

**Сведения
об участнике конкурса
на замещение должности
научно-педагогического работника**

ФИО (полностью): Двинятина Жамила Рузмаматовна

Должность, доля ставки: доцент, 1, 0 ставки

Кафедра (подразделение): Кафедра междисциплинарных исследований и практик в области искусств

Дата объявления конкурса: 2 февраля 2015

1. Место работы в настоящее время (организация, должность) СПбГУ, Кафедра междисциплинарных исследований и практик в области искусств, доцент
2. Ученая степень с указанием научной специальности Кандидат филологических наук, 10.02.01 — русский язык
3. Ученое звание -
4. Стаж научно-педагогической работы -16 лет 10 мес.
5. Общее количество опубликованных работ: 10, за последние 3 года: 2
6. Научные, учебно-методические, творческо-исполнительские работы за последние 3 года

№ п/п	Наименование работы, её вид	Форма работы	Выходные данные	Объём в п. л.	Соавторы
1	2	3	4	5	6
I. Научные труды					
1.	Система наименований главных и второстепенных персонажей в романе И.А. Гончарова «Обломов», статья		Гончаров: живая перспектива прозы. Научные статьи о творчестве И.А.Гончарова. Bibliotheca slavica savariensis, Szombathely, 2013 (Венгрия), с.	0, 5	-
2.	Использование киноцитаты на уроке РКИ, статья		Russian Language Journal, Vol. 62, 2012 (США)	0, 5	-

II. Творческо-исполнительские работы					
1.	Еженедельная радиопередача о кино	автор рецензий, обзорных статей, диктор	Радио России СПб, радиоархив программ http://www.rtr.spb.ru/Radio_ru/First_person/default_prog.asp?prog=2		
2.	Лекции по истории кино на киностудии «Ленфильм»	автор курса, лектор	ВШРиС, http://www.kinoshkola.org/node/569		

7. Наиболее значимые работы за предшествующие годы (указываются по усмотрению претендента)
Нет

8. Количество публикаций в базах данных за последние 3 года
Scopus -
Web of Science Core Collection - 0

9. Индекс Хирша по Scopus - 0

Индекс Хирша по Web of Science Core Collection- 0

10. Сведения об опыте научного руководства за последние 3 года

	ВКР бакалавров	ВКР специалистов	Магистерских диссертаций	Выпускников аспирантуры	
Количество:	14		3	Всего	
				Защитившихся в срок	

11. Сведения об аспирантах и соискателях, защитивших диссертации под научным руководством претендента: нет

12. Сведения об опыте учебно-методической работы за последние 3 года
Число разработанных и реализованных курсов: _____
Число учебников, учебных пособий, прошедших редакционно-издательскую обработку: _____

13. Количество заявок, поданных за последние три года, с целью получения финансирования на выполнение научных исследований:
- от российских фондов
- от зарубежных фондов
- из других источников

14. Количество договоров на выполнение научных исследований, в которых за последние три года претендент участвовал в качестве руководителя (ответственного исполнителя), с указанием года заключения, срока, названия и объема финансирования каждого:
- с российскими научными фондами

- с зарубежными научными фондами
- с другими организациями

15. Сведения об экспертной деятельности (членство в диссертационных советах, Экспертном совете ВАК, научно-технических советах РАН, иных советах).
16. Сведения о членстве в редколлегиях научных журналов, оргкомитетах научных конференций.
17. Сведения о почетных и академических званиях, международных, государственных, академических и иных премиях, победах в международных и всероссийских конкурсах.
18. Иные сведения о научно-педагогической/ творческо-исполнительской деятельности (по усмотрению претендента).
 1. Чтение и разработка курсов «Мифопоэтика в кино», «Общая теория жанров», «Тарковский и другие», «Кино Востока», «Специфические формы повествования в литературе и кино», «Поэтика кино», «Семиотика моды в кино».
 2. Руководство и защита дипломов 14 бакалавров и 3 магистров
 3. Рецензирование бакалаврских и магистерских работ
 4. Участие в работе семинара «Древнерусская литература: структура текста и семантика памятника» (СПбГУ, Смольный факультет)
 5. Участие в семинаре «Литература как опыт и проблема» (СПбГУ, Смольный факультет)
 6. Доклад на конференции на филологическом факультете в секции «Кино/текст» в качестве ведущей дискуссии о проблемах польского кино (СПбГУ, март)
 7. Доклад на конференции по творчеству Параджанова « «Габбех» Махмальбафа как параджановский фильм» (Москва, Институт истории кино, март)
 8. Доклад на конференции «Воспроизведение как произведение искусства», «Живописные претексты Тарковского» (СПбГУ, октябрь)