

**Сведения об участнике конкурса
на замещение должности научно-педагогического работника**

ФИО (полностью) Ходаковский Евгений Валентинович

Должность, доля ставки, специальность - доцент (1,00 ставки), Кафедра истории русского искусства СПбГУ, научная специальность: 17.00.09 – история и теория искусства

Дата объявления конкурса в средствах массовой информации 9 марта 2016 г., п. 1.14

1. **Место работы в настоящее время:** доцент (1,00 ставки), Кафедра истории русского искусства СПбГУ

2. **Ученая степень (с указанием научной специальности, защита в диссодете при):**- кандидат искусствоведения (17.00.09 – теория и история искусства, диссовет при СПбГУ)

3. **Ученое звание:** доцент

4. **Стаж научно-педагогической работы:** 12 лет

5. **Общее количество опубликованных работ всего:** 50

6. **Общее количество опубликованных работ за последние 3 года:** 16

7. **Общее количество опубликованных работ в индексируемых базах:**

РИНЦ - 37 / индекс Хирша 3

Web of Science Core Collection – 1 / индекс Хирша 0

Scopus - 2 / индекс Хирша 0

8. **Количество публикаций в базах данных за последние три года:**

РИНЦ 10

Web of Science Core Collection 1

Scopus 2

9. **Опыт научного руководства и консультирования (за последние 3 года):**

ВКР бакалавров (количество) - 4

ВКР специалистов (количество) - 1

Магистерские диссертации (количество) - 5

Количество	Тема исследования	Научная специальность	Дата защиты (месяц, год)
Кандидатские диссертации	нет		
Докторские диссертации	нет		
Число выпускников аспирантуры	нет		

10. **Опыт учебно-методической работы за последние 3 года:**

- число разработанных и реализованных курсов (название курса и на каком направлении\специальности реализован)

1. «Русское народное искусство», 4 курс, бакалавриат, направление «история искусств»; реализован.
2. «Русское деревянное зодчество», 2 курс, бакалавриат, направление «история искусств»; реализован.
3. «Полевая практика», 2 курс, бакалавриат, направление «история искусств»; реализован.
4. «Изучение профессиональных текстов», 3 курс, бакалавриат, направление «история искусств»; реализован.
5. «Изучение профессиональных текстов», 3 курс, бакалавриат, направление «история искусств»; реализован.
6. «Изучение профессиональных текстов», 4 курс, бакалавриат, направление «история искусств»; реализован.
7. «Russian Medieval Art and Architecture», 4 курс, бакалавриат, направление «история»; реализован.
8. «The Origins and Development of Early Russian Art», 4 курс, бакалавриат, направление «история искусств»; реализован.
9. «Деревянное зодчество Скандинавии», 1 курс, магистратура, направление «история искусств»; реализован.
10. «Искусство Русского Севера», 2 курс, магистратура, направление «история искусств»; реализован.
11. «Региональная специфика русского деревянного зодчества» 2 курс, магистратура, направление «история искусств»; реализован.

- число учебников, учебных пособий, прошедших редакционно-издательскую обработку (название, название изд-ва и город, год издания, кол-во страниц) –

сдано в печать учебное пособие «Русское деревянное зодчество»

11. Количество заявок, поданных за последние три года, с целью получения финансирования на выполнение научных исследований

(если нет сведений, написать «НЕТ»):

- от российских научных фондов – 2 (РГНФ, РФФИ)
- от зарубежных научных фондов – 2 (British Council; British Academy)
- из других источников – нет

12. Количество договоров на выполнение научных исследований, в которых за последние три года претендент участвовал в качестве **руководителя (ответственного исполнителя)**, с указанием года заключения, срока, названия и объема финансирования каждого

- от российских научных фондов - 1

Основной конкурс РГНФ 2015 года № 15-04-16091 *Издание книги "Дмитрий Васильевич Милеев (1878-1914): Архитектурная археология и реставрация в России в начале XX века*
Объем финансирования 399600 руб. Руководитель.

- от зарубежных научных фондов – 3

1) Руководитель с российской стороны проекта UNIVERSITY OF BERGEN - ST. PETERSBURG UNIVERSITY COOPERATION PROGRAMME. Источник финансирования:

SIU – The Norwegian Centre of Cooperation in Education. Шифр проекта CPRU 2011-10073. Объем финансирования: 3500 000 норвежских крон (2012-2016).

2) Стипендиат программы Британского Совета «RESEARCHER LINKS» (договор от 11.03.2014 г., дополнение от 01.06.2014 г.). Объем финансирования – 3083 фунтов стерлингов.

3) Руководитель с российской стороны проекта MEDIEVAL TIMBER ARCHITECTURE BRITAIN AND NORTH-WESTERN RUSSIA (2016-2019). Источник финансирования: British Academy. Объем финансирования: 27300 фунтов стерлингов.

- из других источников - нет

13. **Сведения об экспертной деятельности, в том числе о членстве в диссертационных советах, Экспертном совете ВАК, научно-технических РАН, иных советах)**

- нет

14. **Сведения о членстве в редколлегиях научных журналов, оргкомитетах научных конференций**

Член редколлегии сборника «Деревянное зодчество» (Вып. 2, 3, 4)

15. **Сведения о почетных и академических званиях, международных, государственных, академических и иных премиях, победах в международных и всероссийских конкурсах**

- нет

16. **Иные сведения:**

- С 2014 г. инициировал преподавание дисциплин на английском языке в Институте истории СПбГУ по истории древнерусского искусства для иностранных студентов, участвующих в программах обмена и не владеющих русским языком;

- С 2007 г. руковожу учебно-ознакомительной и полевой практикой студентов 2 курса, возглавляя Северный отряд; в 2013 и 2015 гг. практика Северного отряда была проведена в Норвегии с привлечением внешнего финансирования;

- С 2008 г. неоднократно выступал на международных научных конференциях и семинарах и с открытыми лекциями в Тромсе (Норвегия), Падерборне (Германия), Афинах (Греция), Праге (Чехия), Белфасте (Великобритания), Санкт-Петербурге и Москве.

- с 2011 г. руковожу кафедрой истории русского искусства Института истории СПбГУ;

- Свободно владею английским языком

- Являюсь руководителем основной программы бакалавриата и аспирантуры по направлению «история искусства».

- по данным сайта Academia.edu вхожу в число 4% исследователей, чьи работы просматриваются наиболее часто;

- в 2016 г. опубликовал монографию на английском языке *Wooden Church Architecture of the Russian North: Regional Schools and Traditions* – London; New York (издательство Routledge). Индексирована в базе данных Scopus.

Соискатель

.В./

Сведения, содержащиеся в п.п. 1...айте
СПбГУ и представляются членам У...вета
СПбГУ), экспертной квалификацион...е на
замещение должностей научно-педагог...

СПИСОК
научных, учебно-методических работ, творческо-исполнительских работ,
учебников, учебно-методических пособий, монографий

ХОДАКОВСКОГО ЕВГЕНИЯ ВАЛЕНТИНОВИЧА

1. Научные работы за последние 3 года

№ п/п	Наименование работы, ее вид	Форма работы	Выходные данные	Объем в с.	Соавторы
а) научные работы					
1	2	3	4	5	6
1.	Храмовая архитектура Беломорья XV-XIX вв.: Проблемы периодизации (Статья)	Печ.	Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология, искусствоведение. Вопросы теории и практики. № 10 (24) 2012. Часть 2. С. 208-212	4 стр.	
2.	Из истории деревянного зодчества XVII в. на Северной Двине	Печ.	Seminarium Bulkinianum. III: К 75-летию Валентина Александровича Булкина. - СПб.: Каламос, 2012. С. 151-154.	3 стр.	
3.	Деревянное храмовое строительство Беломорья XV – начала XVII в.	Печ.	Деревянное зодчество. Вып. III. Новые материалы и открытия. М., СПб., Коло, 2013. С. 9-28.	19 стр.	
4.	Преображенская церковь в селе Нименьга и деревянная архитектура Беломорья XIX в.	Печ.	Архитектурное наследство, 59. М., 2013. С. 157-167.	10 стр.	Мелюх Е.А.
5.	Patriarch Nikon's Church Reform and the Christian North	Печ.	The Protracted Reformation in Northern Norway: Introductory Studies. Orkana Akademisk, 2014. P. 229-236	7 стр.	
6.	Строительная история храмового комплекса	Печ.	Архитектурное наследство, № 61. М.,	13 стр.	А. В. Бокарев, Е. А. Мелюх, Д. Ш. Бокарева

	поморского села Пурнема в XVI–XIX вв.		СПб., «Коло», 2014. С. 57-69.		(Якупова)
7.	Dmitrii Mileev and the restoration of wooden architectural monuments in early twentieth-century Russia	Печ.	Russian Review Volume 74, Issue 2, 1 April 2015, pp. 247-271	24 стр.	Meliukh, E.A.
8.	Деревянные мачтовые церкви средневековой Норвегии	Печ.	Санкт-Петербург, «Аврора», 2015	256 стр.	
9.	«Проповедь на освящение церкви» как источник по истории средневековой деревянной архитектуры Северной Европы	Печ.	Деревянное зодчество. Новые материалы и открытия. Вып. IV. М., СПб., «Коло», 2015. С. 9-24.	15 стр.	Цикорева П.Н.
10.	Д. В. Милеев и А. В. Ополовников: концепции реставрации памятников деревянного зодчества в России в дореволюционный и советский периоды	Печ.	Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 2: История. 2015. № 3. С. 65-76.	9 стр.	
11.	Дмитрий Васильевич Милеев (1878-1914): Архитектурная археология и реставрация в России в начале XX в.	Печ.	Санкт-Петербург, «Дмитрий Буланин», 2015.	400 стр.	Елшин Д.Д., Мелюх Е.А.
12.	Северные экспедиции П. Д. Барановского 1920, 1921 и 1926 годов	Печ.	Архитектурное наследство, № 63. М.; СПб., «Коло», 2015. С. 164-187.	23 стр.	
13.	Wooden church architecture of the Russian North: Regional Schools and Traditions	Печ.	London; New York: Routledge, 2016	200 стр.	
14.	Historic Wooden Architecture in Europe and Russia: Evidence, Study and Restoration (Ed.)	Печ.	Basel: Birkhäuser, 2016	184 стр.	Siri Lexau (ed.)
15.	Wood in the Architecture of Europe and Russia: National	Печ.	Historic Wooden Architecture in Europe and Russia:	11 стр.	

	Specifics and International Research		Evidence, Study and Restoration. Ed. By E. Khodakovsky and Siri S. Lexau. Basel: Birkhäuser, 2016. PP. 6-17.		
16.	Archives and Historical Documents in Contemporary Research of the Wooden Architecture of the Russian North	Печ.	Historic Wooden Architecture in Europe and Russia: Evidence, Study and Restoration. Ed. By E. Khodakovsky and Siri S. Lexau. Basel: Birkhäuser, 2016. PP. 78-91	13 стр.	Noskova A.

2. Наиболее значимые научные работы за предыдущие годы

1	2	3	4	5	6
1.	Современная православная икона: иконостас Корнилиевского придела Никольской надвратной церкви Псково-Печерского Успенского монастыря (Тезисы)	Печ.	Пунинские чтения 2000: Сб. матери-алов научной конференции. — СПб., 2000.	4 стр.	
2.	Ранневизантийские энкаустические иконы в собрании Синайского монастыря (Тезисы)	Печ.	Пунинские чтения 2000: Сб. матери-алов научной конференции. — СПб., 2000.	4 стр.	
3.	Александр Козенс и истоки романтического художественного метода (Тезисы)	Печ.	Пунинские чтения 2001: Сб. материалов научной конференции. — СПб., 2002	4 стр.	
4.	Итальянская живопись: Судьбы классической традиции [Серия: «Национальные школы живописи»]. (Альбом: вступительная статья, комментарии)	Печ.	СПб.: «Аврора», 2002.	287 стр.	
5.	Синайский монастырь: история, искусство, духовное наследие. (Монография)	Печ.	СПб.: «Сатисъ»; «Держава», 2003.	121 стр.	

6.	Каспар Давид Фридрих и архитектура. (Монография)	Печ.	СПб.: «Дмитрий Буланин», 2003.	119 стр.	
7.	Александр Козенс и его энциклопедия пейзажа (Статья)	Печ.	Искусствознание. - 2004. - Вып. 2. - С. 65-87.	22 стр.	
8.	Александр Козенс и основные аспекты историографии его творческого наследия (Тезисы)	Печ.	Мавродинские чтения 2004: Актуальные проблемы историографии и исторической науки: Материалы научной конференции. СПб., 2004	2 стр.	
9.	Немецкая живопись [Серия: «Национальные школы живописи»]. (Альбом: вступительная статья, комментарии)	Печ.	СПб.: «Аврора», 2004.	284 стр.	
10.	Дом Державина и декоративные рельефы в его парадных интерьерах (Статья)	Печ.	История Петербурга. - 2004. - № 3. - С.60-70.	10 стр.	Колотов М.Г.
11.	Теория пейзажа Александра Козенса в контексте английской и европейской художественной мысли XVIII века (Статья)	Печ.	Искусствознание. - 2005. - Вып. 2. - С. 289-320.	31 стр.	
12.	«Межозерская школа» и «Прионежская традиция: к вопросу о региональной специфике деревянной архитектуры Русского Севера (Статья)	Печ.	Искусство Древней Руси и стран византийского мира: Материалы научной конференции. СПб.; М., 2007. С.145-156.	11 стр.	Носкова А.Г.
13.	Немецкая живопись XIV-XX веков. (Альбом: вступительная статья, комментарии)	Печ.	СПб.; Калининград: «Аврора»; «Янтарный сказ», 2007	151 стр.	

14.	Итальянская живопись XIV-XX веков (Альбом: вступительная статья, комментарии)	Печ.	СПб.; Калинин-град: «Аврора»; «Янтарный сказ», 2007	151 стр.	
15.	Wooden church architecture on the northern borders of the Moscow state: local traditions and the national context / Деревянное храмовое зодчество на северных границах Московского государства: местные традиции и национальный контекст (Статья)	Печ.	Historical and cultural problems of northern countries and regions. - 2008. - № 2. - P. 18-23.	7 стр.	
16.	Альтдорфер Альбрехт (Статья в энциклопедии)	Печ.	Культура Возрождения. Энциклопедия / Под ред. Н.В.Ревякиной. Т. 1. М., 2007.	2 стр.	
17.	Амбергер Кристофер (Статья в энциклопедии)	Печ.	Культура Возрождения. Энциклопедия / Под ред. Н.В.Ревякиной. Т. 1. М., 2007.	2 стр.	
18.	Виц Конрад (Статья в энциклопедии)	Печ.	Культура Возрождения. Энциклопедия / Под ред. Н.В.Ревякиной. Т. 1. М., 2007.	2 стр.	
19.	Вольгемут Михаэль (Статья в энциклопедии)	Печ.	Культура Возрождения. Энциклопедия / Под ред. Н.В.Ревякиной. Т. 1. М., 2007..	2 стр.	
20.	Гольбейн (Статья в энциклопедии)	Печ.	Культура Возрождения. Энциклопедия / Под ред. Н.В.Ревякиной. Т. 1. М., 2007.	2 стр.	
21.	«Двуглавый XVIII век...» (Статья)	Печ.	Родина. – 2010. - № 6. - С. 105-107.	2 стр.	Михайлова Н.О.
22.	Александр Козенс в России: вопросы и ответы (Статья)	Печ.	Вестник Санкт-Петербургского университета. Сер. 2. - Вып.3. - 2010. - С. 70-73.	3 стр.	

23.	Никольская церковь в селе Пурнема и деревянная храмовая архитектура Беломорья XVII-XVIII вв. (Статья)	Печ.	Архитектурное наследство. – М., 2011. - Вып. 55. -С.59-66.	7 стр.	Курина Н.Н.
24.	Лохнер Стефан (Статья в энциклопедии)	Печ.	Культура Возрождения. Энциклопедия / Под ред. Н.В.Ревакиной. Т.2.Кн.1. М.:РОССПЭН, 2011. С. 126-127.	2 стр.	
25.	Мульчер Ганс (Статья в энциклопедии)	Печ.	Культура Возрождения. Энциклопедия / Под ред. Н.В.Ревакиной. Т.2.Кн.1. М.:РОССПЭН, 2011. С. 344-345.	2 стр.	
26.	Мозер Лукас (Статья в энциклопедии)	Печ.	Культура Возрождения. Энциклопедия / Под ред. Н.В.Ревакиной. Т.2.Кн.1. М.:РОССПЭН, 2011. С. 295-296.	2 стр.	
27.	Пенц Георг (Статья в энциклопедии)	Печ.	Культура Возрождения. Энциклопедия / Под ред. Н.В.Ревакиной. Т.2.Кн.1. М.:РОССПЭН, 2011. С. 519-520.	2 стр.	
28.	Пахер Михаэль (Статья в энциклопедии)	Печ.	Культура Возрождения. Энциклопедия / Под ред. Н.В.Ревакиной. Т.2.Кн.1. М.:РОССПЭН, 2011. С. 501-503.	3 стр.	
29.	Плейденвурф Ганс (Статья в энциклопедии)	Печ.	Культура Возрождения. Энциклопедия / Под ред. Н.В.Ревакиной. Т.2.Кн.1. М.:РОССПЭН, 2011. С. 580-581.	2 стр.	
30.	Нитхарт Готхарт Матис Грюневальд (Статья в энциклопедии)	Печ.	Культура Возрождения. Энциклопедия / Под ред. Н.В. Ревакиной. Т.2.Кн.1. М.:РОССПЭН, 2011. С. 382-384	2 стр.	
31.	Балахнинский район: Иллюстрированный каталог памятников истории и культуры [Отв. Ред.]	Печ.	Н. Новгород: Кварц, 2011. (Объекты культурного наследия Нижегородской области).	224 стр.	
3. Учебно-методические работы за последние 3 года					
1	2	3	4	5	6

2					
4. Наиболее значимые учебно-методические работы за предыдущие годы					
1	2	3	4	5	6
1.	Русское деревянное зодчество. Учебно-методическое пособие. Рекомендовано Ученым советом Исторического факультета СПбГУ для студентов кафедр истории искусства исторического факультета СПбГУ.	Печ.	СПб., 2008	72 стр.	
2.	Деревянное зодчество Русского Севера. Учебно-методическое пособие. Рекомендовано Ученым советом Исторического факультета СПбГУ для студентов кафедр истории искусства исторического факультета СПбГУ.	Печ.	СПб., 2010	104 стр.	
3.	Деревянное зодчество Скандинавии. Учебно-методическое пособие. Рекомендовано Ученым советом Исторического факультета СПбГУ для студентов кафедр истории искусства исторического факультета СПбГУ.	Печ.	СПб., 2011	68 стр.	
Количество публикаций в базах данных: за весь срок, за 3 года; индекс Хирша					
				Scopus:	002/002 h=0
				Web of Science:	001/001 h=0
				РИНЦ:	039/010 h=3

Соискатель

овский