

**Сведения  
об участнике конкурса  
на замещение должности  
научно-педагогического работника**

ФИО (полностью): Чернышева Мария Александровна

Должность, доля ставки: доцент, 1,0 ставки

Кафедра (подразделение): Кафедра междисциплинарных исследований и практик в области искусств

Дата объявления конкурса: 02.02.2015

1. Место работы в настоящее время (организация, должность): Санкт-Петербургский государственный университет, Кафедра междисциплинарных исследований и практик в области искусств, доцент
2. Ученая степень с указанием научной специальности: кандидат искусствоведения
3. Ученое звание
4. Стаж научно-педагогической работы: 15 лет 5 мес.
5. Общее количество опубликованных работ: 19, за последние 3 года: 6
6. Научные, учебно-методические, творческо-исполнительские работы за последние 3 года

| № п/п                   | Наименование работы, её вид                                     | Форма работы | Выходные данные  | Объём в п. л. | Соавторы |
|-------------------------|---|--------------|--|---------------|----------|
| 1                       | 2   | 3            | 4  | 5             | 6        |
| <b>I. Научные труды</b> |   |              |  |               |          |
| 1.                      | "The Russian Gérôme"? Vereshchagin as a Painter of Turkestan    | статья       | "The Russian Gérôme"? Vereshchagin as a Painter of Turkestan // RIHA Journal (2014 Jul-Sep). <a href="http://www.riha-journal.org/articles/2014/2014-jul-sep/chernysheva-vereshchagin">http://www.riha-journal.org/articles/2014/2014-jul-sep/chernysheva-vereshchagin</a> | 1,4 а.л.      |          |
| 2.                      | Площадь как социополитический топос в творчестве Бодлера и Дега | статья       | Площадь как социополитический топос в творчестве Бодлера и Дега // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15. СПб., 2014. Вып. 2.  | 0,7 а.л.      |          |

|  |   |                                     |   |          |   |
|--|---|-------------------------------------|---|----------|---|
| 3.   | Бить ли бедных?<br>Бодлер – Прудон –<br>Курбе   | статья                              | Бить ли бедных?<br>Бодлер – Прудон –<br>Курбе //<br>Неприкосновенный<br>запас. Дебаты о<br>политике и культуре. №<br>92 (6/2013)  | 0,7 а.л. |   |
| <b>II. Учебно-методические работы</b>        |   |                                     |   |          |   |
| 1.   | Мимесис в<br>изобразительном<br>искусстве: от греческой<br>классики до<br>французского<br>сюрреализма | Учебн<br>ое<br>пособ<br>ие          | Мимесис в<br>изобразительном<br>искусстве: от греческой<br>классики до<br>французского<br>сюрреализма: учеб.<br>пособие. СПб.: Изд-во<br>С.-Петербур. ун-та, 2014   | 21 а.л.  |   |
| 2.   | Живопись. Теория,<br>история,<br>феноменология<br>станковой картины                                   | метод<br>ическ<br>ое<br>пособ<br>ие | Живопись. Теория,<br>история,<br>феноменология<br>станковой картины //<br>Междисциплинарные<br>исследования в области<br>искусств: методическое<br>пособие. Часть 1. СПб.:<br>Изд-во С.-Петербур. ун-<br>та, 2014                 | 1 а.л.   | Живопись.<br>Теория,<br>история,<br>феноменол<br>огия<br>станковой<br>картины |
| <b>III. Творческо-исполнительские работы</b> |   |                                     |   |          |   |
| 1.   | Как учить Инновациям?<br>О гуманитарных науках<br>и экономике знаний                                  | перев<br>од<br>статьи               | Эдельштейн Д. Как<br>учить Инновациям? О<br>гуманитарных науках и<br>экономике знаний //<br>Свободные искусства и<br>науки на современном<br>этапе: опыт США и<br>Европы в контексте<br>российского<br>образования. СПб.,<br>2014 | 0,5 а.л. | Валерий<br>Хардин<br>(соавтор по<br>переводу)                                 |

7. Наиболее значимые работы за предшествующие годы (указываются по усмотрению претендента)

| № п/п                   | Наименование работы, её вид                             | Форма работы | Выходные данные  | Объём в п. л. | Соавторы |
|-------------------------|---|--------------|--|---------------|----------|
| 1                       | 2   | 3            | 4  | 5             | 6        |
| <b>I. Научные труды</b> |   |              |  |               |          |
| 1.                      | Мане  | монография   | Мане.СПб.: Бельведер, 2002.  | 5,7 а.л.      |          |
| 2.                      | О знаменитом портрете Людовика XIV работы Гиацинта Риго | статья       | О знаменитом портрете Людовика XIV работы Гиацинта Риго // Российский императорский двор и | 0,7 а.л.      |          |

|    |                           |        |   |          |  |
|----|---------------------------|--------|---|----------|--|
|    |                           |        | Европа. Диалоги культур. Избранные материалы конференции, состоявшейся в 18-20 октября 2005 года в Государственном Эрмитаже. СПб., 2007 |          |  |
| 3. | Муза и музеи Гюстава Моро | статья | Муза и музеи Гюстава Моро // Романский коллегийум. Сборник междисциплинарных научных трудов. СПб., 2009. Вып. 2.                        | 1,1 а.л. |  |

8. Количество публикаций в базах данных за последние 3 года  
Scopus - 0  
Web of Science Core Collection - 0

9. Индекс Хирша по Scopus - 0

Индекс Хирша по Web of Science Core Collection- 0

10. Сведения об опыте научного руководства за последние 3 года

|                    | ВКР бакалавров | ВКР специалистов | Магистерских диссертаций | Выпускников аспирантуры    |          |
|--------------------|----------------|------------------|--------------------------|----------------------------|----------|
| <b>Количество:</b> | 8              |                  |                          | <b>Всего</b>               | <b>0</b> |
|                    |                |                  |                          | <b>Защитившихся в срок</b> | <b>0</b> |

11. Сведения об аспирантах и соискателях, защитивших диссертации под научным руководством претендента: нет

12. Сведения об опыте учебно-методической работы за последние 3 года  
Число разработанных и реализованных курсов: 9  
Число учебников, учебных пособий, прошедших редакционно-издательскую обработку: 2

13. Количество заявок, поданных за последние три года, с целью получения финансирования на выполнение научных исследований:

- от российских фондов
- от зарубежных фондов
- из других источников

14. Количество договоров на выполнение научных исследований, в которых за последние три года претендент участвовал в качестве руководителя (ответственного исполнителя), с указанием года заключения, срока, названия и объема финансирования каждого:

- с российскими научными фондами
- с зарубежными научными фондами
- с другими организациями

15. Сведения об экспертной деятельности (членство в диссертационных советах, Экспертном совете ВАК, научно-технических советах РАН, иных советах).
16. Сведения о членстве в редколлегиях научных журналов, оргкомитетах научных конференций.
17. Сведения о почетных и академических званиях, международных, государственных, академических и иных премиях, победах в международных и всероссийских конкурсах.
18. Иные сведения о научно-педагогической/ творческо-исполнительской деятельности (по усмотрению претендента). Участие в НИР из средств СПбГУ (внебюджет):  
Идеологические практики модернистского искусства как предмет интеллектуальной истории (участник), Исследования кураторских практик в контексте современного искусства (участник), Мимесис в изобразительном искусстве (руководитель), Предиздательская подготовка к печати коллективной монографии "Бодлер&Беньямин. Политика&Поэтика", составленной на основе материалов международной конференции "Шарль Бодлер и Вальтер Беньямин. Эстетика и политика", проведенной 21-22 апреля 2008 г. в честь 150-летия выхода в свет книги "Цветы Зла" (участник).