

Приложение к Заявлению
об участии в конкурсе
на замещение должности
научно-педагогического
работника

**Сведения об участнике конкурса
на замещение должности научно-педагогического работника**

ФИО (полностью) *Ноговицын Никита Олегович*

Должность, доля *доцент (1.00 ставки)*

Кафедра (подразделение) *философской антропологии*

Дата объявления конкурса *26.01.2015 г.*

1. Место работы в настоящее время *СПбГУ, кафедра культурологии, старший преподаватель*

2. Ученая степень (с указанием научной специальности) *кандидат философских наук (09.00.13 – религиоведение, философская антропология, философия культуры)*

3. Ученое звание *нет*

4. Стаж научно-педагогической работы *11 лет*

5. Общее количество опубликованных работ *39*

6. Научные, учебно-методические, творческо-исполнительские работы за последние 3 года (см. список научных трудов)

| № п/п | Наименование работы, ее вид | Форма работы | Выходные данные | Объем в п.л. | Соавторы |
|-------|--|--------------|---|--------------|----------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1. | Механизмы фиксации смысловых структур в философии культуры XX века | печ. | Вестн. С.-Петербур. ун-та. Сер. 6. 2012. Вып. 2. | 0,6 п.л. | |
| 2. | Смысл и значение в медиакультуре | печ. | Вестн. С.-Петербур. ун-та. Сер. 6. 2013. Вып. 1. | 0,6 п.л. | |
| 3. | Предмет в визуальности: игровой момент | печ. | Studia Culturae. Вып.15. – СПб.: Издательство СПбГУ, 2013 г. – 268 с. | 0,7 п.л. | |
| 4. | Тавтологические фигуры в образовании | печ. | Тавтологические фигуры в образовании// СПб.: «Владимир Даль», 2013. | 0,6 п.л. | |
| 5. | Смысл и реальность | печ. | Вестник орловского государственного университета" № 3, 2013 г. | 0,8 п.л. | |

| | | | | | |
|-----|---|------|---|----------|---|
| 6. | Смыслополагание в современном искусстве: игровой аспект | печ. | «Теория и практика общественного развития», №11-2013 | 0,6 п.л. | |
| 7. | Рефлексивность значения в фотографии | печ. | Дискуссия №10, ноябрь 2013 | 0,6 п.л. | |
| 8. | Отношение смысла и значения в фотографии | печ. | «Научное мнение» № 8, 2013. | | |
| 9. | Современное искусство: между чувственностью и смыслополаганием | печ. | Studia Culturae. Вып. 17. СПб., 2013 г. | 0,6 п.л. | |
| 10. | Культурология. Учебник для вузов под ред. Ю.Н.Солониной, Е.Э. Суровой | печ. | СПб.: Питер, 2014. | 28 п.л. | Ю.Н.Солонин, Е. Э. Сурова, С.А.Рассадиная, О.Н.Черных, А.В.Смирнов, А.Н.Колосков, Н.О.Ноговицын |
| 11. | Проявление власти в медиапространстве (эстетика и риторика) | печ. | Studia Culturae вып. 22. СПб., 2014 г. | 0,6 п.л. | А.Н. Колосков |
| 12. | Парадокс и нонсенс как эстетический прием | печ. | Studia Culturae вып. 21. СПб., 2014 г. | 0,6 п.л. | |
| 13. | Глава в коллективной монографии «Целостность образа в медиакulturе» | печ. | Проблема целостности в гуманитарном знании глава (труды научного семинара по целостности). под ред.: Ю.Н. Солонина. //М. "Этносоциум", 2014 | 1 п.л. | |

7. Наиболее значимые работы за предшествующие годы (указываются по усмотрению претендента)

| № п/п | Наименование работы, ее вид | Форма работы | Выходные данные | Объем в п.л. | Соавторы |
|-------|-----------------------------|--------------|-----------------|--------------|----------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| | | | | | |

8. Индекс Хирша, количество публикаций в базах данных:

РИНЦ 1 h-индекс, 14 публикаций

Web of Science Core Collection 0 h-индекс, 0 публикаций

Scopus 0 h-индекс, 0 публикаций

В том числе за последние 3 года:

РИНЦ 1 h-индекс, 8 публикаций

Web of Science Core Collection 0 h-индекс, 0 публикаций

Scopus 0 h-индекс, 0 публикаций

9. Сведения об аспирантах и соискателях, защитивших диссертации под научным руководством претендента

Количество работ:

| № п/п | Тема диссертационного исследования | Научная специальность (с указанием шифра) | Дата защиты |
|-------|------------------------------------|---|-------------|
| | | | |
| | | | |

10. Сведения об участии в научно-исследовательских проектах, программах, грантах (за последние 5 лет)

проект РГНФ в рамках проекта №13-03-00429 «Концептуализация «Homo aestheticus» в современной эстетике», исполнитель. Руководитель – Соколов Б.Г.

11. Сведения об экспертной деятельности (членство в диссертационных советах, Экспертном совете ВАК, научно-технических советах РАН, иных советах)

12. Сведения о членстве в редколлегиях научных журналов, оргкомитетах научных конференций.

член редакционной коллегии журнала Studia Culturae

13. Сведения о почетных и академических званиях, международных, государственных, академических и иных премиях, победах в международных и всероссийских конкурсах.

нет

14. Иные сведения о научно-педагогической / творческо-исполнительской деятельности (по усмотрению претендента).

Имеется опыт проведения интерактивных занятий по дисциплинам:

- Курс «Философия и литература в англоязычных странах», 1 курс, Образовательная программа «Литература и культура народов зарубежных стран»
- Курс "Культурология", 3 курс, Образовательная программа «Прикладная информатика в области искусств и гуманитарных наук», реализуемая на Факультете искусств»
- Курс «Культурология», 1 курс, Образовательные программы «Реклама и Связи с общественностью», «Журналистика», реализуемые на Факультете журналистики
- Курс "Теории глобализации в свете культурологии", 2 курс, Образовательные программы «Трудовое право», «Право социального обеспечения», «Уголовное право, криминология», «Уголовно-исполнительное право», «Гражданский процесс, арбитражный процесс», «Уголовный процесс, криминалистика, теория оперативно-розыскной деятельности», «Международное право», «Право Всемирной торговой организации», «Конституционная юстиция», «Правовое регулирование природопользования», реализуемые на Юридическом факультете
- Курс "Мифология и идеология современной культурной реальности (эл)", 1 курс, Образовательная программа «Мифодизайн социокультурной реальности», реализуемая в Институте философии
- Курс "Стратегии прочтения текстов культуры", 2 курс, образовательная программа «Медиакультура», реализуемая в Институте философии

Список научных трудов

Ноговицына Никиты Олеговича

| № п/п | Наименование работы, ее вид | Форма работы | Выходные данные | Объем в п.л. | Соавторы |
|-------|---|--------------|---|--------------|----------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1. | Познание и время у И. Канта | печ. | Философия XX века: школы и концепции // СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2000. – 534 С. | 0,3 п.л. | |
| 2. | Форма форм в учении Канта // | печ. | Философия XX века: школы и концепции // СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2001. – 534 с. | 0,3 п.л. | |
| 3. | Овеществление смысла | печ. | Философский век. Альманах //СПб.: Санкт-Петербургский Центр Истории Идей, 2001. – 264 с. | 0,6 п.л. | |
| 4. | Универсальность дизайна в современном обществе | печ. | Эстетика в интерпарадигмальном пространстве: перспективы нового века // СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2001. – 96 с. | 0,2 п.л. | |
| 5. | Диалог и смысл | печ. | Диалог в образовании. Сборник материалов конференции // СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2002. – 297 с. | 0,2 п.л. | |
| 6. | Как нельзя научить жить или почему Заратустра не стал могильщиком | печ. | Философия и жизнь //СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2002. – 276 с. | 0,2 п.л. | |
| 7. | Запреты гипертекста | печ. | Дни петербургской философии 2000. Материалы круглых столов.// СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2004. – 290 с. | 0,3 п.л. | |
| 8. | Удовольствие от рекламы | печ. | Культура удовольствия // СПб.: ЦЕНТР | 0,5 п.л. | |

| | | | | | |
|-----|--|------|---|-----------|--|
| | | | ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРЫ, 2004 г. – 390 с. | | |
| 9. | Структура смысла в философии Ж. Делеза | печ. | Ученые записки филологического факультета //СПб.: Институт филологических исследований, 2004 г. – 254 с. | 0,7 п.л. | |
| 10. | М. М. Бахтин о смысле в художественном тексте | печ. | Studiae culturae. Выпуск 7. // СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2004. – 296 с. | 0,6 п.л. | |
| 11. | Эстетика парадокса | печ. | Современные стратегии изучения языка // СПб, 2004. – 181 с. | 0,2 п.л. | |
| 12. | Годар: монтаж как критерий философии | печ. | Studiae culturae. Выпуск 8. // СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2005. – 242 с. | 0,7 п.л. | |
| 13. | Философия и литература | печ. | СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2005. – 372 С. | 0,7 п.л. | |
| 14. | Стойки: свобода без счастья | печ. | Метафизические исследования. Выпуск 216. Этика: СПб.: Изд-во С.-Петербургского университета, Издательство "Алетейя" (СПб.), 2005. | 0,6 п.л.. | |
| 15. | Онтологический критерий третьего доказательства существования Бога Фомы Аквинского | печ. | Межвузовский сборник: научные статьи студентов и аспирантов ВУЗов Санкт-Петербурга СПб.: Изд-во института ВРФШ, 2006 – 205 с. | 0,3 п.л. | |
| 16. | Время провинции как образ | печ. | Культура провинции // СПб.: Центр изучения культуры, 2005 | 0,3 п.л. | |
| 17. | Совмещение этического и эстетического в рекламе | печ. | Фундаментальное и прикладное в этике и эстетике // СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2005 - 210 с. | 0,2 п.л. | |

| | | | | | |
|-----|--|------|--|----------|------------------------|
| 18. | Время и смысл художественного текста | печ. | Метафизические исследования. Выпуск 215. Поиск тела. - СПб.: Издательство Санкт-Петербургского государственного университета, 2008. - 360 с. | 0,3 п.л. | |
| 19. | Коткавирта Ю. В плену образов | печ. | Метафизические исследования. - СПб.: Издательство Санкт-Петербургского государственного университета, 2007. - 323 с. | 0,8 п.л. | |
| 20. | Тело и момент | печ. | Метафизические исследования. Выпуск 215. Поиск тела. - СПб.: Издательство Санкт-Петербургского государственного университета, 2008. - 360 с. | 0,5 п.л. | |
| 21. | Реклама в музее | печ. | Studia culturae. Выпуск 11: Опыта интерпретации культурного наследия в горизонте постмодерна. - СПб.: Санкт-Петербургское философское общество. 2008 г. - 234 с. | 0,6 п.л. | |
| 22. | Традиции скорости | печ. | Новые традиции. - СПб.: Издательский дом "Петрополис"; Центр изучения культуры, 2009. - 372 с. | 0,3 п.л. | |
| 23. | Тиражируемость произведения искусства: парадокс или нонсенс? | печ. | Культурное наследие в ситуации постмодерн, СПб., 2009. - 225 с. | 0,5 п.л. | |
| 24. | Музеификация персонажа: от Бонда до Борна | печ. | Музей и культурное наследие: ситуация постмодерн - СПб., 2009. - 282 с. | 0,8 п.л. | |
| 25. | Понятие смысла в философии и истории культуры XX века | печ. | Научные проблемы гуманитарных исследований №7 - Пятигорск, 2011. - 298 с. | 0,7 п.л. | А.М. Алексеев-Апраксин |
| 26. | Теоретико-методологические подходы к изучению взаимодействия культур | печ. | Вестник ОГУ №4 - Оренбург, 2011 - 342 с. | 0,6 п.л. | А.М. Алексеев-Апраксин |

| | | | | | |
|-----|---|------|---|----------|---|
| 27. | Механизмы фиксации смысловых структур в философии культуры XX века | печ. | Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 6. 2012. Вып. 2. | 0,6 п.л. | |
| 28. | Смысл и значение в медиакультуре | печ. | Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 6. 2013. Вып. 1. | 0,6 п.л. | |
| 29. | Предмет в визуальности: игровой момент | печ. | Studia Culturae. Вып.15. – СПб.: Издательство СПбГУ, 2013 г. – 268 с. | 0,7 п.л. | |
| 30. | Тавтологические фигуры в образовании | печ. | Тавтологические фигуры в образовании// СПб.: «Владимир Даль», 2013. | 0,6 п.л. | |
| 31. | Смысл и реальность | печ. | Вестник орловского государственного университета" № 3, 2013 г. | 0,8 п.л. | |
| 32. | Смыслополагание в современном искусстве: игровой аспект | печ. | «Теория и практика общественного развития», №11-2013 | 0,6 п.л. | |
| 33. | Рефлексивность значения в фотографии | печ. | Дискуссия №10, ноябрь 2013 | 0,6 п.л. | |
| 34. | Отношение смысла и значения в фотографии | печ. | «Научное мнение» № 8, 2013. | | |
| 35. | Современное искусство: между чувственностью и смыслополаганием | печ. | Studia Culturae. Вып. 17. СПб., 2013 г. | 0,6 п.л. | |
| 36. | Культурология. Учебник для вузов под ред. Ю.Н.Солониной, Е.Э. Суровой | печ. | СПб.: Питер, 2014. | 28 п.л. | Ю.Н.Солонин, Е. Э. Сурова, С.А.Рассадиная, О.Н.Черных, А.В.Смирнов, А.Н.Колосков, Н.О.Ноговицын |
| 37. | Проявление власти в медиапространстве (эстетика и риторика) | печ. | Studia Culturae вып. 22. СПб., 2014 г. | 0,6 п.л. | А.Н. Колосков |
| 38. | Парадокс и нонсенс как эстетический прием | печ. | Studia Culturae вып. 21. СПб., 2014 г. | 0,6 п.л. | |
| 39. | Глава в коллективной монографии «Целостность образа в медиакультуре» | печ. | Проблема целостности в гуманитарном знании глава (труды научного семинара по целостности). под ред.: Ю.Н. Солонина. //М. "Этносоциум", 2014 | 1 п.л. | |

Общее количество работ: 39

РИНЦ/Индекс Хирша: 14/1

Web of science Core Collection/Индекс Хирша: 0/0

Scopus/Индекс Хирша: 0/0

В том числе за последние 3 года: Общее количество работ:

РИНЦ: 8/1

Web of science Core Collection: 0/0

Scopus: 0/0