

**Сведения
об участнике конкурса
на замещение должности
научно-педагогического работника ***

ФИО (полностью): Гершензон Павел Давидович

Должность, доля ставки: ассистент, ставка 1.0

Кафедра (подразделение): Кафедра междисциплинарных исследований и практик в области искусств

Дата объявления конкурса: 11 марта 2016

1. Место работы в настоящее время (организация, должность): СПбГУ, Кафедра междисциплинарных исследований и практик в области искусств, ассистент
2. Ученая степень (с указанием научной специальности) – нет
3. Ученое звание – нет
4. Стаж научно-педагогической работы 2 года 4 месяца
5. Количество публикаций за последние 3 года в изданиях, индексируемых наукометрическими базами данных
РИНЦ - 5
Scopus - 0
Web of Science Core Collection – 0
6. Индексы Хирша:
РИНЦ - 1
Scopus - 0
Web of Science Core Collection - 0
7. Сведения об экспертной деятельности (членство в диссертационных советах, Экспертном совете ВАК, иных советах) — Член жюри Музыкального театра. Российская национальная театральная премия «Золотая маска», 2014 год
8. Сведения об участии в научно-исследовательских/творческо-исполнительских проектах, программах, грантах в качестве руководителя или ответственного исполнителя

* Сведения, содержащиеся в пп. 2-10 настоящей анкеты предоставляются участником конкурса в обязательном порядке в соответствии с пп. 3.1.6-3.1.8 Положения о порядке замещения должностей научно-педагогических работников СПбГУ, утвержденного приказом и.о. Ректора от 27.08.2015 № 6281/1 «Об утверждении положения о порядке замещения должностей научно-педагогических работников СПбГУ», а также размещаются в обязательном порядке на сайте СПбГУ в соответствии с Приложениями 1 и 2 к указанному Положению.

8.1. Количество заявок, поданных за последние 3 года, с целью получения финансирования на выполнение научных исследований:
от российских научных фондов – нет;
от зарубежных научных фондов – нет;
из других внешних источников – нет.

8.2. Сведения о договорах на выполнение научных исследований с российскими и зарубежными научными фондами и другими внешними организациями, в которых за последние 3 года претендент участвовал в качестве руководителя (ответственного исполнителя),

Год заключения договора и срок действия	Наименование организации-грантодателя	Название проекта	Объем финансирования

9. Сведения об опыте научного руководства и консультирования за последние 3 года:

9.1. число ВКР бакалавров 0 /специалистов 0

9.2. число диссертаций: магистерских 4 /кандидатских 0 /докторских 0

9.3. число выпускников аспирантуры 0

10. Сведения об опыте учебно-методической работы за последние 3 года:

Число разработанных и реализованных курсов — 5

число учебников и учебных пособий, прошедших редакционно-издательскую обработку — 3

11. Сведения, предоставляемые по усмотрению претендента:

11.1. Сведения о членстве в редколлегиях научных журналов, оргкомитетах научных конференций:

Член оргкомитета международной конференции «Музыкальный театр в эпоху экономического кризиса: метаморфозы художественной политики». СПбГУ, Факультет, свободных искусств и наук, ноябрь 2013;

Член редколлегии научного издания «Шостакович в Ленинградской консерватории. 1919 – 1930» (в 3-х томах), Издательство Композитор. Санкт-Петербург, 1913;

Член редколлегии Антологии «Новая русская музыкальная критика. 1993–2003».

11.2. Сведения о почетных и академических званиях, международных, государственных, академических и иных премиях, победах в международных и всероссийских конкурсах

«Весна священная», Большой театр (художественный координатор постановки) —

Премия за лучший спектакль сезона в разделе Современный танец. Национальная театральная премия “Золотая маска”.

11.3. Сведения об участии в научных всероссийских, всероссийских с международным участием, международных конференциях

Название конференции	Статус (всероссийская/ всероссийская с международным участием, международная)	Место и время проведения	Форма участия
«Музыкальный театр в эпоху экономического кризиса: метаморфозы художественной политики».	международная	СПбГУ, Факультет свободных искусств и наук, 25–26 ноября 2013.	Член оргкомитета, участник дискуссии.
<i>The Choreography of Power. Dance and Politics in Russia</i> (Хореография власти. Танец и политика в России).	международная	Princeton University, USA, 7 февраля 2014.	Доклад <i>The New Russian Ballet between Arts, Politics, and Crime</i> (Новый русский балет между искусством, политикой и криминалом). Участие в дискуссии <i>Russian Ballet on Stage, Backstage, and Behind the Scenes</i> .

11.4. Иные сведения о научно-педагогической/ творческо-исполнительской деятельности (по усмотрению претендента):

Работает с электронной системой управления обучением Sakai.

Автор-составитель (в соавторстве с О. Б. Манулкиной) Антологии Новая русская музыкальная критика 1993-2003. Том 1. Опера, Том 2. Балет, Том 3. Концерты. Издательство Новое Литературное Обозрение, Москва, 2015–16

Автор идеи и программный директор международного фестиваля «Век Весны священной — Век модернизма». Большой театр, Москва, март–апрель 2013.

Автор идеи, редактор-составитель (в соавторстве с А. Ипполитовым, О. Манулкиной), автор текстов монографии «Век Весны священной – век модернизма». Большой театр, Москва, 2013.

Организация работы магистрантов программы «Музыкальная критика» над буклетом премьеры Большого театра: Бриттен «Путешествие по оркестру» (совместно с О. Манулкиной).

Организация работы магистрантов программы «Музыкальная критика» над сборником «Новая русская музыкальная критика. 1993 – 2003» (совместно с О. Манулкиной), 2014–2016.

Автор идеи и художественный координатор постановки балета «Тщетная предосторожность» в Екатеринбургском театре оперы и балета, май 2015.
Спектакль — номинант Российской национальной театральной премии «Золотая маска» (2016).

СПИСОК
опубликованных и приравненных к ним
научных и учебно-методических работ
Гершензон Павел Давидович
(ФИО полностью)

за последние три года

№ п/п	Наименование работы, её вид	Форма работы	Выходные данные	Объём в п. л.	Соавторы
1	2	3	4	5	6
I. Научные труды					
1	«Век “Весны священной” – век модернизма», коллективная монография	Редактор-составитель, автор текстов, дизайн	Москва, Литературно-издательский отдел Большого театра России, 2013, 353 стр.		О. Манулкина, А. Ипполитов
2	Шостакович в Ленинградской консерватории: 1919-1930 том 1	Редактор-составитель, дизайн	СПб, изд-во Композитор, 252 стр., ISBN: 978-5-7379-0724-2, 2013 г.		Ковнацкая Л., Адэр Л., Петрова А.
3	Шостакович в Ленинградской консерватории: 1919-1930 том 2	Редактор-составитель, дизайн	СПб, изд-во Композитор, 408 стр., ISBN: 978-5-7379-0726-6		Ковнацкая Л., Адэр Л., Петрова А.
4	Шостакович в Ленинградской консерватории: 1919-1930 том 3	Редактор-составитель, дизайн	СПб, изд-во Композитор, 488 стр., ISBN: 978-5-7379-0728-0 2013 г.		Ковнацкая Л., Адэр Л., Петрова А.
II. Учебно-методические работы					
5	Антология «Новая русская музыкальная критика. 1993–2003» Том 1. Опера	Редактор-составитель, дизайн	НЛО, Золотая маска, Москва,		О. Манулкина Магистранты программы «Музыкальная

			2014, 576 стр., ISBN: 978- 5-4448- 0231-1		критика»
6	Антология «Новая русская музыкальная критика. 1993–2003» Том 2. Балет/Танец	Редактор-составитель, дизайн	НЛО, Золотая маска, Москва, 2015, 664 с. ISBN 978-5-4448-0274-8 (т. 2) ISBN 978-5-4448-0232-8		О. Манулкина Магистранты программы «Музыкальная критика»
7	Антология «Новая русская музыкальная критика. 1993–2003» Том 3. Концерты	Редактор-составитель, дизайн	НЛО, Золотая маска, Москва, 2016 в печати		О. Манулкина Магистранты программы «Музыкальная критика»
8	Издание мемуаров Жерара Мортье «Драматургия страсти»	Редактор-составитель	Арка, СПб., 2016 в печати		О. Манулкина Магистранты программы «Музыкальная критика»
III. Иные работы					

Наиболее значимые работы за предшествующие годы (указываются по усмотрению соискателя)

№ п/п	Наименование работы, её вид	Форма работы	Выходные данные	Объём в п. л.	Соавторы
1	2	3	4	5	6
I. Научные труды					
1	«Разговоры о русском балете. 1996 – 2008. Комментарии к новейшей истории», книга	автор	М.: Новое издательство 2010		В. Гаевский
2	«Век Баланчина. 1904 – 2004», монография	Автор-составитель, автор текстов	Мариинский театр, 2004		
II. Учебно-методические работы					
III. Иные работы					

--	--	--	--	--	--

Общее количество опубликованных работ: _300_

Количество опубликованных работ за последние три года: 6 +2 в печати

Количество публикаций, индексируемых в наукометрических базах данных:

РИНЦ - 7

Web of Science Core Collection - 5

Scopus - 1

Индексы Хирша:

РИНЦ - 1

Web of Science Core Collection - 0

Scopus - 0

ResearcherID (при наличии): D-2682-2016

**СПИСОК
творческо-исполнительских работ
Гершензон Павел Давидович
(ФИО полностью)**

за последние три года

№ п/п	Вид творческой работы и форма участия	Место публичного представления	Год публичного представления
1	Международный фестиваль балета «Век “Весны священной” – век модернизма» Автор идеи, программный директор	Москва, Большой театр	Март-апрель 2013
2	Балет «Весна священная» Художественный координатор постановки	Москва, Большой театр	март 2013
3	Концепция и проект реконструкции балета «Дон Кихот» (по заказу Генерального директора Большого театра)	Москва, Большой театр	Март-апрель 2014
4	Реконструкция балета “Тщетная предосторожность” Автор идеи, художественный координатор постановки	Екатеринбург, Театра оперы и балета	Май 2015
5	Сборник к юбилейному фестивалю музыки Леонида Десятникова Автор-составитель, дизайн	Москва, Большой театр	Октябрь 2015

Наиболее значимые работы за предшествующие годы (указываются по усмотрению соискателя)

№ п/п	Вид творческой работы и форма участия	Место публичного представления	Год публичного представления
1	Реконструкция балета «Раймонда» Художественный координатор постановки	Teatro alla Scala Милан	2011
2	«Раймонда» буклет к премьере Автор-составитель, автор текстов	Teatro alla Scala Милан	2011
3	«Петрушка», реконструкция балета Художественный координатор	Большой театр, Москва	2010
4	«Коппелия», реконструкция балета	Большой театр, Москва	2009
5	«Воцек», буклет	Большой театр, Москва	2009
6	Концепция репертуарной политики балетной труппы	Большой театр, Москва	2009

	Большого театра (по заказу Генерального директора Большого театра)		
7	«Модильяни в Фонтанном доме» Куратор, Дизайн каталога	Петербургский музей Анны Ахматовой (совместно с А. Ипполитовым)	2008
8	Международный фестиваль балета «Мариинский» Программный координатор	Мариинский театр, Санкт-Петербург	2000–2008
9	«Тристан и Изольда», буклет Редактор-составитель, дизайн Совместно с Д. Черновым	Мариинский театр, Санкт-Петербург	
10	Выставка «Ballet Royal. Арифметика идеального» Куратор (совместно с А. Ипполитовым)	Петербургский музей театрального и музыкального искусства, 2006	2006
11	Международный балетный фестиваль «Век Баланчина» Автор идеи, программный координатор, куратор выставки	Мариинский театр, Санкт-Петербург, Государственный Эрмитаж (выставка)	июнь 2004
12	Программа «Форсайт в Мариинском театре». Куратор	Мариинский театр. Санкт-Петербург	2004–2005
13	Балет «Спящая красавица» Художественный координатор реконструкции	Мариинский театр, Санкт-Петербург	1999

Общее количество работ: __18__

Количество работ за последние три года: __5__