

**Сведения  
об участнике конкурса  
на замещение должности  
научно-педагогического работника \***

ФИО (полностью) \_Ходорковская Елена Семеновна

Должность, доля ставки \_\_доцент, 1,0 ставки

Кафедра (подразделение) Кафедра междисциплинарных исследований и практик в области искусств

Дата объявления конкурса \_04.03.2016

1. Место работы в настоящее время (организация, должность) Санкт-Петербургский государственный университете, доцент кафедры междисциплинарных исследований и практик в области искусств
2. Ученая степень (с указанием научной специальности) \_кандидат искусствоведения, специальность 17.00.02 «Музыкальное искусство»
3. Ученое звание \_\_доцент
4. Стаж научно-педагогической работы \_\_38 лет 6 месяцев
5. Количество публикаций за последние 3 года в изданиях, индексируемых наукометрическими базами данных  
РИНЦ - 4  
Scopus - 0  
Web of Science Core Collection – 0
6. Индексы Хирша:  
РИНЦ - 1  
Scopus - 0  
Web of Science Core Collection - 0

\* Сведения, содержащиеся в пп. 2-10 настоящей анкеты предоставляются участником конкурса в обязательном порядке в соответствии с пп. 3.1.6-3.1.8 Положения о порядке замещения должностей научно-педагогических работников СПбГУ, утвержденного приказом и.о. Ректора от 27.08.2015 № 6281/1 «Об утверждении положения о порядке замещения должностей научно-педагогических работников СПбГУ», а также размещаются в обязательном порядке на сайте СПбГУ в соответствии с Приложениями 1 и 2 к указанному Положению.

7. Сведения об экспертной деятельности (членство в диссертационных советах, Экспертном совете ВАК, иных советах)

---

8. Сведения об участии в научно-исследовательских/творческо-исполнительских проектах, программах, грантах в качестве руководителя или ответственного исполнителя

8.1.Количество заявок, поданных за последние 3 года, с целью получения финансирования на выполнение научных исследований:

от российских научных фондов \_\_-\_\_;

от зарубежных научных фондов \_\_-\_\_;

из других внешних источников \_\_1\_\_.

8.2.Сведения о договорах на выполнение научных исследований с российскими и зарубежными научными фондами и другими внешними организациями, в которых за последние 3 года претендент участвовал в качестве руководителя (ответственного исполнителя),

<b>Год заключения договора и срок действия</b>	<b>Наименование организации-грантодателя</b>	<b>Название проекта</b>	<b>Объем финансирования</b>

9. Сведения об опыте научного руководства и консультирования за последние 3 года:

9.1.число ВКР бакалавров 5 /специалистов \_\_\_\_\_

9.2.число диссертаций: магистерских 2 /кандидатских \_\_\_\_\_/докторских \_\_\_\_\_

9.3. число выпускников аспирантуры \_\_-\_\_\_\_\_

10. Сведения об опыте учебно-методической работы за последние 3 года:

Число разработанных и реализованных курсов - 7

число учебников и учебных пособий, прошедших редакционно-издательскую обработку - 0

*11. Сведения, предоставляемые по усмотрению претендента:*

11.1.Сведения о членстве в редколлегиях научных журналов, оргкомитетах научных конференций \_Международная конференция «Воспроизведение как произведение искусства», 11-13 ноября 2013, СПбГУ, председатель оргкомитета; Российская конференция с международным участием «Музыкознание сегодня: академическая традиция перед лицом новых интеллектуальных и социальных вызовов», 5-6 декабря 2014, СПбГУ, председатель оргкомитета; Российская конференция с международным участием «Руина, фрагмент, кристалл: о целом и едином в теории и практике искусства», 9-10 апреля 2015, СПбГУ, член оргкомитета.

---

11.2.Сведения о почетных и академических званиях, международных, государственных, академических и иных премиях, победах в международных и всероссийских конкурсах

11.3.Сведения об участии в научных всероссийских, всероссийских с международным участием, международных конференциях

<b>Название конференции</b>	<b>Статус (всероссийская/ всероссийская с международным участием, международная)</b>	<b>Место и время проведения</b>	<b>Форма участия</b>
Воспроизведение как произведение искусства	Международная	11-13 ноября 2013 СПбГУ	Председатель оргкомитета, секционный доклад
Музыказнание сегодня: академическая традиция перед лицом новых интеллектуальных и социальных вызовов	Российская с международным участием	5-6 декабря 2014 СПбГУ	Председатель оргкомитета, секционный доклад
Руина, фрагмент, кристалл: о целом и едином в теории и практике искусства	Российская с международным участием	9-10 апреля 2015 СПбГУ	Член оргкомитета, секционный доклад

11.4.Иные сведения о научно-педагогической/ творческо-исполнительской деятельности (по усмотрению претендента)\_\_\_\_умею работать с электронной системой управления обучением \_\_Sakai\_\_\_\_\_

**СПИСОК**  
**опубликованных и приравненных к ним**  
**научных и учебно-методических работ**  
**Ходорковская Елена Семеновна**  
**(ФИО полностью)**

за последние три года

№ п/п	Наименование работы, её вид	Форма работы	Выходные данные	Объём в п. л.	Соавторы
1	2	3	4	5	6
<b>I. Научные труды</b>					
1	Der Fall Rubinstein	статья	Musik im Spannungsfeld zwischen nationalem Denken und Weltbürgertum. Universitätsverlag Winter Heidelberg, 2015, S.223-233	0, 7 п.л.	-
2	Музыкальное произведение как предмет аналитико-герменевтических стратегий: очевидные тупики и неочевидные выходы	статья	Актуальные проблемы высшего музыкального образования 2015, № 4 (38). С. 48-52	0, 5 п.л.	-
3	Концепт музыкального произведения в теории и практике «исторически информированного исполнительства	статья	Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2015, № 3 (37) С. 53-57.	0, 5 п.л.	
4.	Оперная реформа в последней трети 18 века: казус Петербурга	статья	Наука, техника и образование. 2015, №12 (18). С.194-198	0, 5 п.л.	
<b>II. Учебно-методические работы</b>					
3					
<b>III. Иные работы</b>					

**Наиболее значимые работы за предшествующие годы (указываются по усмотрению соискателя)**

№ п/п	Наименование работы, её вид	Форма работы	Выходные данные	Объём в п. л.	Соавторы
1	2	3	4	5	6
<b>I. Научные труды</b>					
1.	Russland: Kunstmusik von den Anfängen bis 1800	Энциклопедическая статья	Die Musik in Geschichte und Gegenwart: allgemeine Enzyklopädie der Musik. Kassel; New York; Bärenreiter, 1994-	2, 4 п.л.	-

			2007. Bd.8, 1998, Sp. 681-696		
2.	Некоторые соображения о преподавании музыки в системе либерального образования	статья	Проблемы либерального образования. Сб. статей. СПбГУ, ФСИиН, 2012. С.114-121	0, 5 п.л.	О.Б.Никитенко
<b>II. Учебно-методические работы</b>					
1	Музыка	УМК для учебного плана среднего профессионального образования повышенного уровня	Платформа Sakai, СПбГУ, 2009	14 п.л.	-
2.	Современные подходы в преподавании истории и теории музыки	УМК	Платформа Sakai, СПбГУ 2010	7 п.л.	-
<b>III. Иные работы</b>					

Общее количество опубликованных работ: 94\_\_\_\_\_

Количество опубликованных работ за последние три года: \_\_4\_\_\_\_\_

Количество публикаций, индексируемых в наукометрических базах данных:

РИНЦ - 5

Web of Science Core Collection - 0

Scopus - 0

Индексы Хирша:

РИНЦ - 1

Web of Science Core Collection - 0

Scopus - 0

ResearcherID (при наличии): P-6193-2015