

**Сведения
об участнике конкурса
на замещение должности
научно-педагогического работника**

ФИО (полностью): Гершензон Павел Давидович

Должность, доля ставки: ассистент, ставка 1.0

Кафедра (подразделение): Кафедра междисциплинарных исследований и практик в области искусств

Дата объявления конкурса: 02 февраля 2015

1. Место работы в настоящее время (организация, должность), СПбГУ, Кафедра междисциплинарных исследований и практик в области искусств, ассистент
2. Ученая степень с указанием научной специальности – нет
3. Ученое звание – нет
4. Стаж научно-педагогической работы – 1 год 2 мес.
5. Общее количество опубликованных работ: около 200, за последние 3 года: __2 + 3 готовятся к публикации
6. Научные, учебно-методические, творческо-исполнительские работы за последние 3 года

№ п/п	Наименование работы, её вид	Форма работы	Выходные дан	Объём в п. л.	Соавторы
1	2	3	4	5	6
I. Научные труды					
1.	«Век Весны священной – век модернизма»	Автор идеи, редактор-составитель, актор текстов	Москва: Большой театр, 2013	360 стр	Ольга Манулкина, Аркадий Ипполитов
II. Учебно-методические работы					
1.	Новая русская музыкальная критика 1993-2003. Том 1. Опера	Автор-составитель	Издательство Новое Литературное Обозрение, Москва, 2015		Ольга Манулкина
2.	Новая русская музыкальная критика 1993-2003. Том 2. Балет	Автор-составитель	Готовится к публикации в издательстве НЛО, Москва		Ольга Манулкина
III. Творческо-исполнительские работы					
1.	Международный фестиваль балета «Век “Весны священной” – век модернизма»	Автор идеи и составитель программы	Большой театр, март-апрель 2013 года.		

2.	Реконструкция балета Мариуса Петипа «Тщетная предосторожность»	Художественный координатор проекта	Екатеринбургский театр оперы и балета, премьера в мае 2015		
----	--	------------------------------------	--	--	--

7. Наиболее значимые работы за предшествующие годы (указываются по усмотрению претендента)

№ п/п	Наименование работы, её вид	Форма работы	Выходные данные	Объём в п. л.	Соавторы
1	2	3	4	5	6
I. Научные труды					
1.	«Век Баланчина. 1904 – 2004», монография	Редактор-составитель, автор текстов	Санкт-Петербург, Мариинский театр, 2004		СПбГМТИМИ
2.	«Разговоры о русском балете. 1996 – 2008. Комментарии к новейшей истории», книга	Автор	М.: Новое издательство, 2010		Вадим Гаевский
II. Учебно-методические работы					
1.	Организация работы магистрантов программы «Музыкальная критика» над буклетом премьеры Большого театра: Бриттен «Путешествие по оркестру»				Ольга Манулкина
2.	Организация работы магистрантов программы «Музыкальная критика» над сборником «Новая русская музыкальная критика. 1993 – 2003»				Ольга Манулкина
III. Творческо-исполнительские работы					
1.	«Раймонда», реконструкция балета	Художественный координатор	Teatro alla Scala di Milano, 2011		
2.	«Раймонда», буклет	Редактор-составитель, автор текстов	Teatro alla Scala di Milano, 2011		
3.	«Петрушка», реконструкция балета	Художественный координатор	Большой театр, 2010		
4.	«Петрушка», буклет	Редактор-составитель, автор текстов	Большой театр, 2010		
5.	«Летучая мышь», буклет	Редактор-составитель, дизайн	Большой театр, 2010		Зиновий Марголин, Василий Бархатов
6.	«Коппелия», реконструкция балета	Художественный координатор	Большой театр, 2009		
7.	«Коппелия», буклет	Редактор-составитель, автор текстов	Большой театр, 2009		

8.	«Воцек», буклет	Редактор-составитель, дизайн	Большой театр, 2009		Дмитрий Черняков, Елена и Татьяна Верещагины
9.	«Модильяни в Фонтанном доме»	Куратор, Дизайн каталога	Петербургский музей Анны Ахматовой, 2008		Аркадий Ипполитов
10.	Международный фестиваль балета «Мариинский»	Программный координатор	Мариинский театр, 2000 – 2008		
11.	Международный фестиваль балета «Мариинский», буклеты	Редактор-составитель, автор текстов, дизайн	Мариинский театр, 2000 – 2008		
12.	Аннотированный Каталог балетного репертуара Мариинского театра	Редактор-составитель, автор текстов, дизайн	Мариинский театр, 2000 – 2008		
13.	Выставка «Ballet Royal. Арифметика идеального»	Куратор	Петербургский музей театрального и музыкального искусства, 2006		Аркадий Ипполитов, Евгений Мохорев
14.	«Тристан и Изольда», буклет	Редактор-составитель, дизайн	Мариинский театр, 2005		Дмитрий Черняков
15.	Фестиваль «Век Баланчина. 1904 – 2004»	Член оргкомитета, координатор театральной и выставочной программы	Мариинский театр, 2004		
16.	Программа «Форсайт в Мариинском театре».	Куратор	Мариинский театр, 2004 – 2005		
17.	Юбилейный альбом Мариинского театра	Редактор-составитель	Мариинский театр, 2003		СПбГМТиМИ
18.	«Петрушка», реконструкция балета	Художественный координатор	Мариинский театр, 2000		
19.	Балет «Спящая красавица»	Художественный координатор реконструкции	Мариинский театр, 1999		

8. Количество публикаций в базах данных за последние 3 года
Scopus - 0
Web of Science Core Collection - 0

9. Индекс Хирша по Scopus - _0_____

Индекс Хирша по Web of Science Core Collection- __0_____

10. Сведения об опыте научного руководства за последние 3 года – нет
11. Сведения об аспирантах и соискателях, защитивших диссертации под научным руководством претендента: нет
12. Сведения об опыте учебно-методической работы за последние 3 года
Число разработанных и реализованных курсов: _____ 5 _____
Число учебников, учебных пособий, прошедших редакционно-издательскую обработку: _____ 1 _____
13. Количество заявок, поданных за последние три года, с целью получения финансирования на выполнение научных исследований:
- от российских фондов – нет
- от зарубежных фондов – нет
- из других источников – нет
14. Количество договоров на выполнение научных исследований, в которых за последние три года претендент участвовал в качестве руководителя (ответственного исполнителя), с указанием года заключения, срока, названия и объема финансирования каждого:
- с российскими научными фондами – нет
- с зарубежными научными фондами – нет
- с другими организациями – нет
15. Сведения об экспертной деятельности (членство в диссертационных советах, Экспертном совете ВАК, научно-технических советах РАН, иных советах):
- Член экспертного совета Петербургского благотворительного фонда культуры и искусства «Про Арте»
 - Член жюри российской национальной театральной премии «Золотая маска» (2014).
16. Сведения о членстве в редколлегиях научных журналов, оргкомитетах научных конференций.
- Член оргкомитета международной конференции «Музыкальный театр в эпоху экономического кризиса: метаморфозы художественной политики». СПбГУ, Факультет свободных искусств и наук, 25 – 26 ноября 2013
17. Сведения о почетных и академических званиях, международных, государственных, академических и иных премиях, победах в международных и всероссийских конкурсах.

2011: «Раймонда», Teatro alla Scala (художественный координатор постановки) – Лучший спектакль года по версии журнала Danza e Danza (Италия)

2014: “Весна священная”, Большой театр (художественный координатор постановки) – Премия за лучший спектакль сезона в разделе Современный танец. Национальная театральна премия “Золотая маска”.

18. Иные сведения о научно-педагогической/ творческо-исполнительской деятельности (по усмотрению претендента).

Публикации в журналах «Декоративное искусство», «Театральная жизнь», «Ballet Rewiev» (New York).

1993 – 1997: балетный обозреватель федеральной газеты «Коммерсант».

1997 – 1998: обозреватель газеты «Русский телеграф».

1994 – 2008: редактор газеты «Мариинский театр».

1998 – 2008: ассистент директора балетной труппы Мариинского театра по новым проектам.
2009 – 2011: консультант Генерального директора Большого театра (Москва) по планированию балетного репертуара.

С 2010: консультант директора балета Teatro alla Scala di Milano по новому репертуару.

С 2000 года: преподаватель программы «Культурная журналистика». Фонд PROArte.

С 2012, в рамках магистерской программы «Музыкальная критика» на Факультете свободных искусств и наук СПбГУ: организация и проведение мастер-классов, семинаров (участники: Леонид Десятников (композитор, СПб), Антон Гетман (Большой театр, заместитель Генерального директора), Wayne MacGregor (хореограф, резидент-хореограф The Royal Ballet, артистический директор Random Dance), Вячеслав Самодуров (хореограф, художественный руководитель балета Екатеринбургского театра оперы и балета), Татьяна Белова (Большой театр, начальник Литературно-издательского отдела), Оксана Токранова (Мариинский театр, пресс-атташе).

Разработаны и реализованы курсы «Классическая хореография и modern dance», «Классическая хореография: введение в тему», «Оперный театр в пространстве современной культуры», «Менеджмент в исполнительских искусствах», «Техника издательского дела». Программы курсов расположены в системе Sakai@СПбГУ.