

Приложение к Заявлению
об участии в конкурсе
на замещение должности
научно-педагогического
работника

**Сведения об участнике конкурса
на замещение должности научно-педагогического работника**

ФИО (полностью) *Ноговицын Никита Олегович*

Должность, доля *доцент (1.00 ставки)*

Кафедра (подразделение) *философской антропологии*

Дата объявления конкурса *26.01.2015 г.*

1. Место работы в настоящее время *СПбГУ, кафедра культурологии, старший преподаватель*

2. Ученая степень (с указанием научной специальности) *кандидат философских наук (09.00.13 – религиоведение, философская антропология, философия культуры)*

3. Ученое звание *нет*

4. Стаж научно-педагогической работы *11 лет*

5. Общее количество опубликованных работ *39*

6. Научные, учебно-методические, творческо-исполнительские работы за последние 3 года (см. список научных трудов)

№ п/п	Наименование работы, ее вид	Форма работы	Выходные данные	Объем в п.л.	Соавторы
1	2	3	4	5	6
1.	Механизмы фиксации смысловых структур в философии культуры XX века	печ.	Вестн. С.-Петербур. ун-та. Сер. 6. 2012. Вып. 2.	0,6 п.л.	
2.	Смысл и значение в медиакультуре	печ.	Вестн. С.-Петербур. ун-та. Сер. 6. 2013. Вып. 1.	0,6 п.л.	
3.	Предмет в визуальности: игровой момент	печ.	Studia Culturae. Вып.15. – СПб.: Издательство СПбГУ, 2013 г. – 268 с.	0,7 п.л.	
4.	Тавтологические фигуры в образовании	печ.	Тавтологические фигуры в образовании// СПб.: «Владимир Даль», 2013.	0,6 п.л.	
5.	Смысл и реальность	печ.	Вестник орловского государственного университета" № 3, 2013 г.	0,8 п.л.	

6.	Смыслополагание в современном искусстве: игровой аспект	печ.	«Теория и практика общественного развития», №11-2013	0,6 п.л.	
7.	Рефлексивность значения в фотографии	печ.	Дискуссия №10, ноябрь 2013	0,6 п.л.	
8.	Отношение смысла и значения в фотографии	печ.	«Научное мнение» № 8, 2013.		
9.	Современное искусство: между чувственностью и смыслополаганием	печ.	Studia Culturae. Вып. 17. СПб., 2013 г.	0,6 п.л.	
10.	Культурология. Учебник для вузов под ред. Ю.Н.Солониной, Е.Э. Суровой	печ.	СПб.: Питер, 2014.	28 п.л.	Ю.Н.Солонин, Е. Э. Сурова, С.А.Рассадиная, О.Н.Черных, А.В.Смирнов, А.Н.Колосков, Н.О.Ноговицын
11.	Проявление власти в медиапространстве (эстетика и риторика)	печ.	Studia Culturae вып. 22. СПб., 2014 г.	0,6 п.л.	А.Н. Колосков
12.	Парадокс и нонсенс как эстетический прием	печ.	Studia Culturae вып. 21. СПб., 2014 г.	0,6 п.л.	
13.	Глава в коллективной монографии «Целостность образа в медиакulturе»	печ.	Проблема целостности в гуманитарном знании глава (труды научного семинара по целостности). под ред.: Ю.Н. Солонина. //М. "Этносоциум", 2014	1 п.л.	

7. Наиболее значимые работы за предшествующие годы (указываются по усмотрению претендента)

№ п/п	Наименование работы, ее вид	Форма работы	Выходные данные	Объем в п.л.	Соавторы
1	2	3	4	5	6

8. Индекс Хирша, количество публикаций в базах данных:

РИНЦ 1 h-индекс, 14 публикаций

Web of Science Core Collection 0 h-индекс, 0 публикаций

Scopus 0 h-индекс, 0 публикаций

В том числе за последние 3 года:

РИНЦ 1 h-индекс, 8 публикаций

Web of Science Core Collection 0 h-индекс, 0 публикаций

Scopus 0 h-индекс, 0 публикаций

9. Сведения об аспирантах и соискателях, защитивших диссертации под научным руководством претендента

Количество работ:

№ п/п	Тема диссертационного исследования	Научная специальность (с указанием шифра)	Дата защиты

10. Сведения об участии в научно-исследовательских проектах, программах, грантах (за последние 5 лет)

проект РГНФ в рамках проекта №13-03-00429 «Концептуализация «Homo aestheticus» в современной эстетике», исполнитель. Руководитель – Соколов Б.Г.

11. Сведения об экспертной деятельности (членство в диссертационных советах, Экспертном совете ВАК, научно-технических советах РАН, иных советах)

12. Сведения о членстве в редколлегиях научных журналов, оргкомитетах научных конференций.

член редакционной коллегии журнала Studia Culturae

13. Сведения о почетных и академических званиях, международных, государственных, академических и иных премиях, победах в международных и всероссийских конкурсах.

нет

14. Иные сведения о научно-педагогической / творческо-исполнительской деятельности (по усмотрению претендента).

Имеется опыт проведения интерактивных занятий по дисциплинам:

- Курс «Философия и литература в англоязычных странах», 1 курс, Образовательная программа «Литература и культура народов зарубежных стран»
- Курс "Культурология", 3 курс, Образовательная программа «Прикладная информатика в области искусств и гуманитарных наук», реализуемая на Факультете искусств»
- Курс «Культурология», 1 курс, Образовательные программы «Реклама и Связи с общественностью», «Журналистика», реализуемые на Факультете журналистики
- Курс "Теории глобализации в свете культурологии", 2 курс, Образовательные программы «Трудовое право», «Право социального обеспечения», «Уголовное право, криминология», «Уголовно-исполнительное право», «Гражданский процесс, арбитражный процесс», «Уголовный процесс, криминалистика, теория оперативно-розыскной деятельности», «Международное право», «Право Всемирной торговой организации», «Конституционная юстиция», «Правовое регулирование природопользования», реализуемые на Юридическом факультете
- Курс "Мифология и идеология современной культурной реальности (эл)", 1 курс, Образовательная программа «Мифодизайн социокультурной реальности», реализуемая в Институте философии
- Курс "Стратегии прочтения текстов культуры", 2 курс, образовательная программа «Медиакультура», реализуемая в Институте философии

Список научных трудов

Ноговицына Никиты Олеговича

№ п/п	Наименование работы, ее вид	Форма работы	Выходные данные	Объем в п.л.	Соавторы
1	2	3	4	5	6
1.	Познание и время у И. Канта	печ.	Философия XX века: школы и концепции // СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2000. – 534 С.	0,3 п.л.	
2.	Форма форм в учении Канта //	печ.	Философия XX века: школы и концепции // СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2001. – 534 с.	0,3 п.л.	
3.	Овеществление смысла	печ.	Философский век. Альманах //СПб.: Санкт-Петербургский Центр Истории Идей, 2001. – 264 с.	0,6 п.л.	
4.	Универсальность дизайна в современном обществе	печ.	Эстетика в интерпарадигмальном пространстве: перспективы нового века // СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2001. – 96 с.	0,2 п.л.	
5.	Диалог и смысл	печ.	Диалог в образовании. Сборник материалов конференции // СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2002. – 297 с.	0,2 п.л.	
6.	Как нельзя научить жить или почему Заратустра не стал могильщиком	печ.	Философия и жизнь //СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2002. – 276 с.	0,2 п.л.	
7.	Запреты гипертекста	печ.	Дни петербургской философии 2000. Материалы круглых столов.// СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2004. – 290 с.	0,3 п.л.	
8.	Удовольствие от рекламы	печ.	Культура удовольствия // СПб.: ЦЕНТР	0,5 п.л.	

			ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРЫ, 2004 г. – 390 с.		
9.	Структура смысла в философии Ж. Делеза	печ.	Ученые записки филологического факультета //СПб.: Институт филологических исследований, 2004 г. – 254 с.	0,7 п.л.	
10.	М. М. Бахтин о смысле в художественном тексте	печ.	Studiae culturae. Выпуск 7. // СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2004. – 296 с.	0,6 п.л.	
11.	Эстетика парадокса	печ.	Современные стратегии изучения языка // СПб, 2004. – 181 с.	0,2 п.л.	
12.	Годар: монтаж как критерий философии	печ.	Studiae culturae. Выпуск 8. // СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2005. – 242 с.	0,7 п.л.	
13.	Философия и литература	печ.	СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2005. – 372 С.	0,7 п.л.	
14.	Стойки: свобода без счастья	печ.	Метафизические исследования. Выпуск 216. Этика: СПб.: Изд-во С.-Петербургского университета, Издательство "Алетейя" (СПб.), 2005.	0,6 п.л..	
15.	Онтологический критерий третьего доказательства существования Бога Фомы Аквинского	печ.	Межвузовский сборник: научные статьи студентов и аспирантов ВУЗов Санкт-Петербурга СПб.: Изд-во института ВРФШ, 2006 – 205 с.	0,3 п.л.	
16.	Время провинции как образ	печ.	Культура провинции // СПб.: Центр изучения культуры, 2005	0,3 п.л.	
17.	Совмещение этического и эстетического в рекламе	печ.	Фундаментальное и прикладное в этике и эстетике // СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2005 - 210 с.	0,2 п.л.	

18.	Время и смысл художественного текста	печ.	Метафизические исследования. Выпуск 215. Поиск тела. - СПб.: Издательство Санкт-Петербургского государственного университета, 2008. - 360 с.	0,3 п.л.	
19.	Коткавирта Ю. В плену образов	печ.	Метафизические исследования. - СПб.: Издательство Санкт-Петербургского государственного университета, 2007. - 323 с.	0,8 п.л.	
20.	Тело и момент	печ.	Метафизические исследования. Выпуск 215. Поиск тела. - СПб.: Издательство Санкт-Петербургского государственного университета, 2008. - 360 с.	0,5 п.л.	
21.	Реклама в музее	печ.	Studia culturae. Выпуск 11: Опыта интерпретации культурного наследия в горизонте постмодерна. - СПб.: Санкт-Петербургское философское общество. 2008 г. - 234 с.	0,6 п.л.	
22.	Традиции скорости	печ.	Новые традиции. - СПб.: Издательский дом "Петрополис"; Центр изучения культуры, 2009. - 372 с.	0,3 п.л.	
23.	Тиражируемость произведения искусства: парадокс или нонсенс?	печ.	Культурное наследие в ситуации постмодерн, СПб., 2009. – 225 с.	0,5 п.л.	
24.	Музеификация персонажа: от Бонда до Борна	печ.	Музей и культурное наследие: ситуация постмодерн – СПб., 2009. – 282 с.	0,8 п.л.	
25.	Понятие смысла в философии и истории культуры XX века	печ.	Научные проблемы гуманитарных исследований №7 – Пятигорск, 2011. – 298 с.	0,7 п.л.	А.М. Алексеев-Апраксин
26.	Теоретико-методологические подходы к изучению взаимодействия культур	печ.	Вестник ОГУ №4 – Оренбург, 2011 – 342 с.	0,6 п.л.	А.М. Алексеев-Апраксин

27.	Механизмы фиксации смысловых структур в философии культуры XX века	печ.	Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 6. 2012. Вып. 2.	0,6 п.л.	
28.	Смысл и значение в медиакультуре	печ.	Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 6. 2013. Вып. 1.	0,6 п.л.	
29.	Предмет в визуальности: игровой момент	печ.	Studia Culturae. Вып.15. – СПб.: Издательство СПбГУ, 2013 г. – 268 с.	0,7 п.л.	
30.	Тавтологические фигуры в образовании	печ.	Тавтологические фигуры в образовании// СПб.: «Владимир Даль», 2013.	0,6 п.л.	
31.	Смысл и реальность	печ.	Вестник орловского государственного университета" № 3, 2013 г.	0,8 п.л.	
32.	Смыслополагание в современном искусстве: игровой аспект	печ.	«Теория и практика общественного развития», №11-2013	0,6 п.л.	
33.	Рефлексивность значения в фотографии	печ.	Дискуссия №10, ноябрь 2013	0,6 п.л.	
34.	Отношение смысла и значения в фотографии	печ.	«Научное мнение» № 8, 2013.		
35.	Современное искусство: между чувственностью и смыслополаганием	печ.	Studia Culturae. Вып. 17. СПб., 2013 г.	0,6 п.л.	
36.	Культурология. Учебник для вузов под ред. Ю.Н.Солониной, Е.Э. Суровой	печ.	СПб.: Питер, 2014.	28 п.л.	Ю.Н.Солонин, Е. Э. Сурова, С.А.Рассадиная, О.Н.Черных, А.В.Смирнов, А.Н.Колосков, Н.О.Ноговицын
37.	Проявление власти в медиапространстве (эстетика и риторика)	печ.	Studia Culturae вып. 22. СПб., 2014 г.	0,6 п.л.	А.Н. Колосков
38.	Парадокс и нонсенс как эстетический прием	печ.	Studia Culturae вып. 21. СПб., 2014 г.	0,6 п.л.	
39.	Глава в коллективной монографии «Целостность образа в медиакультуре»	печ.	Проблема целостности в гуманитарном знании глава (труды научного семинара по целостности). под ред.: Ю.Н. Солонина. //М. "Этносоциум", 2014	1 п.л.	

Общее количество работ: 39

РИНЦ/Индекс Хирша: 14/1

Web of science Core Collection/Индекс Хирша: 0/0

Scopus/Индекс Хирша: 0/0

В том числе за последние 3 года: Общее количество работ:

РИНЦ: 8/1

Web of science Core Collection: 0/0

Scopus: 0/0