scopus - 2

Индексы Хирша:

РИНЦ - 1

Web of Science Core Collection - 0

Scopus - 0

ResearcherID (при наличии): 0