

**Сведения об участнике конкурса
на замещение должности научно-педагогического работника**

ФИО (полностью) Мараев Владимир Николаевич

Должность, доля ставки, научная специальность: старший преподаватель, 1,0 ставки

Дата объявления конкурса в средствах массовой информации «16» августа 2016 г.

1. Место работы в настоящее время: СПбГУ, Кафедра философской антропологии, старший преподаватель, 1,0
(наименование организации, подразделение, должность)
2. Ученая степень (с указанием научной специальности) кандидат философских наук, 17.00.09. – теория и история искусства
3. Ученое звание: ___ - _____
4. Стаж научно-педагогической работы: 16 лет
5. Общее количество опубликованных работ всего: 20
6. Общее количество опубликованных работ за последние 3 года 1
7. Общее количество опубликованных работ в индексируемых базах:
РИНЦ 2 (включая диссертацию и автореферат) / индекс Хирша ___ - ___
Web of Science Core Collection ___ - ___ / индекс Хирша ___ - ___
Scopus ___ - ___ / индекс Хирша ___ - ___
8. Количество публикаций в базах данных за последние три года:
РИНЦ ___ - ___
Web of Science Core Collection ___ - ___
Scopus ___ - ___
9. Опыт научного руководства и консультирования (за последние 3 года):
ВКР бакалавров (количество): 6
ВКР специалистов (количество): 2
Магистерских диссертаций (количество): 1

Количество	Тема исследования	Научная специальность	Дата защиты (месяц, год)
Кандидатские диссертации			
Докторские диссертации			
Число выпускников аспирантуры			

10. Опыт учебно-методической работы за последние 3 года:
 - число разработанных и реализованных курсов (название курса и на каком направлении\специальности реализован)
 - Культурная антропология (бакалавриат «Философия»)
 - Культурная антропология (магистратура «Философская антропология»)
 - Культурная антропология (специалитет «Культурология»)
 - Философия (бакалавриат, специалитет «Химия»)
 - Философия (бакалавриат «Психология»)
 - Философия права (магистратура «Юриспруденция», ЛГУ им. Пушкина)
 - Антропология музыки (бакалавриат, магистратура СПбГИК)

Музыкальная археология (бакалавриат, магистратура СПбГИК)

- число учебников, учебных пособий, прошедших редакционно-издательскую обработку (название, название изд-ва и город, год издания, кол-во страниц)

ФИЛОСОФИЯ ПРАВА: Светская традиция философии права европейского Средневековья и Ренессанса: хрестоматия / сост. В.В.Мараев, И.Н.Мочалова. – СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2013. – 128 с.

11. Количество заявок, поданных за последние три года, с целью получения финансирования на выполнение научных исследований -
12. Сведения об участии в научно-исследовательских/творческо-исполнительских проектах, программах, грантах (в качестве руководителя либо ответственного исполнителя) за последние три года:
(с указанием источника финансирования, № проекта, названия, года и срока заключения, статуса участника (руководитель/ответственный исполнитель), руководителя (для статуса ответственный исполнитель)
13. Сведения об экспертной деятельности, в том числе о членстве в диссертационных советах, Экспертном совете ВАК, научно-технических РАН, иных советах)
Экспертиза «Проекта развития коллекции уникальных музыкальных инструментов» (привлекался в качестве специалиста к экспертизе Сектором инструментоведения РИИИ), 2016 г.
14. Сведения о членстве в редколлегиях научных журналов, оргкомитетах научных конференций
15. Сведения о почетных и академических званиях, международных, государственных, академических и иных премиях, победах в международных и всероссийских конкурсах
16. Знание иностранных языков: немецкий (для работы с источниками)
17. Участие в конференциях
IV Санкт-Петербургский международный культурный форум, 2015 г. Выступление с докладом
18. Иные сведения о научно-педагогической /творческо-исполнительской деятельности (лечебной работе), спортивных званиях, почетных спортивных званиях, о победах в международных и всероссийских творческих конкурсах (по усмотрению претендента)

/// // . h c /

СПИСОК

научных, учебно-методических работ, творческо-исполнительских работ,
учебников, учебно-методических пособий, монографий
Мараева Владимира Николаевича

№ п/п	Наименование работы, ее вид	Форма работы	Выходные данные	Объем в с.	Соавторы
1. Научные работы с 01.01.2013					
1	2	3	4	5	6
1.					
2. Наиболее значимые научные работы за предыдущие годы					
1	2	3	4	5	6
1	Сибирская арфа "лебедь". Опыт атрибуции и реставрации	[печатная]	Герценовские чтения. Материалы научной конференции" - СПб 1997 , - РГПУ им Герцена. с. 34-35.	0,25 п.л.	
2	Some Aspects of Traditional Carved Kantele Building	[печатная]	Third International Baltic Psaltery conference Kaustinen. November 1997. с. 51.	0,2 п.л.	Zhoukov N.
3	Трансформация субъективного опыта. Опыт построения аутентичного музыкального инструмента	[печатная]	Инструментоведение молодая наука – СПб: РИИИ, 1998. с. 47-48.	0,25 п.л.	
4	Построение генеалогии музыкального инструмента Метод вычитания признаков	[печатная]	Ялкала материалы научной конференции. – СПб-Ялкала, 1998. с. 3-5.	0,25 п л.	
5	Третья международная конференция "Балтийский псалтериум"	[печатная]	Cosmos instrumentorum СПб: Сектор инструментоведения РИИИ, 1999. - с. 23-26	0,5 п л.	
6	Naujausia Pabaltijo psaltenumo archeology a.	[печатная]	Etniniai rysiai muzikmiame folklore - Vilnius 1999. с. 19-20	0,2 п л	
7	Проблемы	[печатная]	Традиционные	0,25 пп	

	реконструкции археологических музыкальных инструментов	ая]	музыкальные инструменты в современной культуре. Спб: РИИИ, 1999. с. 69-70		
8	Музыкальный инструмент как археологический источник: вопросы терминологии	[печата ая]	Проблемы инструментоведческой терминологии. – Спб: РИИИ, 2005. с. 58-60.	0,25 п.л.	
9	Основы эргоморфологии традиционных хордофонов	[печата ая]	Музыкальная академия. – М., 2007. - № 3. с. 40-55.	0,5 п.л.	
10	Йоухикко-карельская лучковая лира.	[печатн ая]	Народное творчество - М 2007. - № 1. с. 32-44.	0,5 п.л.	
11	Эргоморфология. Философско-теоретические основы.	[печата ая]	Saarbruecken. Lambert academic publishing GmbH @ Co. 2010. - 163 с.	7 п.л.	
12	Йоухи кантеле – йоухикко – лучковая лира	[электр онный ресурс]	Открытый текст: электрон. периодич. издание. - [Н. Новгород], 2012. http://opentextnn.ru/museum/museum_of_anthropology/?id=4451	0,3 п.л.	
13	Эргологический аспект изучения традиционных хордофонов (на примере кантелевидных инструм	[электр онный ресурс]	Открытый текст: электрон. периодич. издание. - [Н. Новгород], 2012. http://opentextnn.ru/museum/museum_of_anthropology/?id=4444	0,5 п.л.	
13	Структура истории материальной культуры	[электр онный ресурс]	Открытый текст: электрон. периодич. издание. - [Н. Новгород], 2012. http://opentextnn.ru/museum/museum_of_anthropology/?id=415	0,3 п.л.	

3. Учебно-методические работы с 01.01.2013

1	2	3	4	5	6
	ФИЛОСОФИЯ ПРАВА: Светская традиция философии права европейского Средневековья и Ренессанса: хрестоматия. Составитель	Печ.	СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2013	128 с.	И.Н.Мочалов а
1					
12					

4. Наиболее значимые учебно-методические работы за предыдущие годы

1	2	3	4	5	6
1.	Антропология музыки. Рабочая программа учебной дисциплины Санкт- Петербургский государственный университет. Философский факультет.		СПб 2011. 20 с.	0,75 п.л.	
2.	Культурная антропология. Рабочая программа учебной дисциплины Санкт- Петербургский государственный университет. Философский факультет.		СПб 2012. 20 с.	0,8 п.л.	

Количество публикаций в базах данных: за весь срок/за последние 3 года, индекс Хирша

Scopus:	000/000 h=00
Web of Science:	000/000 h=00
РИНЦ:	2/0 h=0

//