

**Сведения  
об участнике конкурса  
на замещение должности  
научно-педагогического работника \***

ФИО (полностью) \_\_Чечот Иван Дмитриевич\_\_\_\_\_

Должность, доля ставки \_\_доцент 1,0 ставки\_\_\_\_\_

Кафедра (подразделение) \_кафедра\_\_междисциплинарных исследований и практик в области искусств

Дата объявления конкурса \_\_04.03.2016\_\_\_\_\_

1. Место работы в настоящее время (организация, должность) \_СПбГУ, доцент кафедры междисциплинарных исследований и практик в области искусств
2. Ученая степень (с указанием научной специальности) \_кандидат искусствоведения, специальность 17.00. 09 теория и история искусства\_\_\_\_\_
3. Ученое звание \_\_не имею\_\_\_\_\_
4. Стаж научно-педагогической работы \_38 лет 11 месяцев\_\_\_\_\_
5. Количество публикаций за последние 3 года в изданиях, индексируемых наукометрическими базами данных  
РИНЦ - 3  
Scopus - 0  
Web of Science Core Collection – 0
6. Индексы Хирша:  
РИНЦ - 1  
Scopus - 0  
Web of Science Core Collection - 0
7. Сведения об экспертной деятельности (членство в диссертационных советах, Экспертном совете ВАК, иных советах) В диссертационных советах не состою, Член ученого совета факультета свободных искусств и наук СПбГУ

---

\* Сведения, содержащиеся в пп. 2-10 настоящей анкеты предоставляются участником конкурса в обязательном порядке в соответствии с пп. 3.1.6-3.1.8 Положения о порядке замещения должностей научно-педагогических работников СПбГУ, утвержденного приказом и.о. Ректора от 27.08.2015 № 6281/1 «Об утверждении положения о порядке замещения должностей научно-педагогических работников СПбГУ», а также размещаются в обязательном порядке на сайте СПбГУ в соответствии с Приложениями 1 и 2 к указанному Положению.

8. Сведения об участии в научно-исследовательских/творческо-исполнительских проектах, программах, грантах в качестве руководителя или ответственного исполнителя

8.1.Количество заявок, поданных за последние 3 года, с целью получения финансирования на выполнение научных исследований:

от российских научных фондов \_0\_\_\_;

от зарубежных научных фондов \_0\_\_\_;

из других внешних источников \_\_0\_\_\_.

8.2.Сведения о договорах на выполнение научных исследований с российскими и зарубежными научными фондами и другими внешними организациями, в которых за последние 3 года претендент участвовал в качестве руководителя (ответственного исполнителя),

Не участвовал в такой работе

9. Сведения об опыте научного руководства и консультирования за последние 3 года:

9.1.число ВКР бакалавров\_12\_\_\_/специалистов\_\_\_\_\_

9.2.число диссертаций: магистерских\_9\_\_\_/кандидатских\_\_2

(РИИИ)\_\_\_/докторских\_\_0\_\_\_

9.3. число выпускников аспирантуры \_2\_\_\_\_\_

10. Сведения об опыте учебно-методической работы за последние 3 года:

Число разработанных и реализованных курсов - 4

число учебников и учебных пособий, прошедших редакционно-издательскую обработку - 0

11. Сведения, предоставляемые по усмотрению претендента:

11.1.Сведения о членстве в редколлегиях научных журналов, оргкомитетах научных конференций

Не являюсь членом редколлегий и пр. \_\_\_\_\_

11.2.Сведения о почетных и академических званиях, международных, государственных, академических и иных премиях, победах в международных и всероссийских конкурсах  
\_\_почетных званий не имею \_\_\_\_\_

11.3.Сведения об участии в научных всероссийских, всероссийских с международным участием, международных конференциях

Название конференции	Статус (всероссийская/ всероссийская с международным участием, международная)	Место и время проведения	Форма участия
Литература и другие виды искусства: нарративные и перформативные практики	Международная, в рамках Санкт-Петербургского культурного форума	СПб 2015 Российский институт истории искусств	Пленарный доклад

Гельдерлин и идея Европы	международная	Факультет свободных искусств и наук 2015	Доклад и лекция на полях конференции
--------------------------	---------------	--	--------------------------------------

11.4.Иные сведения о научно-педагогической/ творческо-исполнительской деятельности (по усмотрению претендента)\_являюсь пользователем системы SAKAI\_\_\_\_  
\_с 1991 г. по настоящее время являюсь зав. сектором истории и теории изобразительно искусства и архитектуры в Российском институте истории искусств; с основания до 2015 г. преподавал в Европейском университете СПб; принимаю активное участие в работе образовательного центра МАСТЕРс в СПб; ежегодно провожу Черняховскую летнюю школу по гуманитарным наукам в Калининградской области; веду семинар по искусству, философии и истории в Москве в рамках творческого проекта «Сергины университеты»\_\_\_\_\_

**СПИСОК**  
**опубликованных и приравненных к ним**  
**научных и учебно-методических работ**  
**ЧЕЧОТ, Иван Дмитриевич**  
**(ФИО полностью)**

за последние три года

№ п/п	Наименование работы, её вид	Форма работы	Выходные данные	Объём в п. л.	Соавторы
1	2	3	4	5	6
<b>I. Научные труды</b>					
1.	<b>Чечот И.Д. Мой Тимур</b> // Тимур. Научное издание / под ред. Е. Андреевой, Н. Подгорской, К. Новиковой. М.: Московский Музей современного искусства, 2013. 2 п.л.	статья	под ред. Е. Андреевой, Н. Подгорской, К. Новиковой. М.: Московский Музей современного искусства, 2013.	2 п.л.	
2.	<b>Чечот И.Д. «Фауст» Гете. От текста к спектаклю</b> [К премьере оперы «Фауст» режиссера Изабеллы Байвойтер в Мариинском театре]. СПб.: Издательство Мариинского театра, 2013. 0,5 п.л.	статья	[К премьере оперы «Фауст» режиссера Изабеллы Байвойтер в Мариинском театре]. СПб.: Издательство Мариинского театра, 2013.	0,5 п.л.	
3.	<b>Чечот И.Д. Свет и память. Два озарения</b> // [Кат. выст. «Воспоминания» Сергея Назарова в палаццо Зенобио в Венеции]. СПб.- Венеция, 2013. 1,5 п.л.	статья	[Кат. выст. «Воспоминания» Сергея Назарова в палаццо Зенобио в Венеции]. СПб.- Венеция, 2013.	1,5 п.л.	
4.	<b>Чечот И. Д. Гению места Калининграда и Кенигсберга.</b> // АРТГИД 2015. Близкий незнакомец: Гданьск - Калининград - Клайпеда. / сост. Е. Цветаева, И. Дементьев.	статья	АРТГИД 2015. Близкий незнакомец: Гданьск - Калининград - Клайпеда. / сост. Е. Цветаева, И.	2 п.л.	

	Калининград: Балтийский Филиал Государственного Центра Современного Искусства, 2015. с. 340-356. 2 п.л. <b>ISBN 978-5-9620-098-1</b>		Дементьев. Калининград: Балтийский Филиал Государственного Центра Современного Искусства, 2015. с. 340-356. <b>ISBN 978-5-9620-098-1</b>		
5.	<b>Чечот И.Д. «Картина» и «живопись» после живописи, или как смотреть на вещи свободно.-</b> В кн.: Картина после живописи. К выставке в научно-и следовательском музее Российской академии художеств 27 ноября 215 – 17 января 2016 Санкт-Петербург: Государственный центр современного искусства. С.10-32. 2 п.л. 2015 <b>ISBN 978-5-905048-75-3</b>	статья	В кн.: Картина после живописи. К выставке в научно-и следовательском музее Российской академии художеств 27 ноября 215 – 17 января 2016 Санкт-Петербург: Государственный центр современного искусства. С.10-32. 2015 <b>ISBN 978-5-905048-75-3</b>	2 п.л.	
6.	<b>Чечот И. Д. Арно Брекер в искусстве 20 века. Монография /</b> под ред. А. Чечот. СПб: Мастерская "Сеанс", 2016. 20 п.л. <b>ISBN 978-5-905-669-04-0</b>	монография	под ред. А. Чечот. СПб: Мастерская "Сеанс", 2016. <b>ISBN 978-5-905-669-04-0</b>	20 п.л.	
7.	<b>Чечот И. Д. Очарование и недоразумение. Кете Кольвиц и Россия. // Вестник СПбГУ, серия Искусствознание №2, 2016.</b> 2 п.л.л. Контактное лицо – редактор проф. Варвара Сергеевна Сперанская (факультет искусств).	статья	<b>Вестник СПбГУ, серия Искусствознание №2, 2016.</b> Контактное лицо – редактор проф. Варвара Сергеевна Сперанская (факультет искусств).	2 п.л.л.	В печати

8.	Чечот И. Д. Генрих Вельфлин. Рисунки Дюрера. Перевод с немецкого. // Труды исторического факультета Санкт-Петербургского университета. Вып. 1. (К юбилею Н. Н. Калитиной), 2016. 2 п.л. Контактное лицо – редактор доц. Елена Ключина (истфак, каф. Ист иск.).	статья	<b>Труды исторического факультета Санкт-Петербургского университета. Вып. 1. (К юбилею Н. Н. Калитиной), 2016.</b> Контактное лицо – редактор доц. Елена Ключина (истфак, каф. Ист иск.).	2 п.л.	В печати
9.	Чечот И. Д. Винкельманово наследство. По прочтении книги Л. С. Клейна "Об искусстве". // СПб.: Логос, №6, 2016. 3 п.л. Контактное лицо – редактор Валерий Анашвили (ж.Логос).	статья	СПб.: Логос, №6, 2016. Контактное лицо – редактор Валерий Анашвили (ж.Логос).	3 п.л.	В печати
10.	Чечот И. Д. От Бекмана до Брекера: Статьи и фрагменты. / под ред. А. Чечот. СПб: Мастерская "Сеанс", 2016. 20 п.л. Контактное лицо – редактор Василий Степанов (журнал Сеанс).	монография	<b>От Бекмана до Брекера: Статьи и фрагменты. / под ред. А. Чечот. СПб: Мастерская "Сеанс", 2016.</b> Контактное лицо – редактор Василий Степанов (журнал Сеанс).	20 п.л.	В печати

Наиболее значимые работы за предшествующие годы (указываются по усмотрению соискателя)

№ п/п	Наименование работы, её вид	Форма работы	Выходные данные	Объём в п. л.	Соавторы
1	2	3	4	5	6
<b>I. Научные труды</b>					
	<b>Чечот И.Д. Пейзажи безвременья</b> [О выставке	Каталог	[О выставке Анны и Алексея Ганов].	1,5 п.л.	

	Анны и Алексея Ганов]. СПб.: Галерея Марины Гисич, 2012. 1,5 п.л.	выставка и статья	СПб.: Галерея Марины Гисич, 2012.		
	<b>Ivan Czczot, Faszination und Missverständnis. Käthe Kollwitz und Russland als Problem</b> // Käthe Kollwitz und Russland. Eine Wahlverwandtschaft / hrsg. von Gudrun Fritsch. Berlin: Seemann Verlag, 2012. 1 п.л. "Сеанс", 2016. 20 п.л. <b>ISBN 978-5-905-669-04-0</b>	статья	Käthe Kollwitz und Russland. Eine Wahlverwandtschaft / hrsg. von Gudrun Fritsch. Berlin: Seemann Verlag, 2012.	1 п.л.	
<b>II. Учебно-методические работы</b>					
<b>III. Иные работы</b>					

**Наиболее значимые работы за предшествующие годы** (указываются по усмотрению соискателя)

Общее количество опубликованных работ: 90

Количество опубликованных работ за последние три года: 6 (+4 печати)

Количество публикаций, индексируемых в наукометрических базах данных:

РИНЦ - 6

Web of Science Core Collection - 0

Scopus - 0

Индексы Хирша:

РИНЦ - 1

Web of Science Core Collection - 0

Scopus - 0

ResearcherID (при наличии): D-2904-2016