

**Сведения об участнике конкурса
на замещение должности научно-педагогического работника**

ФИО (полностью) **Меньшикова Елена Рудольфовна**

Должность, доля ставки, кафедра, научная специальность

Доцент (1,00 ставки), научные специальности **24.00.01 – Теория и история культуры; 09.00.13**

– **Философская антропология, философия культуры**

Дата объявления конкурса в средствах массовой информации «20» января 2016 г.

1. Место работы в настоящее время: Аффилированный эксперт НИК (Автономная некоммерческая организация по развитию исследований и проектов в области культуры и искусства, Москва) *(наименование организации, подразделение, должность)*
2. Ученая степень (с указанием научной специальности) **Кандидат культурологии (Теория и история культуры)**
3. Ученое звание: старший научный сотрудник
4. Стаж научно-педагогической работы: 8,5 лет
5. Общее количество опубликованных работ всего: 36
6. Общее количество опубликованных работ за последние 3 года 4
7. Общее количество опубликованных работ в индексируемых базах:
РИНЦ - 17 / индекс Хирша 2
Web of Science Core Collection – _____ / индекс Хирша _____
Scopus - _____ / индекс Хирша _____
8. Количество публикаций в базах данных за последние три года:
РИНЦ 3
Web of Science Core Collection _____
Scopus _____
9. Опыт научного руководства и консультирования (за последние 3 года):
ВКР бакалавров (количество): _____
ВКР специалистов (количество): _____
Магистерских диссертаций (количество): _____

Количество	Тема исследования	Научная специальность	Дата защиты (месяц, год)
Кандидатские диссертации			
Докторские диссертации			
Число выпускников аспирантуры			

10. Опыт учебно-методической работы за последние 3 года:
 - число разработанных и реализованных курсов (название курса и на каком направлении\специальности реализован)
 - число учебников, учебных пособий, прошедших редакционно-издательскую обработку (название, название изд-ва и город, год издания, кол-во страниц)

11. Количество заявок, поданных за последние три года, с целью получения финансирования на выполнение научных исследований:
 - от российских научных фондов
 - от зарубежных научных фондов
 - из других источников
12. Сведения об участии в научно-исследовательских/творческо-исполнительских проектах, программах, грантах (в качестве руководителя либо ответственного исполнителя) за последние три года:
(с указанием источника финансирования, № проекта, названия, года и срока заключения, статуса участника (руководитель/ответственный исполнитель), руководителя (для статуса ответственный исполнитель))
13. Сведения об экспертной деятельности, в том числе о членстве в диссертационных советах, Экспертном совете ВАК, научно-технических РАН, иных советах)
14. Сведения о членстве в редколлегиях научных журналов, оргкомитетах научных конференций
15. Сведения о почетных и академических званиях, международных, государственных, академических и иных премиях, победах в международных и всероссийских конкурсах
16. Знание иностранных языков : английский язык
17. Участие в конференциях:

IV международная научная конференция, посвященная творчеству Андрея Платонова «Роман Андрея Платонова «Чевенгур»: контексты изучения и понимания» (21-24 сентября 2004, Москва, ИМЛИ им. А. М. Горького) – доклад «Трагический парадокс юродства, или карнавальный гротеск Платонова»

III Международная научная конференция «Человек, культура и общество в контексте глобализации современного мира» «Электронная культура и новые гуманитарные технологии XXI века» (25-27 октября 2004, Москва) – сообщение «Горе от ума: способы выживания гротескного сознания в современном мире конкуренции»

Научная конференция «Фольклор и художественная культура: традиционная культура и процессы глобализации» (22-24 ноября 2004, Москва, ГИИ) – доклад «Народная смеховая традиция в ситуации интенсивной глобализации»

I Международный конгресс «Русская словесность в мировом культурном контексте» (14-19 декабря 2004, Москва, Фонд Достоевского) – доклад «Всполохи карнавала: гротескное сознание как явление советской культуры (на материале творчества А.Платонова, Ю.Олеши, М.Булгакова)»

Международная научная конференция «Комментарий в культуре: история и современность» (11-12 апреля 2006, Москва, ВШЭ) – доклад «Гротескное сознание как художественно затранскрибированный комментарий современности»

Сведения, содержащиеся в п.п. 1-18 настоящего документа публикуются на официальном сайте СПбГУ и представляются членам Ученого Совета Факультета (Ученого Совета СПбГУ) в соответствии с Положением о конкурсе на замещение должностей профессорско-преподавательского состава СПбГУ от 27.08.2015

Международная научная конференция «Визуальные стратегии в искусстве: теория и практика» (16-18 мая 2006, Москва, РГГУ) – доклад «Гротескное сознание как экзистенциальная стратегия в искусстве XX века»

Международная научная конференция «Искусство и цивилизационная идентичность: опыт функционального анализа кризисных ситуаций в искусстве и социуме» (26-28 июня 2006, Москва, ГИИ) – доклад «Гротескное сознание: между идеологическим молотом и коллективной наковальней (Булгаков, Олеша, Платонов, Шостакович, Филонов)»

Первый Российский культурологический конгресс «The First Russian Congress in Cultural Studies» (25-29 августа 2006, Санкт-Петербург) – доклад «Гротескное сознание как феномен советской культуры»

Международная научная конференция «Человек, культура и общество в контексте глобализации» «Наследие в эпоху социокультурных трансформаций» (1-3 декабря 2006, Москва) – доклад «Симфонизм как художественный метод 20-х, или советское искусство как стратегический запас»

II Международный симпозиум «Русская словесность в мировом культурном контексте» (15-18 декабря 2006, Москва) – доклад «Казус смеха: гротескное сознание последней трети XXв. (А.Терц, С.Довлатов, Т.Толстая, Ю.Мамлеев)»

Всероссийская научная конференция «Бренное и вечное: социально-мифологические и политософские измерения идеологии в «массовых обществах»» (9-10 октября 2007, Великий Новгород) – доклад «Карнавализованное сознание против симулакра власти»

Международная научная конференция «Этнология – Антропология - Культурология: новые водоразделы и перспективы взаимодействия» (3-5 апреля 2008, Москва) – тезисы

Международная конференция «Миф и художественное сознание XX века (Миф в модерне и модерн как миф)» (23-25 июня 2008, Москва, ГИИ) – доклад «Сублимация модерна: роль мифологического сознания в ситуации распавшегося постмодерна»

Научная конференция «Путешествие как феномен культуры» (16-17 октября 2008, Москва, РИК) – доклад «Путешествие как постижение мира: наследный ген древних греков мировой культуре»

Второй Российский культурологический конгресс с международным участием «Культурное многообразие: от прошлого к будущему» (25-29 ноября 2008, Санкт-Петербург) – доклад «Сардонический смех гротесков Павла Филонова (Гротескное сознание как культурологический артефакт XX века)»

Международная научная конференция «Филология – Искусствознание – Культурология: новые водоразделы и перспективы взаимодействия» (2-4 апреля 2009, Белые Столбы) – тезисы «Кинематографическая десакрализация утопического (Балабанов, Данелия, Кустурица)»

Международная научная конференция «Восток-Запад. Современные проблемы межкультурных коммуникаций» (29 апреля 2009, Санкт-Петербург) – доклад «Музыкальная скрижаль искусства: симфонизм как художественный метод 20-х годов XX века»

III Международный симпозиум «Российская словесность в мировом культурном контексте» (18-22 декабря 2009, Москва) – доклад «Симфонизм как художественный метод 20-х»

Сведения, содержащиеся в п.п. 1-18 настоящего документа публикуются на официальном сайте СПбГУ и представляются членам Ученого Совета Факультета (Ученого Совета СПбГУ) в соответствии с Положением о конкурсе на замещение должностей профессорско-преподавательского состава СПбГУ от 27.08.2015

Международная научная конференция «Социология и культурология: новые водоразделы и перспективы взаимодействия» (1-3 апреля 2010, Белые Столбы) – тезисы «Диктатура социального: стратегическая спекуляция культурой»

Международная научная конференция «Наследие Акиры Куросавы в контексте мировой культуры» (20-22 июня 2010, Москва) – доклад «Иствуд и Куросава. Болеро сумрачных ковбоев: путешествие к центру себя»

IV Международная конференция «Феномен творческой личности в культуре». Фатюшенковские чтения (22-24 октября 2010, Москва) – доклад «Риторика экзистенциалиста. Типологические схождения между романом Ю. Олеши «Зависть» и романом Ж.-П. Сартра «Тошнота»

III Российский культурологический конгресс с международным участием «Креативность в пространстве традиции и инновации» (27-29 2010, Санкт-Петербург) – доклад «Протей, затерянный в саду гесперид, или экзистенциальный скачок гротеска как антикризисная модель и как смылсохраняющий принцип искусства», работа в качестве модератора секции «Модусы креативности в истории художественного творчества»

Всероссийская научная конференция с международным участием «Бренное и вечное: власть и общество в мифологиях модернизации» (16 ноября 2010, Великий Новгород) – доклад «Древнегреческая утопия «полиса рабов» как стратегия, как модель художественной реальности и как монада современного общества»

Международная научная конференция «Философия-философия культуры-культурология: новые водоразделы и перспективы взаимодействия» (7-9 апреля 2011, Белые Столбы) – тезисы: «Спите спокойно, или картинка в твоём букваре как системный сбой в картине мира»

Международная научная конференция «Культурные индустрии в Российской Федерации в контексте мировых тенденций» (17-18 октября 2011, Москва) – доклад на секции: «*«Опасные связи» культурных индустрий, или «Трехгрошовая опера» как «канон и закон» культурной политики в аннигилирующем пространстве аморальности общества»*

Международная научная конференция «Бренное и вечное. Человек в пространстве российской государственности: мифология, идеология, социокультурная практика» (13-14 декабря 2011, Великий Новгород) – доклад: «*Монета раздора и позора общества потребления: культурные индустрии на страже российской государственности»*

Международная научная конференция «Философия-философия культуры-культурология: новые водоразделы и перспективы взаимодействия» (7-9 апреля, 2011, Белые Столбы) – тезисы «Спите спокойно, или картинка в твоём букваре как системный сбой в картине мира»

Международная научная конференция «История – История культуры – Историческая культурология – Cultural History: новые водоразделы и перспективы взаимодействия» (5-8 апреля 2012, Белые Столбы) – тезисы: «*Октавиан Август как аттрактор диссипативной системы, или коварство и любовь к трем апельсинам: войне, закону и абсолюту»*.

III Международный конгресс «Россия и Польша: память империй / империя памяти» (26-28 апреля 2012, Санкт-Петербург) – модератор секции «Нарративы прошлого в

Сведения, содержащиеся в п.п. 1-18 настоящего документа публикуются на официальном сайте СПбГУ и представляются членам Ученого Совета Факультета (Ученого Совета СПбГУ) в соответствии с Положением о конкурсе на замещение должностей профессорско-преподавательского состава СПбГУ от 27.08.2015

литературе, кино, театре и музыке»; выступление с секционным докладом: «Театральные подмости смуты: русский Кориолан и польская свита в поисках империи»

IV Международный симпозиум «Русская словесность в мировом культурном контексте» (14-18 декабря 2012 г, Москва) – тема доклада: «Феноменологический экспресс *утопии* на буранном полуостанке бесноватой «Кыси», или профанация социокультурного концепта».

Научная конференция «Античность как геном европейской культуры» (22-23 февраля 2013, РИК, Москва) – тема доклада «Роман с рабством: причины и следствия закрытого общества»

Международная научная конференция «Политология – Экономическая теория – Культурология: новые водоразделы и перспективы взаимодействия» (13-15 июня 2013 г., Фестивальный Центр Госфильмофонда, Белые Столбы, Москва), участие в работе всех дискуссионных панелей.

X Международный конгресс этнографов и антропологов России (2-6 июля 2013, Москва), участие в работе секции «Город как источник трансформации», секционный доклад: «Отщепенчество как цивилизационная модель мегаполиса, или кочевники и черные охотники в декорациях разрушенного полиса»

XXIII Международный конгресс философии (4-10 августа 2013, Афины), участие в работе секции «Философская герменевтика», секционный доклад: «Рецептивное проклятие или терминологический сбой: к проблеме интерпретаций неологизма Т. Мора «утопия»» / «Utopia: Reseptive curse or terminological failure – The problem of interpreting the Thomas More's neologism of utopia».

V Международный конгресс «Русская словесность в мировом культурном контексте» (18-19 декабря 2014, Москва, Фонд Достоевского), секционный доклад «Опыт реконструкции жанра: от Картинок к Запискам в поисках «мертвого дома» (Солоух-Чехов-Достоевский).

III Международный гелологический конгресс «Наука о смехе: методология и терминология» (8-10 июля 2015, Санкт-Петербург), выступление с докладом «Философия смеха: гротескное сознание как стратегия выживания».

VII Российский философский конгресс «Философия. Толерантность. Глобализация» (6-10 октября 2015, Уфа), выступление на секции «Философии права» с докладом «Стратегический код античности в «Утопии» Т.Мора: неутопический подход к политической философии Возрождения».

Ялтинские философские чтения «Проблемы гуманитарного знания и Крымский культурный ландшафт» (19-21 ноября 2015, Ялта), секционный доклад «Неспящая распря. Абсолют и симулякры власти в поисках существования».

Международная научно-практическая конференция «Ночная культура больших городов: опыт прошлого и современность» (9-11 декабря 2015, Москва), доклад «Концепция «неспящего полиса»: культурные индустрии на страже государства».

V Международный конгресс «Русская словесность в мировом культурном контексте» (13-16 декабря 2015, Санкт-Петербург, Фонд Достоевского), секционный доклад «Гротески как елочная гирлянда абсурдности бытия: квазары художественности и публицистичности или наследный синкретизм (Платонов, Булгаков, Довлатов)» - в рамках IV Санкт-Петербургского Международного Культурного форума 2015

Сведения, содержащиеся в п.п. 1-18 настоящего документа публикуются на официальном сайте СПбГУ и представляются членам Ученого Совета Факультета (Ученого Совета СПбГУ) в соответствии с Положением о конкурсе на замещение должностей профессорско-преподавательского состава СПбГУ от 27.08.2015

IV Международный Культурный форум, секция «Литература и Чтение» (14-16.12.2015, Санкт-Петербург)

18. Иные сведения о научно-педагогической /творческо-исполнительской деятельности (лечебной работе), спортивных званиях, почетных спортивных званиях, о победах в международных и всероссийских творческих конкурсах (по усмотрению претендента)

СПИСОК

научных, учебно-методических работ, творческо-исполнительских работ,
учебников, учебно-методических пособий, монографий

Меньшикова Елена Рудольфовна

1. Научные работы за последние 3 года

№ п/п	Наименование работы, ее вид	Форма работы	Выходные данные	Объем в с.	Соавторы
а) научные работы					
1	2	3	4	5	6
1.	Смех Протея: феномен гротескного сознания/монография	печатная	СПб.: Алетейя, 2015 г. - 340с.: ил.	20,78 усл. печ. л.	
2.	К проблеме интерпретаций неологизма «утопия» /статья	печатная	СПб.: Алетейя, 2015 г.- 284с.	2,85 усл. печ. л.	
3.	«Стратегический код античности в «Утопии» Т. Мора: неутопический подход к политической философии Возрождения» / статья	печатная	Материалы VII Российского философского конгресса «Философия. Толерантность. Глобализация» 6-10 октября 2015, Уфа – Уфа РИЦ БашГУ, 2015		
4.	«Utopia: Reseptive curse or terminological failure – The problem of interpreting the Thomas More's neologism of utopia» / тезисы статьи	печатная	XXIII World Congress of Philosophy “Philosophy as Inquiry and Way of Life”. Abstracts. – Athens 04-10 August 2013. University of Athens, School of Philosophy University Campus – Zografas		

2. Наиболее значимые научные работы за предыдущие годы

1	2	3	4	5	6
1.	«Карнавальное сознание» / статья	печатная	Дискурс, 2000, №8/9	0,86 усл. печ. л.	
2.	«Редуцированный смех Юрия Олеши» /статья	печатная	Вопросы философии, 2002, №10	1,07 усл. печ. л.	
3.	«Экзистенция зависти» / статья	печатная	«Проблемы эволюции русской литературы XX века: Материалы межвузовской научной конференции. - Выпуск	0,6 усл. печ. л.	

			7» - М.: Изд-во МГПУ, 2002,		
4.	«Трагический парадокс юродства, или карнавальный гротеск Андрея Платонова» / статья	печатная	Вопросы философии, 2004, №3	1,1 уел. печ. л	
5.	«Гротескное сознание: метаморфозы читательского восприятия в советскую эпоху» / статья	печатная	«Теоретико-литературные итоги XX века. Т.4. Читатель: проблемы восприятия». - М.: Праксис, 2005. - 592с.	2,2 уел. печ. л.	
6.	Всполохи карнавала: гротескное сознание как феномен советской культуры / монография	печатная	СПб.: Алетейя, 2006. - 204с.	12,7 усл. печ. л.	
7.	«Новая старая экзистенциальная стратегия» / статья	печатная	Философские науки, 2007, №2	0,8 усл. печ. л.	
8.	«Спираль иронии и вектор трагедии: гротескное сознание как явление советской культуры» / статья	печатная	«Катарсис: метаморфозы трагического сознания». - СПб.: Алетейя, 2007. - 384с., ил.	1,88 уел. печ. л.	
9.	«Карнавализованное сознание против симулакра власти» / статья	печатная	«Бренное и вечное: социально мифологические и политософские измерения идеологии в «массовых обществах»: Материалы Всероссийской научной конференции (9 октября, Великий Новгород)». - Великий Новгород, 2007	0,7 усл. печ. л.	
10	«Нестабильная структура романа «Чевенгур» / статья	печатная	Журнал научных публикаций, 2008, №3	0,6 уел. печ. л.	
12.	«Апология гротеска: не так страшен черт, как его трактует дискурс» / статья	печатная	Вопросы философии, 2009, №2	1,1 усл. печ. л.	
13.	«Музыкальная скрижаль искусства: симфонизм как художественный метод 20-х» / статья	печатная	Вопросы литературы, 2009, №4	1 усл. печ. л.	

14.	«Праздник, который давно не с тобой: утрата сакральной идентичности» / статья	печатная	Эстетико-культурологические смыслы праздника. – М: ГИИ (Гос. институт искусствознания), 2009. – 460с.	0,9 усл. печ. л.	
15.	Гротескное сознание: явление советской культуры / монография	печатная	СПб.: Алетейя, 2009. – 296с.	18 усл. печ. л.	
16.	«Трагифарс и диссипативность как признаки карнавализованного сознания» / статья	печатная	Сакральное и секулярное в русской культуре: Сер. «На перекрестке культур». – М., 2009.	1,6 усл. печ. л.	
17.	«Раек в повести М. Булгакова «Собачье сердце» / статья	печатная	Русская словесность, 2010, №3	0,65 усл. печ. л.	
18.	«Риторика экзистенциалиста. К вопросу типологических схождений» / статья	печатная	Вестник гуманитарного образования, 2010, №2	0,6 усл. печ. л.	
18.	«Древнегреческая утопия «полиса рабов» как стратегия, как модель художественной реальности и как монада современного общества» / статья	печатная	«Бренное и вечное: власть и общество в мифологиях модернизации: Материалы Всероссийской научной конференции 16-17 ноября 2010 г., Великий Новгород. – Великий Новгород: НовГУ, 2010. – 406с. С. 256-264.	0,75 усл. печ. л.	
18.	«Протей, затерянный в саду гесперид, или экзистенциальный скачок гротеска как антикризисная модель и как смылосохраниющий принцип искусства» / статья	печатная	Дом Бурганова. Пространство культуры, № 1, 2011. С. 8-22.	0,7 усл. печ. л.	
19.	«Феномен гротескного сознания» / статья	печатная	Credo new, 2011, № 2. С.155-171	0,8 усл. печ. л.	
20.	«Феномен гротескного сознания» / статья	печатная	Credo new, 2011, № 3. С.159-171	0,8 усл. печ. л.	

21.	«Риторика экзистенциалиста. Типологические схождения между романом Ю.Олеши «Зависть» и романом Ж.-П. Сартра «Тошнота»» / статья	печатная	Материалы IV международной конференции «Феномен творческой личности в культуре». Фатющенко-ские чтения. – М., 2011. С. 134-145.	0,5 усл. печ. л.	
22.	«Иствуд и Куросава. Болеро сумрачных ковбоев: путешествие к центру себя» // статья	печатная	Дом Бурганова. Пространство культуры, № 4, 2011. С. 67-76	0, 6 усл. печ. л.	
23.	«Нестабильная структура русской пореволюционной прозы» / статья	электронный ресурс	Искусствоведение, культурология, филология, лингвистика: современные исследования. Серия «Грани науки». Вып. 4 [Электронный ресурс] / под ред. А.В.Голованова, М.С.Речкова / Изд-во «Сизиф» Д.С.Петрова. Электронные данные – Барнаул, 2011.		
24.	«Спите спокойно, или картинка в твоём букваре как системный сбой в картине мира» / тезисы	печатная	Философия- Философия культуры – Культурология: новые водоразделы и перспективы взаимодействия: Материалы международной научной конференции (7-9 апреля 2011г., Белые Столбы). – Москва, 2011.		
25.	«Отщепенческий язык юродивых героев Андрея Платонова» / статья	печатная	Русская словесность, 2012, № 1. С. 36-47	0,9 усл. печ. л.	
26.	«Рецептивное проклятие или терминологический сбой: к проблеме интерпретаций неологизма Т. Мора «утопия»» / статья	печатная	Credo new, 2012, №.3. С. 169-190	1,1 усл. печ. л	
27.	«Рецептивное проклятие или терминологический	печатная	Credo new, 2012, №.4. С. 145-168	1,1 усл. печ. л	

	сбой: к проблеме интерпретаций неологизма Т. Мора «утопия» / статья				
28.	«Опасные связи» культурных индустрий, или «Трехгрошовая опера» как «канон и закон» культурной политики в аннигилирующем пространстве аморальности современного общества / статья	печатная	«Бренное и вечное: власть и общество в мифологиях модернизации». Материалы всероссийской научной конференции с международным участием (декабрь 2011, Великий Новгород) – Великий Новгород, 2012	0,6 усл. печ. л.	
29.	«Октавиан Август как аттрактор диссипативной системы, или коварство и любовь к трем апельсинам: войне, закону и абсолюту» / тезисы, дискуссионные выступления	печатная	История – История культуры – Историческая культурология – Cultural History: новые водоразделы и перспективы взаимодействия (Материалы международной научной конференции 5-7 апреля 2012, Белые Столбы) – Москва, 2013		

3. Учебно-методические работы за последние 3 года

1	2	3	4	5	6
1.					
2.					

4. Наиболее значимые учебно-методические работы за предыдущие годы

1	2	3	4	5	6
1.					
2.					

Количество публикаций в базах данных: за весь срок/за последние 3 года, индекс Хирша

	Scopus:	000/000 h=00
	Web of Science:	000/000 h=00
	РИНЦ:	14/2 h=2