

**Сведения
об участнике конкурса
на замещение должности
научно-педагогического работника**

ФИО (полностью): Годованная Мария Викторовна

Должность, доля ставки: старший преподаватель (1.0 ставки)

Кафедра (подразделение): Кафедра междисциплинарных исследований и практик в области искусств

Дата объявления конкурса: 02.02.2015

1. Место работы в настоящее время (организация, должность)
СПбГУ, Кафедра междисциплинарных исследований и практик в области искусств,
старший преподаватель
2. Ученая степень с указанием научной специальности
нет
3. Ученое звание
нет
4. Стаж научно-педагогической работы
9 лет 6 мес.
5. Общее количество опубликованных работ: 29, за последние 3 года: 11
6. Научные, учебно-методические, творческо-исполнительские работы за последние 3 года

№ п/п	Вид творческой работы и форма участия	Место публичного представления	Год публичного представления
1.	«Там внутри» видео-инсталляция, цвет, звук 40 мин. луп	Ливерпульская Биеннале (Ливерпуль, Англия) Музей Эрарта (СПб, Россия)	2012
2.	«Страсти по девочке со спичками» видео-перформанс для произведения Д. Ланга, цвет, ч/б, звук 40 мин.	Малый зал Филармонии (СПб, Россия)	2012
3.	«Кадры-фетиши №1» кино-фильм, 16 мм, цвет, звук 4 мин.	Фестиваль L'Alternativa, (Барселона, Испания) Послание к Человеку, (СПб, Россия)	2013
4.	«Нетрадиционные» видео-фильм, цвет, звук 6 мин.	Биеннале современного искусства Манифеста-10 – публичная программа	2013

		(СПб) Балтийское Биеннале (СПб) Русская традиция сопротивления (Буден, Швеция) Komentatorki / Women Commentators Festival, (Варшава, Польша)	
5.	«Ускользящий горизонт» видео-перформанс, 16 мм на видео, ч/б, без звука 12 мин. луп	АртПроспект, Спб	2013
6.	«Пир во время чумы» видео-фильм, цвет, звук 12 мин.	Биеннале современного искусства Манифеста-10 – публичная программа (СПб) Балтийское Биеннале (СПб) Русская традиция сопротивления (Буден, Швеция) Avant 2014 – Found and Excavated (Карлстад, Швеция) Komentatorki / Women Commentators Festival, (Варшава, Польша) Порядок слов	2014
7.	«Благословение» видео-фильм, цвет, звук 7 мин.	Биеннале современного искусства Манифеста-10 – публичная программа (СПб) Балтийское Биеннале (СПб) Фестиваль L' Alternativa (Барселона, Испания)	2014
8.	«Баба на выданье» видео-фильм, цвет, звук 4 мин.	Биеннале современного искусства Манифеста-10 – публичная программа (СПб) Балтийское Биеннале (СПб)	2014
9.	«Ре//конструкция» видео-фильм, цвет, звук 4 мин.	Балтийское Биеннале (СПб) Порядок слов	2014
10.	«Перемещённые» перформанс, звук (соавт. Полина Заславская) 40 мин.	Феминистская (арт)критика (Минск, Беларусь)	2014

11.	«Феминистские тексты: «Кинг Конг теория» В. Депант» видео-инсталляция, цвет, звук 3 ч. 20 мин.	Феминистская (арт)критика (Минск, Беларусь)	2014
-----	------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------	------

7. Наиболее значимые работы за предшествующие годы (указываются по усмотрению претендента)
Нет
8. Количество публикаций в базах данных за последние 3 года
Scopus -
Web of Science Core Collection -
9. Индекс Хирша по Scopus - _____
Индекс Хирша по Web of Science Core Collection- _____
10. Сведения об опыте научного руководства за последние 3 года: нет
11. Сведения об аспирантах и соискателях, защитивших диссертации под научным руководством претендента: нет
12. Сведения об опыте учебно-методической работы за последние 3 года
Число разработанных и реализованных курсов: __ 4 курса _____
Число учебников, учебных пособий, прошедших редакционно-издательскую обработку: _____
13. Количество заявок, поданных за последние три года, с целью получения финансирования на выполнение научных исследований:
 - от российских фондов
 - от зарубежных фондов
 - из других источников
14. Количество договоров на выполнение научных исследований, в которых за последние три года претендент участвовал в качестве руководителя (ответственного исполнителя), с указанием года заключения, срока, названия и объема финансирования каждого:
 - с российскими научными фондами
 - с зарубежными научными фондами
 - с другими организациями
15. Сведения об экспертной деятельности (членство в диссертационных советах, Экспертном совете ВАК, научно-технических советах РАН, иных советах).
член жюри на Берлинском фестивале (Тэдди) (Берлин, Германи)
член жюри на фестивале «Послание человеку» (СПб, Россия)
16. Сведения о членстве в редколлегиях научных журналов, оргкомитетах научных конференций.
17. Сведения о почетных и академических званиях, международных, государственных, академических и иных премиях, победах в международных и всероссийских конкурсах.
18. Иные сведения о научно-педагогической/ творческо-исполнительской деятельности (по усмотрению претендента).