

**Сведения
об участнике конкурса
на замещение должности
научно-педагогического работника**

ФИО (полностью): Харьковский Александр Захарович
Должность, доля ставки: старший преподаватель, 0,5 ставки
Кафедра (подразделение): Кафедра междисциплинарных исследований и практик в области искусств
Дата объявления конкурса: 02.02.2015

1. Место работы в настоящее время (организация, должность): СПб гос. консерватория, старший преподаватель кафедры истории русской музыки СПбГУ, Кафедра междисциплинарных исследований и практик в области искусств, старший преподаватель
2. Ученая степень с указанием научной специальности
3. Ученое звание
4. Стаж научно-педагогической работы 7 лет 1 мес.
5. Общее количество опубликованных работ: 30, за последние 3 года: 10
6. Научные, учебно-методические, творческо-исполнительские работы за последние 3 года

№ п/п	Наименование работы, её вид	Форма работы	Выходные данные	Объём в п. л.	Соавторы
1	2	3	4	5	6
I. Научные труды					
1.	Странные годы (о 1970-х — 1980-х в СССР)	Статья	Orega musicologica. Научный журнал Санкт-Петербургской Консерватории. 2012. № 4 [14]. С. 117–143.	1,5	
II. Учебно-методические работы					
1.	Радиожурналистика. Учебное пособие по курсу «Музыкальная критика и журналистика»		СПб гос. консерватория, 2013	6,75 п.л.	
III. Творческо-исполнительские работы					
1.	...es ist wie Gras, электронная композиция по покаянному стиху русских староверов из штата Орегон, США	Электронно-муз. соч.	Существует в аудиозаписи. Исполнена в концерте электронной музыки и мультимедиа Международного	8 мин.	

	(запись Е.Н. Разумовской) (2013)		фестиваля искусств «От Авангарда до наших дней» (2013); в концерте кафедры композиции Санкт- Петербургской консерватории		
2.	Странные годы: О 1970-х — 1980-х в СССР.	Книга	СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2013	3,5 п.л.	
3.	Игорь Воробьев: Неторопливые беседы	Книга	СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2015	4,25 п.л.	
4.	«Игры в бисер: внутри музыки и за ее пределами»: цикл лекций-представлений для гимназистов и школьников «В гримерке Шаляпина» («М. Мусоргский. Борис Годунов» 6 встреч, «А. Бородин. Князь Игорь» 2 встречи, «М. Глинка. Руслан и Людмила» 2 встречи); соавтор сценария, музыкальное оформление постановки, участие в качестве актера	Цикл лекци й	Мариинский театр - 2, зал им. Р. Щедрина; 2013–2015 годы	45 мин. каждая	
5.	Электронная музыка в XX веке	Лекци я	13 июня 2013, «Наш Театр», ул. Добролюбова, д. 1	60 мин.	
6.	Электронная музыка: точки творчества	Лекци я	РГПУ им. А.И. Герцена	40 мин.	
7.	<u>Редактирование книг:</u> Васютинская Е.А. Н. К. Метнер. Личность, взгляды, стиль. Исполнение музыки Метнера: аналитические этюды Хорева Н., Шпагина А. Владимир Соколов. Музыка. Кино. Педагогика Суханова Э.Г. Вокруг музыкальных терминов. 7 языков. Словарь-пособие (2-е	Редак тиров ание	Все: СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2014	Общий объем 30 п.л.	

	изд., испр. и доп.) Хаздан Е.В. Иное скажется, иное промолчится: София Левковская (1965–2011)				
8.	<u>Работы на Радио России:</u> св. 60 программ «Звучащая сфера» о музыке и музыкантах св. 100 «Маленьких концертов» Св. 30 художественно-публицистич. программ «Ветер в окно»	Авторство, ведение	Радио России – Петербург; 2013-2014	50 мин. каждая 12-15 мин. каждый 35-50 мин. каждая	

7. Наиболее значимые работы за предшествующие годы (указываются по усмотрению претендента)

№ п/п	Наименование работы, её вид	Форма работы	Выходные данные	Объём в п. л.	Соавторы
1	2	3	4	5	6
I. Научные труды					
1.	« <i>Чем звучит электронная музыка?</i> Прослушивание электронных пьес. Размышления автора».	Лекция-доклад	Российский институт истории искусств. Исследовательский семинар "Среды в РИИИ". Цикл "Творчество: модели, подходы, мнения", 27 февраля 2008	0,5	
2.	Музыка на радио: умение говорить о постороннем //	Статья	Критика. Музыкознание. Современные аспекты: Статьи и материалы Международной научной конференции к XXXV-летию кафедры музыкальной критики. (10–12 ноября 2011 года). СПб.: Нестор-История, 2012. С. 365–375.	0,5	
3.	Принцип неопределенности в	Статья	Единая интонология. Академические	0,2	

	электронной музыке		тетради. Тринадцатый выпуск. М., 2009. С. 365–367		
II. Учебно-методические работы					
1.	Дядя Саша [Харьковский А.З.]. Чайник на синтезаторе, или Игры с песенкой, а также Как не напугать ребенка музыкой, а еще (впишите сами)	Автор уч. пособия	СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2009. 108 с	9 п.л.	
2.					
III. Творческо-исполнительские работы					
1.	<u>Редактирование:</u> Векслер Ю. Альбан Берг и его время. Опыт документальной биографии.	Редактирование	СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2009. 1168 с., ил.	70,75 п.л.	
2.	св. 100 программ «Звучащая сфера» о музыке и музыкантах	Авторство, ведение	Радио России – Петербург; 2007-2011	50 мин. каждая	

8. Количество публикаций в базах данных за последние 3 года
Scopus -
Web of Science Core Collection -

9. Индекс Хирша по Scopus - _____

Индекс Хирша по Web of Science Core Collection- _____

10. Сведения об опыте научного руководства за последние 3 года

	ВКР бакалавров	ВКР специалистов	Магистерских диссертаций	Выпускников аспирантуры	
Количество:		2		Всего	
				Защитившихся в срок	

11. Сведения об аспирантах и соискателях, защитивших диссертации под научным руководством претендента: нет

12. Сведения об опыте учебно-методической работы за последние 3 года
Число разработанных и реализованных курсов: 8
Число учебников, учебных пособий, прошедших редакционно-издательскую обработку: 1

13. Количество заявок, поданных за последние три года, с целью получения финансирования на выполнение научных исследований:
- от российских фондов
- от зарубежных фондов
- из других источников

14. Количество договоров на выполнение научных исследований, в которых за последние три года претендент участвовал в качестве руководителя (ответственного исполнителя), с указанием года заключения, срока, названия и объема финансирования каждого:
 - с российскими научными фондами
 - с зарубежными научными фондами
 - с другими организациями
15. Сведения об экспертной деятельности (членство в диссертационных советах, Экспертном совете ВАК, научно-технических советах РАН, иных советах).
16. Сведения о членстве в редколлегиях научных журналов, оргкомитетах научных конференций.
17. Сведения о почетных и академических званиях, международных, государственных, академических и иных премиях, победах в международных и всероссийских конкурсах.
18. Иные сведения о научно-педагогической/ творческо-исполнительской деятельности (по усмотрению претендента).

Доклады:

1. Инструментальный театр и «Свободный электрон» Софии Левковской (1965-2011), XIII Междунар. научно-практ. конфер. «Соврем. муз. образование – 2014» 03.12.2014 РГПУ им. Герцена
2. «Шкала, скольжение, тишина... Микротоновая „химия“ и „алхимия“ в музыке современных петербургских композиторов», Международная научная конференция «Мир звука: микротоновые инновации», 6–7 октября 2012 года
3. «Почему я работаю на радио?», Международная конференция, посвященная 75-летию теоретико-композиторского отдела Музыкального колледжа имени Н.А. Римского-Корсакова; апрель 2012