

Приложение к Заявлению
об участии в конкурсе
на замещение должности
научно-педагогического
работника

**Сведения об участнике конкурса
на замещение должности научно-педагогического работника**

ФИО (полностью) *Ноговицын Никита Олегович*

Должность, доля *старший преподаватель (1.00 ставки)*

Кафедра (подразделение) *культурологии*

Дата объявления конкурса *17.02.2015 г.*

1. Место работы в настоящее время *СПбГУ, кафедра культурологии, старший преподаватель*

2. Ученая степень (с указанием научной специальности) *кандидат философских наук (09.00.13 – религиоведение, философская антропология, философия культуры)*

3. Ученое звание *нет*

4. Стаж научно-педагогической работы *11 лет*

5. Общее количество опубликованных работ *39*

6. Научные, учебно-методические, творческо-исполнительские работы за последние 3 года (см. список научных трудов)

| № п/п | Наименование работы, ее вид | Форма работы | Выходные данные | Объем в п.л. | Соавторы |
|-------|--|--------------|---|--------------|----------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1. | Механизмы фиксации смысловых структур в философии культуры XX века | печ. | Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 6. 2012. Вып. 2. | 0,6 п.л. | |
| 2. | Смысл и значение в медиакультуре | печ. | Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 6. 2013. Вып. 1. | 0,6 п.л. | |
| 3. | Предмет в визуальности: игровой момент | печ. | Studia Culturae. Вып.15. – СПб.: Издательство СПбГУ, 2013 г. – 268 с. | 0,7 п.л. | |
| 4. | Тавтологические фигуры в образовании | печ. | Тавтологические фигуры в образовании// СПб.: «Владимир Даль», 2013. | 0,6 п.л. | |
| 5. | Смысл и реальность | печ. | Вестник орловского государственного университета" № 3, 2013 г. | 0,8 п.л. | |

| | | | | | |
|-----|---|------|---|----------|---|
| 6. | Смыслополагание в современном искусстве: игровой аспект | печ. | «Теория и практика общественного развития», №11-2013 | 0,6 п.л. | |
| 7. | Рефлексивность значения в фотографии | печ. | Дискуссия №10, ноябрь 2013 | 0,6 п.л. | |
| 8. | Отношение смысла и значения в фотографии | печ. | «Научное мнение» № 8, 2013. | | |
| 9. | Современное искусство: между чувственностью и смыслополаганием | печ. | Studia Culturae. Вып. 17. СПб., 2013 г. | 0,6 п.л. | |
| 10. | Культурология. Учебник для вузов под ред. Ю.Н.Солониной, Е.Э. Суровой | печ. | СПб.: Питер, 2014. | 28 п.л. | Ю.Н.Солонин, Е. Э. Сурова, С.А.Рассадиная, О.Н.Черных, А.В.Смирнов, А.Н.Колосков, Н.О.Ноговицын |
| 11. | Проявление власти в медиапространстве (эстетика и риторика) | печ. | Studia Culturae вып. 22. СПб., 2014 г. | 0,6 п.л. | А.Н. Колосков |
| 12. | Парадокс и нонсенс как эстетический прием | печ. | Studia Culturae вып. 21. СПб., 2014 г. | 0,6 п.л. | |
| 13. | Глава в коллективной монографии «Целостность образа в медиакультуре» | печ. | Проблема целостности в гуманитарном знании глава (труды научного семинара по целостности). под ред.: Ю.Н. Солонина. //М. "Этносоциум", 2014 | 1 п.л. | |

7. Наиболее значимые работы за предшествующие годы (указываются по усмотрению претендента)

| № п/п | Наименование работы, ее вид | Форма работы | Выходные данные | Объем в п.л. | Соавторы |
|-------|-----------------------------|--------------|-----------------|--------------|----------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| | | | | | |

8. Индекс Хирша, количество публикаций в базах данных:

РИНЦ 1 h-индекс, 14 публикаций

Web of Science Core Collection 0 h-индекс, 0 публикаций

Scopus 0 h-индекс, 0 публикаций

В том числе за последние 3 года:

РИНЦ 1 h-индекс, 8 публикаций

Web of Science Core Collection 0 h-индекс, 0 публикаций

Scopus 0 h-индекс, 0 публикаций

9. Сведения об аспирантах и соискателях, защитивших диссертации под научным руководством претендента

Количество работ:

| № п/п | Тема диссертационного исследования | Научная специальность (с указанием шифра) | Дата защиты |
|-------|------------------------------------|---|-------------|
| | | | |
| | | | |

10. Сведения об участии в научно-исследовательских проектах, программах, грантах (за последние 5 лет)

проект РГНФ в рамках проекта №13-03-00429 «Концептуализация «Номо aestheticus» в современной эстетике», исполнитель. Руководитель – Соколов Б.Г.

11. Сведения об экспертной деятельности (членство в диссертационных советах, Экспертном совете ВАК, научно-технических советах РАН, иных советах)

12. Сведения о членстве в редколлегиях научных журналов, оргкомитетах научных конференций.

член редакционной коллегии журнала Studia Culturae

13. Сведения о почетных и академических званиях, международных, государственных, академических и иных премиях, победах в международных и всероссийских конкурсах.

нет

14. Иные сведения о научно-педагогической / творческо-исполнительской деятельности (по усмотрению претендента).

Имеется опыт проведения интерактивных занятий по дисциплинам:

- Курс «Философия и литература в англоязычных странах», 1 курс, Образовательная программа «Литература и культура народов зарубежных стран»
- Курс "Культурология", 3 курс, Образовательная программа «Прикладная информатика в области искусств и гуманитарных наук», реализуемая на Факультете искусств»
- Курс «Культурология», 1 курс, Образовательные программы «Реклама и Связи с общественностью», «Журналистика», реализуемые на Факультете журналистики
- Курс "Теории глобализации в свете культурологии", 2 курс, Образовательные программы «Трудовое право», «Право социального обеспечения», «Уголовное право, криминология», «Уголовно-исполнительное право», «Гражданский процесс, арбитражный процесс», «Уголовный процесс, криминалистика, теория оперативно-розыскной деятельности», «Международное право», «Право Всемирной торговой организации», «Конституционная юстиция», «Правовое регулирование природопользования», реализуемые на Юридическом факультете
- Курс "Мифология и идеология современной культурной реальности (эл)", 1 курс, Образовательная программа «Мифодизайн социокультурной реальности», реализуемая в Институте философии
- Курс "Стратегии прочтения текстов культуры", 2 курс, образовательная программа «Медиакультура», реализуемая в Институте философии

СПИСОК НАУЧНЫХ ТРУДОВ

2010 – 2014 гг.

Ноговицын Никита Олегович

(фамилия, имя, отчество)

| № п/п | Наименование трудов | Рукопись или печатные | Название издательства, журнала (номер, год) или номер авторского свидетельства | Количество печатных листов или страниц | Фамилия соавторов работ |
|-------|--|-----------------------|--|--|-------------------------|
| 1. | Понятие смысла в философии и истории культуры XX века | печ. | Научные проблемы гуманитарных исследований №7 – Пятигорск, 2011. – 298 с. | 0,7 п.л. | А.М. Алексеев-Апраксин |
| 2. | Теоретико-методологические подходы к изучению взаимодействия культур | печ. | Вестник ОГУ №4 – Оренбург, 2011 – 342 с. | 0,6 п.л. | А.М. Алексеев-Апраксин |
| 3. | Механизмы фиксации смысловых структур в философии культуры XX века | печ. | Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 6. 2012. Вып. 2. | 0,6 п.л. | |
| 4. | Смысл и значение в медиакультуре | печ. | Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 6. 2013. Вып. 1. | 0,6 п.л. | |
| 5. | Предмет в визуальности: игровой момент | печ. | Studia Culturae. Вып.15. – СПб.: Издательство СПбГУ, 2013 г. – 268 с. | 0,7 п.л. | |
| 6. | Тавтологические фигуры в образовании | печ. | Тавтологические фигуры в образовании// СПб.: «Владимир Даль», 2013. | 0,6 п.л. | |
| 7. | Смысл и реальность | печ. | Вестник орловского государственного университета" № 3, 2013 г. | 0,8 п.л. | |
| 8. | Смыслополагание в современном искусстве: игровой аспект | печ. | «Теория и практика общественного развития», №11-2013 | 0,6 п.л. | |
| 9. | Рефлексивность значения в фотографии | печ. | Дискуссия №10, ноябрь 2013 | 0,6 п.л. | |
| 10. | Отношение смысла и значения в фотографии | печ. | «Научное мнение» № 8, 2013. | | |

| | | | | | |
|-----|--|------|---|----------|--|
| 11. | Современное искусство: между чувственностью и смыслоположением | печ. | Studia Culturae. Вып. 17. СПб., 2013 г. | 0,6 п.л. | |
| 12. | Культурология. Учебник для вузов под ред. Ю.Н.Солонина, Е.Э. Суровой | печ. | СПб.: Питер, 2014. | 28 п.л. | Ю.Н.Солонин, Е. Э. Сурова, С.А.Рассадица, О.Н.Черных, А.В.Смирнов, А.Н.Колосков, Н.О.Ноговицын |
| 13. | Проявление власти в медиaprостранстве (эстетика и риторика) | печ. | Studia Culturae вып. 22. СПб., 2014 г. | 0,6 п.л. | А.Н. Колосков |
| 14. | Парадокс и нонсенс как эстетический прием | печ. | Studia Culturae вып. 21. СПб., 2014 г. | 0,6 п.л. | |
| 15. | Глава в коллективной монографии «Целостность образа в медиакультуре» | печ. | Проблема целостности в гуманитарном знании глава (труды научного семинара по целостности). под ред.: Ю.Н. Солонина. //М. "Этносоциум", 2014 | 1 п.л. | |

Общее количество работ: 39

РИНЦ/Индекс Хирша: 14/1

Web of science Core Collection/Индекс Хирша: 0/0

Scopus/Индекс Хирша: 0/0

В том числе за последние 3 года: Общее количество работ:

РИНЦ: 8/1

Web of science Core Collection: 0/0

Scopus: 0/0