

**Сведения  
об участнике конкурса  
на замещение должности  
научно-педагогического работника**

ФИО (полностью): Давыдова Ольга Сергеевна  
Должность, доля ставки: ассистент кафедры, 0,25 ставки  
Кафедра (подразделение): кафедра междисциплинарных исследований и практик в области искусств  
Дата объявления конкурса: 24.06.2015

1. Место работы в настоящее время (организация, должность): ЗАО «Полимед», администратор
2. Ученая степень с указанием научной специальности
3. Ученое звание
4. Стаж научно-педагогической работы: 1 год
5. Общее количество опубликованных работ:   3  , за последние 3 года:   1
6. Научные, учебно-методические, творческо-исполнительские работы за последние 3 года

№ п/п	Наименование работы, её вид	Форма работы	Выходные данные	Объём в п. л.	Соавторы
1	2	3	4	5	6
<b>I. Научные труды</b>					
1.	Нарратив в фотографии: аффект вне времени	печатный	Общество. Среда. Развитие. СПб.: «Астерион», №3, 2014.	0,5	
<b>II. Учебно-методические работы</b>					
1.					
2.					
<b>III. Творческо-исполнительские работы</b>					
1.	Статьи о фотографии на портале photographer.ru	Онлайн-публикация	<a href="http://www.photographer.ru/resources/names/magazine/articles/101.htm">http://www.photographer.ru/resources/names/magazine/articles/101.htm</a>	6 публикаций по 0,25	
2.					

7. Наиболее значимые работы за предшествующие годы (указываются по усмотрению претендента)

№ п/п	Наименование работы, её вид	Форма работы	Выходные данные	Объём в п. л.	Соавторы
1	2	3	4	5	6
<b>I. Научные труды</b>					

1.	Цена свободы (опыт этического анализа фильма А.Хичкока «Головокружение»)	печатный	Вестник ЛГУ им.А.С.Пушкина. СПб.: ЛГУ им.А.С.Пушкина. т.2, №1, 2012.	0,75	
2.	Музей и аттракционы: альтернатива в режиссуре музейного пространства	печатный	Триумф музея? – СПб.: «Осипов», 2005	0,25	
<b>II. Учебно-методические работы</b>					
1.					
2.					
<b>III. Творческо-исполнительские работы</b>					
1.					
2.					

8. Количество публикаций в базах данных за последние 3 года  
Scopus - \_\_\_\_\_  
Web of Science Core Collection - \_\_\_\_\_

9. Индекс Хирша по Scopus - \_\_\_\_\_

Индекс Хирша по Web of Science Core Collection- \_\_\_\_\_

10. Сведения об опыте научного руководства за последние 3 года

	ВКР бакалавров	ВКР специалистов	Магистерских диссертаций	Выпускников аспирантуры	
Количество:				Всего	
				Защитившихся в срок	

11. Сведения об аспирантах и соискателях, защитивших диссертации под научным руководством претендента:

Количество аспирантов/докторантов	Тема диссертационного исследования	Научная специальность	Дата защиты
<b>Кандидатские диссертации</b>			
<b>Докторские диссертации</b>			

12. Сведения об опыте учебно-методической работы за последние 3 года

Число разработанных и реализованных курсов: \_\_\_\_\_

Число учебников, учебных пособий, прошедших редакционно-издательскую обработку: \_\_\_\_\_

13. Количество заявок, поданных за последние три года, с целью получения финансирования на выполнение научных исследований:
- от российских фондов
  - от зарубежных фондов
  - из других источников
14. Количество договоров на выполнение научных исследований, в которых за последние три года претендент участвовал в качестве руководителя (ответственного исполнителя), с указанием года заключения, срока, названия и объема финансирования каждого:
- с российскими научными фондами
  - с зарубежными научными фондами
  - с другими организациями

2012 г.: «Летний семинар «Диоптрики XXI», \_\_\_\_\_, НИР из средств СПбГУ, исполнитель. Год конкурсной кампании: 2011. Срок: 01/04/2012 – 31/12/2012. Объем финансирования: \_\_\_\_\_ р. (организатор семинара)

15. Сведения об экспертной деятельности (членство в диссертационных советах, Экспертном совете ВАК, научно-технических советах РАН, иных советах).

14.03.2015 – Отзыв на автореферат диссертации «Визуальный опыт в аналитике современной культуры», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры; работа выполнена на кафедре теории и истории культуры ФГБОУ ВПО «РГПУ им. А.И.Герцена», ведущая организация – ФГБОУ ВПО «Национальный минерально-сырьевой институт «Горный».

06.2014 – Рецензия на ВКР \_\_\_\_\_ на тему «Границы кинообраза: язык и телос кино» по специальности 030101 – Философия; работа \_\_\_\_\_ выполнена на кафедре Онтологии и теории познания Института философии СПбГУ.

06.2013 – Рецензия на ВКР \_\_\_\_\_ на тему «Проблема страха в экзистенциальной философии Ж.-П.Сартра и К.Т.Ясперса» по специальности 030101 – Философия; работа \_\_\_\_\_ выполнена на кафедре Онтологии и теории познания Философского факультета СПбГУ.

16. Сведения о членстве в редколлегиях научных журналов, оргкомитетах научных конференций.
17. Сведения о почетных и академических званиях, международных, государственных, академических и иных премиях, победах в международных и всероссийских конкурсах.
18. Иные сведения о научно-педагогической/ творческо-исполнительской деятельности (по усмотрению претендента).

01.10.2010 – 30.09.2015 – Обучение в аспирантуре Института философии СПбГУ по специальности 090001 – Онтология и теория познания.

19.08.2002 – 25.08.2003: Государственное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Дом детского творчества» Московского района, педагог дополнительного образования.

12.01.2011 – 30.04.2011: ООО «Школа ЕГЭ» (обучение на подготовительных курсах для поступления в учебные заведения высшего профессионального образования), преподаватель истории.

2011 г. – настоящее время: Фонд информационных и культурных программ «ФотоДепартамент», лектор по философской аналитике фотографии.

11.12.2014 – 13.12.2014: Международная конференция «О чем мы говорим, когда говорим о фотографии?», НИУ ВШЭ, Москва.

15.05.2015 – 16.05.2015: Международная конференция «После (пост)фотографии», СПбГУКИ, Санкт-Петербург.