

**Сведения об участнике конкурса
на замещение должности научно-педагогического работника**

ФИО (полностью) Коленко Сергей Геннадьевич

Должность, доля ставки, научная специальность старший преподаватель, 1,0 ставки, 24.00.01

Дата объявления конкурса в средствах массовой информации «12» февраля 2016 г.

1. Место работы в настоящее время: СПбГУ, Кафедра русской философии и культуры, старший преподаватель (1.0 ставки)
(наименование организации, подразделение, должность)
2. Ученая степень (с указанием научной специальности) _____ кандидат культурологии (24.00.01 – теория и история культуры) _____
3. Ученое звание: _____
4. Стаж научно-педагогической работы: _____ 7 лет _____
5. Общее количество опубликованных работ всего: _____ 22 _____
6. Общее количество опубликованных работ за последние 3 года _____ 8 _____
7. Общее количество опубликованных работ в индексируемых базах:
РИНЦ - 15 / индекс Хирша 1
Web of Science Core Collection – _____ / индекс Хирша _____
Scopus - _____ / индекс Хирша _____
8. Количество публикаций в базах данных за последние три года:
РИНЦ 8
Web of Science Core Collection _____
Scopus _____
9. Опыт научного руководства и консультирования (за последние 3 года):
ВКР бакалавров (количество): 3
ВКР специалистов (количество): _____
Магистерских диссертаций (количество): 1

Количество	Тема исследования	Научная специальность	Дата защиты (месяц, год)
Кандидатские диссертации	-		
Докторские диссертации	-		
Число выпускников аспирантуры -			

10. Опыт учебно-методической работы за последние 3 года:

- число разработанных и реализованных курсов (название курса и на каком направлении\специальности реализован)

1) "Менеджмент в сфере медиа-культуры" для студентов, обучающихся по магистерской программе "Визуальные технологии в музее"; 2) "Менеджмент в культуре" для студентов бакалавриата, обучающихся по основной образовательной программе "Религиоведение"; 3) "История музыки и театра в Италии" для студентов бакалавриата, обучающихся по основной образовательной программе "Культурология"; 4) "Менеджмент и маркетинг культурного проекта" для студентов, обучающихся по магистерской программе

"Мифодизайн социокультурной реальности"; 5) "Менеджмент культуры" для студентов бакалавриата, обучающихся по основной образовательной программе "Культурология"; 6) "Русская музыкальная культура" для студентов, обучающихся по магистерской программе "Русская культура".

- число учебников, учебных пособий, прошедших редакционно-издательскую обработку (название, название изд-ва и город, год издания, кол-во страниц)

- 1) Менеджмент в сфере культуры и искусства. Учебник и практикум для академического бакалавриата. - М.: Издательство Юрайт, 2015. — Москва: Юрайт, 2015. 372 стр.
- 2) Менеджмент в социально-культурной сфере: учебник и практикум для СПО. — Москва: Издательство Юрайт, 2015. 370 стр.
- 3) Менеджмент культурной среды. — Санкт-Петербург: Любавич, 2014. — 190 стр.

11. Количество заявок, поданных за последние три года, с целью получения финансирования на выполнение научных исследований:

- от российских научных фондов

1) Подготовка заявки на грантовый проект РГНФ: Конкурс: Основной конкурс 2016 года

Название: Трансформация статуса вещи в информационной культуре

Руководитель: Мальцева Ю.М.

Исполнители: Соколов Б. Г. Алексеев-Апраксин А. М. Черных О. Н. Коленко С. Г. Яковлева Л. Ю. Могилевич М. Н.

Года выполнения: 2016 - 2018;

2) Подготовка заявки на грантовый проект РГНФ: Конкурс: Основной конкурс 2016 года

Название: Онтология ритуала и семиотика ритуальных поведенческих форм: динамика ритуальных форм в современной культуре

Руководитель: Морина Л.П.

Исполнители: Соколов Е. Г. Коленко С. Г.

Года выполнения: 2016 - 2018.

- от зарубежных научных фондов

- из других источников

12. Сведения об участии в научно-исследовательских/творческо-исполнительских проектах, программах, грантах (в качестве руководителя либо ответственного исполнителя) за последние три года:

1) Подготовка заявки на грантовый проект РГНФ: Конкурс: Основной конкурс 2016 года

Название: Трансформация статуса вещи в информационной культуре

Руководитель: Мальцева Ю.М.

Исполнители: Соколов Б. Г. Алексеев-Апраксин А. М. Черных О. Н. Коленко С. Г. Яковлева Л. Ю. Могилевич М. Н.

Года выполнения: 2016 - 2018;

2) Подготовка заявки на грантовый проект РГНФ: Конкурс: Основной конкурс 2016 года

Название: Онтология ритуала и семиотика ритуальных поведенческих форм: динамика ритуальных форм в современной культуре

Руководитель: Морина Л.П.

Исполнители: Соколов Е. Г. Коленько С. Г.

Года выполнения: 2016 - 2018.

13. Сведения об экспертной деятельности, в том числе о членстве в диссертационных советах, Экспертном совете ВАК, научно-технических РАН, иных советах)

1. Подготовка отзыва на кандидатскую диссертацию Дмитриевой Дарьи Георгиевны "Феномен американского супергероя в контексте визуальной культуры 20 века" . Диссертация на соискание ученой степени кандидата культурологии. Специальность 24.00.01 - теория и история культуры. Дата защиты 26.06.2014. Диссертационный совет 212.232.11.

2. Подготовка отзыва на кандидатскую диссертацию *Гаджинаева Гаджимагомеда Магомедовича* «Синкретизм народной художественной культуры Дагестана: историко-культурологические аспекты» представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры. Дата защиты 26.12.2013. Диссертационный совет 212.232.11.

3. Подготовка отзыва на кандидатскую диссертацию Крамера Александра Юрьевича «Концертный зал в европейской и отечественной культуре», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры. Дата защиты 11.02.16.

14. Сведения о членстве в редколлегиях научных журналов, оргкомитетах научных конференций

Участие в организации Российско-итальянской конференции "Итальянский язык и музыка в межкультурной коммуникации" Санкт-Петербургский государственный университет, 22 октября 2015 года.

15. Сведения о почетных и академических званиях, международных, государственных, академических и иных премиях, победах в международных и всероссийских конкурсах

16. Знание иностранных языков (с указанием уровня владения)
французский язык – свободно

17. Участие в конференциях

Российско-итальянская конференция "Итальянский язык и музыка в межкультурной коммуникации" Санкт-Петербургский государственный университет 22 октября 2015 года, выступление с докладом.

18. Иные сведения о научно-педагогической /творческо-исполнительской деятельности (лечебной работе), спортивных званиях, почетных спортивных званиях, о победах в международных и всероссийских творческих конкурсах (по усмотрению претендента)

СПИСОК
научных, учебно-методических работ, творческо-исполнительских работ,
учебников, учебно-методических пособий, монографий
 Коленько Сергей Геннадьевич

1. Научные работы за последние 3 года

№ п/п	Наименование работы, ее вид	Форма работы	Выходные данные	Объем в с.	Соавторы
а) научные работы					
1	2	3	4	5	6
1.	Капитал России (статья)	печатная	Издательство СПбГУ, научный журнал кафедр культурологии, эстетики и философии культуры и Центра изучения культуры СПбГУ STUDIA CULTURAE, 2014. — № 19. — С. 102-109	14,7/0,6 п. л.	-
2.	Менеджмент в сфере исполнительского искусства: вызовы современной культуры (статья)	печатная	Издательский дом СПбГУ, научно-теоретический журнал ВЕСТНИК САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО УНИВЕРСИТЕТА. СЕРИЯ 17: ФИЛОСОФИЯ. КОНФЛИКТОЛОГИЯ. КУЛЬТУРОЛОГИЯ. РЕЛИГИОВЕДЕНИЕ, 2014. — № 3. — С. 95-101	11,29/0,6 п. л.	-
3	Музей как хозяйствующий субъект территории и агент ее возрождения (статья)	печатная	Издательство СПбГУ, научный журнал кафедр культурологии, эстетики и философии культуры и Центра изучения культуры STUDIA CULTURAE, 2014. — № 21. — С. 126-137	11,16/0,9 п. л.	-
4	Целостность культурной среды как условие развития территории (статья)	печатная	Издательство СПбГУ, научный журнал кафедр культурологии, эстетики и философии культуры и Центра изучения культуры STUDIA CULTURAE, 2014. — № 20. — С. 41-51	14,65/0,85 п. л.	-
5	Целостный подход в восприятии культурной среды региона (статья)	печатная	Международный издательский центр Этносоциум, труды научного семинара по целостности. Принцип целостности и науки о культуре. Том 5. — г. Москва, — 2014. — С. 123-132	9,0/0,8 п. л.	-
6	Культура и государственность (статья)	печатная	Издательство СПбГУ, Научный журнал по культурологии, эстетике и философии культуры Санкт-Петербургского философского общества STUDIA CULTURAE, 2015. — вып. 1 (23). — С. 57-66	13,37/0,75 п. л.	-
7	Музыка и слово в контексте интеграционно-коммуникативной роли	печатная	Издательство СПбГУ, Научный журнал по культурологии, эстетике и	13,83/0,83 п. л.	-

	итальянской оперы (статья)		философии культуры Санкт-Петербургского философского общества STUDIA CULTURAE, 2015. – вып. 3 (25). – С.38-49		
8	Капитал России (статья)	печатная	Издательство СПбГУ, научный журнал кафедр культурологии, эстетики и философии культуры и Центра изучения культуры СПбГУ STUDIA CULTURAE, 2014. — № 19. — С. 102-109	14,7/0,6 п. л.	-
9	Менеджмент в сфере исполнительского искусства: вызовы современной культуры (статья)	печатная	Издательский дом СПбГУ, научно-теоретический журнал ВЕСТНИК САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО УНИВЕРСИТЕТА. СЕРИЯ 17: ФИЛОСОФИЯ. КОНФЛИКТОЛОГИЯ. КУЛЬТУРОЛОГИЯ. РЕЛИГИОВЕДЕНИЕ, 2014. — № 3. — С. 95-101	11,29/0,6 п. л.	-
10	Музей как хозяйствующий субъект территории и агент ее возрождения (статья)	печатная	Издательство СПбГУ, научный журнал кафедр культурологии, эстетики и философии культуры и Центра изучения культуры STUDIA CULTURAE, 2014. — № 21. — С. 126-137	11,16/0,9 п. л.	-
11	Целостность культурной среды как условие развития территории (статья)	печатная	Издательство СПбГУ, научный журнал кафедр культурологии, эстетики и философии культуры и Центра изучения культуры STUDIA CULTURAE, 2014. — № 20. — С. 41-51	14,65/0,85 п. л.	-
12	Целостный подход в восприятии культурной среды региона (статья)	печатная	Международный издательский центр Этносоциум, труды научного семинара по целостности. Принцип целостности и науки о культуре. Том 5. — г. Москва, — 2014. — С. 123-132	9,0/0,8 п. л.	-
13	Культура и государственность (статья)	печатная	Издательство СПбГУ, Научный журнал по культурологии, эстетике и философии культуры Санкт-Петербургского философского общества STUDIA CULTURAE, 2015. – вып. 1 (23). – С. 57-66	13,37/0,75 п. л.	-
14	Музыка и слово в контексте интеграционно-коммуникативной роли итальянской оперы (статья)	печатная	Издательство СПбГУ, Научный журнал по культурологии, эстетике и философии культуры Санкт-Петербургского философского общества STUDIA CULTURAE, 2015. – вып. 3 (25). – С.38-49	13,83/0,83 п. л.	-

2. Наиболее значимые научные работы за предыдущие годы

1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---

1.	"Абсолютное искусство" певцов-кастратов (статья)	печатная	Издательство СПбГУ, философско- культурологический альманах ПАРАДИГМА, 2010. — № 15. — С. 126 -133	10,23/0,7 п. л.	-
2.	Голос певца-кастрата: идеология и технология (статья)	печатная	Издательство ЛГУ, научный журнал ВЕСТНИК ЛЕНИНГРАДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМ. А.С. ПУШКИНА, 2010. — Т. 2, — № 4. — С. 113 – 120	17,2/0,7 п. л.	-
3	Диалог двух эпох: певцы- кастраты и контратенора (статья)	печатная	Издательство СПбГУ, сборник статей Диалог культур и культура диалога — г. СПб., — 2010. — С. 405 стр., 128-137	23,6/0,8 п. л.	-
4	Гендерная роль певца- кастрата: жизнь и игра (статья)	печатная	Издательство СПбГУ, философско- культурологический альманах ПАРАДИГМА, 2011. — № 16. — С. 128-137	11,2/0,8 п. л.	-
5	Певцы-кастраты и европейская культура (монография)	печатная	Санкт-Петербург: Издательство Санкт- Петербургского философского общества, 2011. — 122 стр.	7,15/7,15 п. л.	-
6	ПЕВЦЫ-КАСТРАТЫ В КОНТЕКСТЕ ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ НОВОГО ВРЕМЕНИ (диссертация на соискание ученой степени кандидата культурологии)	печатная	Санкт-Петербургский государственный университет. Санкт-Петербург, 2011.	7,05/7,05 п. л.	-
7	ПЕВЦЫ-КАСТРАТЫ В КОНТЕКСТЕ ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ НОВОГО ВРЕМЕНИ (автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата культурологии)	печатная	Типография «Фалкон Принт», Санкт-Петербургский государственный университет. Санкт-Петербург, 2011.	1,5/1,5 п. л.	-
8	Рецепции эпохи певцов- кастратов в современной русской и западноевропейской культуре (статья)	печатная	Издательство СПбГУ, сборник статей Культура как стратегический ресурс России, 2011. — С. 118 - 135	24,65/1,15 п. л.	-
9	Об оперном противостоянии на заре великого завоевания Европы итальянской музыкой (статья)	печатная	Издательство Русской христианской гуманитарной академии, Альманах Научно- образовательного культурологического общества России "Мир культуры и культурология" Выпуск 2 — г. Санкт-Петербург, — 2012. — С. 226-231	36,12/0,6 п. л.	-
10	Чему нам учиться у Запада? (статья)	печатная	Издательский дом СПбГУ, сборник статей Ценностные горизонты российской культуры, 2012. — С. 119-141	26,16/1,3 п. л.	-
11	Соната, чего ты хочешь от меня? (статья)	печатная	Издательство СПбГУ, научный альманах кафедр культурологии, эстетики и	14,7/0,7 п. л.	-

			философии культуры и Центра изучения культуры СПбГУ STUDIA CULTURAE, 2013. — № 16. — С. 278-286		
12	Эстетические модели Просвещения: фигура кастрата (статья)	печатная	Издательство СПбГУ, научный журнал кафедр культурологии, эстетики и философии культуры и Центра изучения культуры СПбГУ STUDIA CULTURAE, 2013. — № 17. — С. 110-119	12,7/0,8 п. л.	-
3. Учебно-методические работы за последние 3 года					
1	2	3	4	5	6
1.	<p>Менеджмент культурной среды. (монография)</p> <p>Учебное пособие для вузов рекомендовано Ученым советом Института философии СПбГУ в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 033000 «Культурология»</p>	печатная	Санкт-Петербург: Любавич, 2014. — 190 стр.	12,77/12,77 п. л.	-
2.	<p>Менеджмент в сфере культуры и искусства. Учебник и практикум для академического бакалавриата. (монография)</p> <p>Рекомендовано Ученым советом СПбГУ в качестве учебно-методического пособия при реализации образовательных программ, относящихся к направлению подготовки «Культурология».</p> <p>Рекомендовано Учебно-методическим отделом высшего образования в качестве учебника для высших учебных заведений, обучающихся по экономическим и гуманитарным направлениям и специальностям.</p>	печатная	М.: Издательство Юрайт, 2015. — Москва: Юрайт, 2015. 372 стр.	28,68/28,68 п. л.	-
3	<p>Менеджмент в социально-культурной сфере: учебник и практикум для СПО. (монография)</p> <p>Рекомендовано Учебно-методическим отделом среднего профессионального образования в качестве учебника для студентов образовательных</p>	печатная	Москва: Издательство Юрайт, 2016. 370 стр.	30,06/30,06 п. л.	-

	учреждений среднего профессионального образования				
4. Наиболее значимые учебно-методические работы за предыдущие годы					
1	2	3	4	5	6
1.					
2.					
Количество публикаций в базах данных: за весь срок/за последние 3 года, индекс Хирша					
				Scopus:	000/000 h=00
				Web of Science:	000/000 h=00
				РИНЦ:	15/8 h=1