

**Сведения
об участнике конкурса
на замещение должности
научно-педагогического работника ***

ФИО (полностью) Федорова Наталья Антоновна
Должность, доля ставки старший преподаватель, полная ставка
Кафедра (подразделение) кафедра теории и методики преподавания искусств и гуманитарных наук
Дата объявления конкурса 11 марта 2016

1. Место работы в настоящее время (организация, должность)
Санкт-Петербургский государственный университет, кафедра теории и методики преподавания искусств и гуманитарных наук , старший преподаватель
2. Ученая степень (с указанием научной специальности)
кандидат филологических наук
10.01.08 Теория литературы. Текстология
3. Ученое звание - нет
4. Стаж научно-педагогической работы 8 лет 10 мес.
5. Количество публикаций за последние 3 года в изданиях, индексируемых наукометрическими базами данных
РИНЦ - 1
Scopus - 0
Web of Science Core Collection – 0
6. Индексы Хирша:
РИНЦ - 0
Scopus - 0
Web of Science Core Collection - 0
7. Сведения об экспертной деятельности (членство в диссертационных советах, Экспертном совете ВАК, иных советах)

Fulbright Foundation

* Сведения, содержащиеся в пп. 2-10 настоящей анкеты предоставляются участником конкурса в обязательном порядке в соответствии с пп. 3.1.6-3.1.8 Положения о порядке замещения должностей научно-педагогических работников СПбГУ, утвержденного приказом и.о. Ректора от 27.08.2015 № 6281/1 «Об утверждении положения о порядке замещения должностей научно-педагогических работников СПбГУ», а также размещаются в обязательном порядке на сайте СПбГУ в соответствии с Приложениями 1 и 2 к указанному Положению.

8. Сведения об участии в научно-исследовательских/творческо-исполнительских проектах, программах, грантах в качестве руководителя или ответственного исполнителя

Renderings (совместно с Массачусеттский технологическим университетом (США)
Русская электронная литература совместно с Бергенским университетом (Норвегия) и Ягеллонским университетом (Польша)

8.1.Количество заявок, поданных за последние 3 года, с целью получения финансирования на выполнение научных исследований:

от российских научных фондов 4;

от зарубежных научных фондов 5;

из других внешних источников 4.

8.2.Сведения о договорах на выполнение научных исследований с российскими и зарубежными научными фондами и другими внешними организациями, в которых за последние 3 года претендент участвовал в качестве руководителя (ответственного исполнителя),

Год заключения договора и срок действия	Наименование организации-грантодателя	Название проекта	Объем финансирования
SPIRE	Бергенский университет	Russian Electronic Literature Database	30 000 NOK

9. Сведения об опыте научного руководства и консультирования за последние 3 года:

9.1.число ВКР бакалавров __0__ /специалистов __0__

9.2.число диссертаций: магистерских 10 /кандидатских __0__ /докторских __0__

9.3. число выпускников аспирантуры __0__

10. Сведения об опыте учебно-методической работы за последние 3 года:

Число разработанных и реализованных курсов - 5 - разработано

7 - реализовано

число учебников и учебных пособий, прошедших редакционно-издательскую обработку -

11. Сведения, предоставляемые по усмотрению претендента:

11.1.Сведения о членстве в редколлегиях научных журналов, оргкомитетах научных конференций Альманах «Транслит», ELO 2013 — 2016 (Международная организация электронной литературы)

11.2.Сведения о почетных и академических званиях, международных, государственных, академических и иных премиях, победах в международных и всероссийских конкурсах

11.3.Сведения об участии в научных всероссийских, всероссийских с международным участием, международных конференциях

Название конференции	Статус (всероссийская/ всероссийская с международным участием, международная)	Место и время проведения	Форма участия
Art Criticism 2.0	международная	Prague National Gallery, 7 ноября 2015	пленарный доклад
Sound in Theory, Sound in Practice	международная	Bard College, 7-9 апреля 2016	artist talk
Close Encounter of Digital Kind, Digital and Visual Cultures in Liberal Arts	международная	Bard Network Istanbul 15-20 марта 2015	пленарный доклад
Paratexts III	международная	8 декабря 2014 Бергенский университет	пленарный доклад
ELO 2014: Electronic Literature Organization Conference	международная	16-18 июня 2014 Милвоки, США	секционный доклад
E-Poetry Conference	международная	Кингстонский университет, Лондон, 14-16 июня 2013	пленарный доклад
AWP	международная	Бостон 9-10 марта	секционный доклад

11.4. Иные сведения о научно-педагогической/ творческо-исполнительской деятельности (по усмотрению претендента)

13 апреля – Письмо на поверхности языка, Датский культурный институт

12 апреля – открытие фестиваля медиапоэзии 101. Форматирование памяти, Новая сцена Александринского театра

7 апреля 2016 - motion vox, интерактивная инсталляция, Sound in Theory, Sound in Practice, Bard College

31 октября, 2015 Machine Libertine, Ночь музеев, Музей Ленина, Красноярск

6 августа, 2015, Machine Libertine, Oste, Bergen, Norway

11 апреля 2015, медиапоэтический перформанс, Новая сцена Александринского театра

3 марта, 2015 “On Language”, Датский культурный институт

20 февраля , 2014 “Точное время”, ВУОВ, Тайга
14 февраля, 2015 Лаборатория экспериментальной поэзии, Иные логики письма, ФСИНЛ
8 декабря 2014 перформанс на открытии, Видеоформа, Центра Курехина
31 октября, 2014 - Machine Libertine, КРОССКООНТАКТ, Москва
19 сентября, 2014 “On Art”, REVERSE 2014, Copenhagen, Denmark
17 сентября 2014 Machine libertine, REVERSE 2014, Copenhagen, Denmark
1 июня 2014 Machine Libertine, 101. Поэтика цифровых технологий. Новая сцена
Александринского театра
20 мая, 2014 Machine Libertine, Проекция авангарда, Media Art Lab, Манеж, Москва
1 апреля, 2014 “Mayfly”, Tarp, Vilnius
26 марта, 2014 “to Mars”, Датский культурный институт
18 марта, 2014 «Точное время» (Epigraphic Clock), Фестиваль медиа-поэзии, ГЦСИ
Москва
22 января, 2014 «Lost and Found», Фестиваль медиа-поэзии, Открытая сцена, Москва
16 декабря, 2013 “Machine Libertine”, Галерея Виктория, Самара
20 ноября, 2013 “Machine Libertine”, Juvaskala, Finland
27 сентября, 2013 “Machine Libertine”, галерея Ультрамарин
10 сентября, 2013 “Machine Libertine”, Digital Arenas series, Bergen Public Library
15 марта 2013
Machine Libertine PBR, Los Angeles, USA
март 2013
“Memory” in Rattapallax 21, New York, USA
апрель, 2013
“emotional minimalism”(collected poems) in “Черные дыры букв”, Самара
“Игра”, видео (совместно с Сергеем Катраном) ,Винзавод
“Синдром Эльпенора”, Интертекст, Эрарта
“Lost and Found”, Транскрипция шума, 6 Московская биеннале современного искусства ,
22 сентября – 1 октября, 2015
“Двое”, Ник Монтфорт (перевод Натальи Федоровой), Цифровой поэт, Электромuseum,
Moscow, 10 июня, 2015
“Синдром Эльпенора”, a text generator, Медиапоэтические машины, Skolkovo Art Lab,
Moscow, 30 апреля, 2014
“Опции слов” (совместно с Еленой Демидовой), Мастерская-лаборатория Сколково,
Moscow, 6 февраля, 2014
«Точное время» (Speaking Clock), , Manifesta 10 Публичная программа, Витебский
вокзал, 27 сентября, 2014
Whoever You Are, a video poem, Liberated Words, Bristol, 3 октября, 2013
“Snow Queen”, a video poem, Gallerie DDDL: Locate the Text, ELO 2013, Paris, 23 – 27
сентября, 2013

In Norwegian,, Bergen Public Library, Norway, 5 сентября – 5 октября, 2013

Публичные лекции

1 марта 2016 Текущее состояние слова, программа “Вокруг скульптуры”, Молодежный центр Эрмитажа

20 февраля 2016 – Грамматика вселенной: мир как квантовая информационная система, Арсенал, Нижний Новгород

18 ноября 2015 ARTBIOLAB: Границы и проблемы биоарта, Музей звука

30 октября 2015 Поэзия на КРЯКК. Опыт перехода. Наблюдения поэта, Krasnoyarsk Book Fair

14 September 2015, “Коллективное искусство игры”, модерирование круглого стола, Artprospect

2 сентября, 2015 “Звуковая поэзия: леттризм и поэтика голоса”, CYLAND образовательная программа, Молодежный центр Эрмитажа

29 апреля, 2015

“Океан звука: объекты и пространство”, CYLAND образовательная программа, Тайга

27 апреля Океан звука: голос и речь, CYLAND образовательная программа, Тайга

12 апреля, 2015 “Техновечность: что останется после нас”, модерирование круглого стола, Новая сцена Александринского театра

11 апреля, 2015 “Технологии языкового искусства”, 101. Поэтика цифровых технологий, Новая сцена Александринского

7 февраля , 2015 “ Медиапоэтические машины”, лаборатория-мастерская Сколково

11 августа, 2014 “YpoetrY Media Art Lab: a Curatorial Statement”, Bury Art Musieum, Manchester, UK

1 июня, 2014 “Технологии языкового искусства”, Фестиваль медиапоэзии, Новая сцена Александринского

27 мая, 2014 “Abstract Conceptualism of Ivan Khimin” Notes On and After Conceptualisms, ФСИН

20 мая, 2014 “Technologies of Letterism” Проекции авангарда, Media Art Lab, Манеж, Москва

14 января, 2014 “Медиапоэзия: определение”, Лаборатория медиапоэзии, Открытая сцена, Москва

16 декабря, 2013 “Цифровой леттризм”, Медиа лаборатория, СГАУ, Самара

16 октября 2013 “Becoming Multimodal: New Literary Practices and the Screen” Computation, New Media and Language Studies at NJIT

4 октября, 2013 “Russian E-Lit” Na!awangarda Literary Festival, Krakow

5 сентября, 2013 “Mapping Russian E-Lit”, University of Bergen, Norway

11 марта, 2013 “Technologies of Conceptualism” University of California, San Diego

28 января, 2013 “Russian E-Lit 1.0 – 3.0” Bergen University, Norway

Работает с электронной системой управления обучением Sakai. Blackboard

СПИСОК
опубликованных и приравненных к ним
научных и учебно-методических работ
Федорова Наталья Антоновна
(ФИО полностью)

за последние три года

№ п/п	Наименование работы, её вид	Форма работы	Выходные данные	Объём в п. л.	Соавторы
1	2	3	4	5	6
I. Научные труды					
1.	Digital Lettrisms: Alphanumeric Ordes		#WomenTechLit. West Virginia University Press, 2016	10 стр	
2.	Digitální lettrismy	печ	Abeceda. Třídít slova. Literatura a konceptuální tendence 1949 — 2015. Prague, 2016	10 стр	
3.	Институты по созданию настоящего времени	online	http://www.arterritory.com/ru/teksti/recenzii/2945-instituti_po_sozdaniju_nastojacsh_ego_vremeni/	6 стр	
4.	“Where is E-Lit in Rulinet”	online	Cybertext Yearbook, University of Jyvaskyla, http://cybertext.hum.jyu.fi/articles/158.pdf	10 стр	
5.	Время как перспектива: текстовые фильмы и инсталляции Розы Барбы	online	Arterritory. http://www.arterritory.com/ru/teksti/recenzii/2020-perspektiva_vremeni_tekstovie_i_skuljpturnie_filjmi_ro_zi_barbi/	5 стр	
6.	Подмости цифрового повествования. Рец на Alexander B. THE NEW DIGITAL STORYTELLING: <i>Creating Narratives with New Media.</i> — Santa Barbara: Praeger, 2011. — XVIII, 277 p. <i>NARRATIVE: The Journal of the International Society for the Study of Narrative.</i> — Vol. 21. No 1. — Athens: Ohio University Press, 2013. — 124 p.	печ	НЛО 121. – М., 2013	5 стр	
7.	Текущее состояние текстовых	печ	Черные дыры букв.	0,3 п.л.	

	генераторов		Альманах творческой лаборатории «Территория диалога». Вып 3 – Самара: ООО «Книга», 2013 – 256 с		
II. Учебно-методические работы					
8	Visual Poetics of Literary Form (Образовательные блог)	online	www.vispoetics.wordpress.com		
9	Text in Art	online	textinart.wordpress.com		
10	Geographies of Sound	online	https://courseblogs.bard.edu/geosounds16/		Эмилио Дистретти, Ольга Толуми, Мария Соневицки
11	Лаборатория экспериментальной поэзии (ЛЭП)	online	Languageartist.me		
12	101.Фестиваль медиапоэзии	online	101.ru.com		Дарья Петрова
III. Иные работы					
13	Lost and Found, a gesture poem		Rooms for notes, Vienna, Austria, January 2014		
14	Halfway Through, a code poem		III-III-Tempered Rudyist, Propolis Press, October 2013		
15	Translation of Three Poems by Nick Montfort		New River, 12 Dec.2011. < http://www.cddc.vt.edu/journals/newriver/11Fall/montfort/index.html		
16	Translation Kourekhin: Second Life by Michael Kurtov		Electronic Literature Collection 3		

Наиболее значимые работы за предшествующие годы (указываются по усмотрению соискателя)

№ п/п	Наименование работы, её вид	Форма работы	Выходные данные	Объём в п. л.	Соавторы
1	2	3	4	5	6
I. Научные труды					
1	Литература после седьмого дня. Автор и читатель в литературе гипертекста		Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И.Герцена. Аспирантские тетради. – Спб., 21(51) 2007	0, 5 п.л.	
2	Текстовые механизмы и		НЛЮ № 115, М., 2012.	1 п.л.	

	инсталляции. Рец. на <i>LITERARY ART IN DIGITAL PERFORMANCE: Case Studies in New Media Art and Criticism</i> /Ed. F.J. Ricardo. — N.Y.; L.: Continuum, 2009. — VI, 194p.				
II. Учебно-методические работы					
III. Иные работы					

Общее количество опубликованных работ: 60

Количество опубликованных работ за последние три года: 16

Количество публикаций, индексируемых в наукометрических базах данных:

РИНЦ - 2

Web of Science Core Collection - 0

Scopus - 0

Индексы Хирша:

РИНЦ - 0

Web of Science Core Collection - 0

Scopus - 0

ResearcherID (при наличии): В-8610-2016