

Приложение  
к Заявлению  
об участии в конкурсе  
на замещение должности  
научно-педагогического работника

**Сведения  
об участнике конкурса  
на замещение должности  
научно-педагогического работника**

ФИО (полностью): Мищенко Михаил Петрович

Должность, доля ставки: доцент, 0,25 ставки

Кафедра (подразделение): теории и методики преподавания искусств и гуманитарных наук

Дата объявления конкурса: 20 февраля 2015

1. Место работы в настоящее время (организация, должность) – Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, кафедра истории зарубежной музыки, доцент;  
СПбГУ, факультет свободных искусств и наук, кафедра теории и методики преподавания искусств и гуманитарных наук, доцент
2. Ученая степень (с указанием научной специальности) - Кандидат искусствоведения (17.00.02 - музыкальное искусство)
3. Ученое звание - доцент
4. Стаж научно-педагогической работы – 20 лет 10 мес.
5. Общее количество опубликованных работ: 74, за последние 3 года: 6
6. Научные, учебно-методические, творческо-исполнительские работы за последние 3 года.

№ п/п	Наименование работы, её вид	Форма работы	Выходные данные	Объём в п. л.	Соавторы
1	2	3	4	5	6
<b>I. Научные труды</b>					
1.	«Икт. “–”». Неопубликованная статья И. А. Браудо / Статья	печ	Традиции органной школы Санкт-Петербургской консерватории: избранные материалы конференций (2009, 2011) / Ред.-сост. Ю. Н. Семенов, Т. М. Чаусова. – СПб: Изд-во Политехн. ун-та, 2012. – С. 7–12.	0,5	
2.	По прочтении Григория Соколова / Статья	печ	<i>Musicus</i> , № 3 (31) 2012. – С. 37-38.	0,3	
3.	«Весна» <i>con tempo</i> / Статья	печ	Международный фестиваль балета «Век “Весны священной” –	1	

			век модернизма» / [Книжное издание; сб. статей]. – М.: Большой театр, 2013. – С. 65 – 71		
4.	К 60-летию Мастера и Учителя [Ю. Н. Семенова] / Статья	печ интернет	Musicus, № 4, 2013. – С. 25-26 <a href="http://www.conservatory.ru/files/Musicus_36_Mishchenko.pdf">www.conservatory.ru/files/Musicus_36_Mishchenko.pdf</a>	0,3	
5.	Об орнаменте / Статья	печ	<i>Opera Musicologica</i> , № 2 (20), 2014. – С. 4-31	1,5	
6.	И. А. Браудо. Артикуляция. Об органной и клавирной музыке [участие в редколлегии]	печ		20	Л. Г. Ковнацкая, С. М. Мальцев
7.	Опыты мелософии: О непройденных путях музыкальной науки / Монография	печ	СПб.: Изд-во им. Н. И. Новикова, 2014 – 432 с.	26,5	
<b>II. Учебно-методические работы</b>					
<b>III. Творческо-исполнительские работы</b>					
8.	Программы органной музыки, сольные и ансамблевые		СПб, Москва, Минск, Витебск, Брест, Гродно, Кисловодск, Караганда	общ. кол. за три года 65	Б. Баринов (альт), Ч. Османов (скрипка), А. Иванов (виолончель), А. Исаев (гобой), В. Митителло (валторна), Д. Росицкая (меццо-сопрано)
9.	органно-инструментальный цикл "Завет британского мастера" (при поддержке Фонда Ральфа Воана Уильямса (The RVW Trust))	6 концерт ов	СПб, Финская церковь; Витебская филармония; Белорусская филармония, Минск, 2012-2013		Б. Баринов
10.	«Забытый двадцатый». Органная и камерная музыка XX века. – При поддержке Фонда Готфрида фон Айнема (Gottfried von Einem Musik-Privatstiftung), Фонда Ратленда Боутона (The Rutland Boughton Music Trust), Общества Пауля Хубера (Paul Huber Gesellschaft).	2 концерт а	Евангелическо-лютеранская церковь Св. Марии, СПб, 15 и 16 марта 2014		А. Исаев (гобой), Б. Баринов (альт), В. Митителло (валторна)

	– В программе: Хубер, Айнем, Боутон, Бах, Мендельсон, Фредерихс.				
11.	«Забытый двадцатый». Музыка XX века для органа и альты. – При поддержке Общества Пауля Хубера (Paul Huber Gesellschaft). – В программе: Бах, Карлсен, Рафаэль, Хубер, Шельд		Витебская филармония, Витебск, 24 апреля 2014		Б. Баринов (альт)
12.	Per viola ed organo. Музыка для органа и альты. – В программе: Айрленд, Айнем, Бах, Шюттер, Хубер, Уитлок, Хауэллс, Шельд	2 концерт а	Кафедральный собор Пресвятой Девы Марии Фатимской, Караганда, 31 мая и 1 июня 2014		Б. Баринов (альт)
13.	«ЗАБЫТЫЙ ДВАДЦАТЫЙ». Органная и камерная музыка XX века. – В программе: Айнем, Айрленд, Боутон, Уитлок, Шюттер, Нойон, Клейн, Г. Маркс. – При поддержке Фонда Готфрида фон Айнема (Gottfried von Einem Musik-Privatstiftung), Благотворительного Фонда Джона Айрленда (The John Ireland Charitable Trust), Фонда Ратленда Боутона (The Rutland Boughton Music Trust), Фонда Перси Уитлока (The Percy Whitlock Trust), Общества Мейнрада Шюттера (Meinrad-Schuetter-Gesellschaft)		Белорусская государственная Филармония, Минск, 15 июля 2014		Б. Баринов (альт), А. Исаев (гобой)
14.	МЕДИТАЦИИ И МАРШИ для органа. – В программе: Айрленд, Бах, Видор, Дюбуа, Кох, Сен-Санс, Уитлок, Хубер Карг-Элерт, Элгар. – При поддержке Фонда Джона Айрленда (The John Ireland Charitable Trust)	2 концерт а	Евангелическо-Лютеранская кирха, Гродно (Беларусь), 17 и 18 июля 2014		
15.	Musica del mare. Музыка моря для органа. – В программе: Уитлок, Воан Уильямс, Аренский, Пеетерс, Пинкхем, Мак Дауэлл, Ховланн		Евангелическо-лютеранский собор Св. Петра и Павла, Москва, 22 августа 2014		
16.	Диалоги с органом. – В программе: Бах, Барбер, Боррис, Дюпре, Зигль, Кауэлл, Корильяно, Пинкхем, Хубер		Смольный собор, СПб, 15 января 2015		Б. Баринов (альт)
17.	Фантазии для органа и альты. – В программе: Глазунов, Зигль, Форсберг, Ланггор, Карлсен,		Лютеранская кирха, Зеленогорск, 25 января 2015		Б. Баринов (альт)

	Видор, Боуэн				
18.	«Голоса Севера», для органа, альты и характерных танцовщиков. – В программе: Бах, Боуэн, Видор, Глазунов, Карлсен, Керн, фон Кох, Ланггор, Уитлок, Форсберг		Малый зал им. Глазунова, СПбГК, 27 февраля 2015		Б. Баринов (альт), артисты балета Театра оперы и балета Консерватории и Полина Артемьева и Богдан Королёк

7. Наиболее значимые работы за предшествующие годы (указываются по усмотрению претендента)

№ п/п	Наименование работы, её вид	Форма работы	Выходные данные	Объём в п. л.	Соавторы
1	2	3	4	5	6
<b>I. Научные труды</b>					
1.	Три трактата о Сезаре Франке / Серия <i>Studia et Fantasia</i> . Очерки	печ	СПб.: КультИнформПресс, 1999	3	
2.	Виллем Менгельберг все еще с нами? Не-полемиические заметки Статья	печ	Про голландскую музыку: Сборник статей. – СПб, Институт Pro Arte, 2003. – С. 337-355.	1	
3.	Рональд Стивенсон. Парадокс Падеревского Перевод, общ. ред. и вступ. статья	печ	Перев. с англ. Общ. ред. и вст. статья. – СПб., КультИнформ Пресс, 2003	3	Сопереводчик - А. Щигорец
4.	Карл Нильсен. Живая музыка Перевод, предисловие и примеч.	печ	Ред. И. Лесковская. – СПб.: КультИнформПресс, 2005. – 127 с	4	
5.	Приношение Глазунову. К 140-летию со дня рождения А. К. Глазунова (1865 – 1936) / Очерки. – Серия <i>Studia et Fantasia</i> .	Монография	СПб.: КультИнформПресс, 2006. – 111 с.	4	
6.	О «варяжских песнях» Римского-Корсакова, или О композиторе слушающем Статья	печ	Н. А. Римский-Корсаков. Исследования и материалы: Сб. науч. статей. – СПб., 2009. – С. 124-146	0,75	
7.	О смысле мотива <i>b-a-c-h</i> (из опытов мелософии) Статья	печ	<i>Opera Musicologica</i> , № 1 (3) 2010. – С. 18–35	1	

8.	О героях нашего времени Статья	печ	<i>Opera Musicologica</i> , № 4 (6) 2010. – С. 20– 69	2	5
9.	Падеревский о tempo rubato Статья	печ	К 200-летию со дня рождения Шопена и Шумана: сборник статей / ред.-сост. Н. А. Брагинская. – СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2011. – С. 109–123	0,75	
10.	Характер или скорость? (Об одном историческом недоразумении) Статья	печ	<i>Opera musicologica</i> , № 3-4 (9-10), 2011. – С. 33-60	2	
<b>II. Учебно-методические работы</b>					
11.	Из истории моцартоведения / Учебное пособие по курсу западноевропейской музыкальной историографии: О старых мифах и новых предвзвещениях моцартоведения; О письмах, о Констанце	печ	СПб., 2005. – 46 с.	2	
12.	Музыкальная историография / Учебное пособие	печ	СПб., 2009. – 50 с.	2	
<b>III. Творческо-исполнительские работы</b>					
13.	органно-камерно- инструментальный цикл «Два века Феликса Мендельсона (1809–2009)»	12 концерто в	Мальтийская капелла, СПб, 2009		
14.	органный цикл «Musica Britannica. От Мендельсона до Хауэллса» (при поддержке The Herbert Howells Trust)	3 концерта	Евангелическо- лютеранский Кафедральный Собор Свв. Петра и Павла, Москва, июнь-сентябрь 2011		
15.	камерно-инструментальный цикл «Musica Britannica. 100 лет британской музыки» (в качестве пианиста; при поддержке Фонда Ральфа Воана Уильямса (The RVW Trust)	12 концерто в	Мемориальный музей-квартира Н. А. Римского- Корсакова, СПб, сентябрь 2011– август 2012		Б. Баринов (альт)

8. Количество публикаций в базах данных за последние 3 года  
Scopus = 0

Web of Science Core Collection = 0

9. Индекс Хирша по Scopus = 0,  
индекс Хирша по Web of Science Core Collection = 0

10. Сведения об опыте научного руководства за последние 3 года

	<b>ВКР бакалавров</b>	<b>ВКР специалистов</b>	<b>Магистерских диссертаций</b>	<b>Выпускников аспирантуры</b>	
<b>Количество</b>			1	<b>Всего</b>	<b>1</b>
				<b>Защитившихся в срок</b>	<b>1</b>

11. Сведения об аспирантах и соискателях, защитивших диссертации под научным руководством претендента:

<b>Количество аспирантов\докторантов</b>	<b>Тема диссертационного исследования</b>	<b>Научная специальность</b>	<b>Дата защиты</b>
<b>Кандидатские диссертации</b>			
1	Произведения для саксофона в творчестве А. К. Глазунова: опыт текстологического и исполнительского анализа	17.00.02. Музыкальное искусство	20 мая 2013, СПбГК

12. Сведения об опыте учебно-методической работы за последние 3 года

Число разработанных и реализованных курсов: \_\_\_\_\_ 4 \_\_\_\_\_

Число учебников, учебных пособий, прошедших редакционно-издательскую обработку: \_\_\_\_\_ 0 \_\_\_\_\_

13. Количество заявок, поданных за последние три года, с целью получения финансирования на выполнение научных исследований:

- от российских фондов: 1 (РГНФ)
- от зарубежных фондов
- из других источников

14. Количество договоров на выполнение научных исследований, в которых за последние три года претендент участвовал в качестве руководителя (ответственного исполнителя), с указанием года заключения, срока, названия и объема финансирования каждого:

- с российскими научными фондами: 2014, РГНФ, «Опыты мелософии: о непройденных путях музыкальной науки», руб.
- с зарубежными научными фондами
- с другими организациями

15. Сведения об экспертной деятельности (членство в диссертационных советах, Экспертном совете ВАК, научно-технических советах РАН, иных советах).

16. Сведения о членстве в редколлегиях научных журналов, оргкомитетах научных конференций.

17. Сведения о почетных и академических званиях, международных, государственных, академических и иных премиях, победах в международных и всероссийских конкурсах.

Обладатель первого в России Почетного диплома Общества Элгара (The Elgar Society, Великобритания) за исполнение и пропаганду музыки Эдварда Элгара (2012).

18. Иные сведения о научно-педагогической / творческо-исполнительской деятельности (по усмотрению претендента).

Музыкально-исполнительские проекты:

исполнение и организация концертов органной музыки в Мальтийской капелле (СПб, 2006–2012);

цикл концертов скандинавской музыки *Musica Nordica* (СПб, Москва, 2006; при поддержке Музыкального совета Северных стран [NOMUS]);

русская премьера органной драмы в трех вечерах “Messis” («Время жатвы») датского композитора Руда Ланггора (при поддержке Фонда Ланггора, Langgaard-Fonden; СПб, 2007-2008);

органно-камерно-инструментальный цикл «Два века Феликса Мендельсона (1809–2009)» (СПб, 2009);

органный цикл «Musica Britannica. От Мендельсона до Хауэллса» (при поддержке The Herbert Howells Trust; Москва, 2011);

камерно-инструментальный цикл «Musica Britannica. 100 лет британской музыки» (в качестве пианиста; при поддержке Фонда Ральфа Воана Уильямса (The RVW Trust), СПб, 2011–2012);