

**Сведения  
об участнике конкурса  
на замещение должности  
научно-педагогического работника**

ФИО (полностью): Боборыкина Татьяна Александровна

Должность, доля ставки: доцент

Кафедра (подразделение): Междисциплинарных исследований в области языков и литературы

Дата объявления конкурса: 02.02.2015

1. Место работы в настоящее время (организация, должность) СПбГУ, Кафедра междисциплинарных исследований в области языков и литературы, доцент
2. Ученая степень с указанием научной специальности кандидат филологических наук, доцент (10.01.03)
3. Ученое звание доцент
4. Стаж научно-педагогической работы 35 лет
5. Общее количество опубликованных работ:   50  , за последние 3 года:   10
6. Научные, учебно-методические, творческо-исполнительские работы за последние 3 года

№ п/п	Наименование работы, её вид	Форма работы	Выходные данные	Объём в п. л.	Соавторы
1	2	3	4	5	6
<b>I. Научные труды</b>					
1.	Исследование по освоению творчества Диккенса в постсоветской России [на английском языке] "Dickens in Post-Soviet Russia")	Монография в коллективном сборнике	Dickens Studies Annual: Essays on Victorian Fiction (AMS Press, Inc.), New York, 2012, <a href="http://dickens.ucsc.edu/.../dsa/vol-43.html">dickens.ucsc.edu/.../dsa/vol-43.html</a>	4	
2.	«Чуть больше, чем Америка: Эдгар По по Эйзенштейну или Реконструкция реконструкции».	Статья в сборнике	Альманах Метроном Аптекарского острова. СПб, Издательство: СПбГЭТУ «ЛЭТИ» 2(43) 2013	1	
3.	Магический реализм: традиция и современность «Онегин: пространство интерпретаций»	Глава в коллективной монографии).	Омск: Издательство Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского, 2013,	1,5	

		/ Под ред. А.Н. Волынкиной.			
<b>II. Учебно-методические работы</b>					
1.	«Зарубежная литература в университетском образовании».	Тезисы доклада	Сборник филфака РГПУ им. А.И. Герцена, выпуск 16, СПб, 2012,	0,5	
2.	Некоторые принципы либерального образования. Театральный проект как метод»,	Статья	Сборник «Проблемы либерального образования». СПб, 2012	2,5	
3.	«Русский мотив на экранах и сцене Запада»	Текст доклада	Сборник трудов международной научной конференции, Санкт-Петербург: СПбГУ, 2013	1	
4.	«Движение идей: новая драма на балетной сцене» // Новая драма рубежа XIX-XX веков: проблематика, поэтика, пути сценического воплощения.	Текст доклада	Материалы научной конференции 8-10 ноября 2013 года / Под ред. А.А. Юрьева. СПб: Издательство СПбГАТИ, 2014	1	
<b>III. Творческо-исполнительские работы</b>					
1.	Книга – альбом «Иное пространство слова/ Another Realm For the Word» [на рус и англ языках].	Монография	СПБ, 2014	20	
2.	«Страсти по Эйфману»	Обзорное ревью	Le journal russe de Monaco.2014 <a href="http://www.rusmonaco.fr/node/394">www.rusmonaco.fr/node/394</a> .	0,8	
3.	Книга-альбом “The Art of Boris Eifman”. [на английском языке]	Вступительная статья и аннотации к разделам	Lebanon: Dergham, 2012	1,5	Автор фотографии Souheil Michael Khoury

7. Наиболее значимые работы за предшествующие годы (указываются по усмотрению претендента)

№ п/п	Наименование работы, её вид	Форма работы	Выходные данные	Объём в п. л.	Соавторы
1	2	3	4	5	6
<b>I. Научные труды</b>					
1.	"Необычный сюжет" рождественской	Статья	Межвуз. сб. науч. трудов / отв. ред.: Г. В.	1	

	повести Ч. Диккенса "Битва жизни // Драма и драматургический принцип в прозе.	[на англ.]	Стадников ; Российский гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена . – Л., 1991 . –		
2.	Трагедии О. Уайльда. //К проблеме связи творчества О.Уайльда с романтической традицией.	Статья	Л., Издательство Института им. А.И. Герцена, 1983.	2,5	
3.	Диалог и фабула комедий Уайльда // Проблемы жанра литературы стран Западной Европы и США.	Статья	Л., Издательство Института им. А.И. Герцена, 1982	2,5	
4.	Художественный мир рождественских повестей Чарльза Диккенса.	Монография	Санкт-Петербург,1996	22	
5.	The Artistic World of Charles Dickens's Christmas Books: The Dramatic Principle in Prose. [на англ.]	Монография	St. Petersburg, 1997	22,5	
<b>II. Учебно-методические работы</b>					
1.	Сборник. Философские, культурно-исторические и эстетические основы творчества : [учеб. пособие для вузов, обучающихся по направлению 540300 (050300) "Филол. образование"]	Редакция. Вступит. статья .	Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. - Санкт-Петербург : Издательство РГПУ, 2005.	2,5	А. М. Антонова, А. А. Самохина, А. В. Серикова;
<b>III. Творческо-исполнительские работы</b>					
1.	Борис Эйфман. Восхождение/ Boris Eifman. Ascendance Под ред. Т.А. Боборькиной — 288 стр. с иллюстрациями. Т.А.Боборькина,	Редакция, английское предисловие и аннотации к глава	Санкт-Петербург, 2005.	30	Ю.М,Чурко

		м			
2.	“Boris Eifman, Theatre Enigma.” О постсоветском состоянии театральной сцены в России (на английском)	Глава в сборной монографии <i>Theatre and Dance in Eastern Europe: The Changing Scene.</i>	Scarecrow Press, USA, 2007, 2008 <a href="http://search.library.utoronto.ca/details?6356718&amp;uuiid=c12f51d6-02bf">search.library.utoronto.ca/details?6356718&amp;uuiid=c12f51d6-02bf</a> . <a href="http://www.amazon.com">www.amazon.com</a> > . Theater > History & Criticism	1	
3.	Трагическое движение идей (О хореографической версии романа Достоевского «Братья Карамазовы)		Балет. - 1996, июль-август. - №4.	0,5	

8. Количество публикаций в базах данных за последние 3 года  
Scopus - 0  
Web of Science Core Collection - 0
9. Индекс Хирша по Scopus -   0    
Индекс Хирша по Web of Science Core Collection-   0
10. Сведения об опыте научного руководства за последние 3 года: нет
11. Сведения об аспирантах и соискателях, защитивших диссертации под научным руководством претендента: нет
12. Сведения об опыте учебно-методической работы за последние 3 года  
Число разработанных и реализованных курсов:   6   [на русском и английском языках]  
Число учебников, учебных пособий, прошедших редакционно-издательскую обработку:
13. Количество заявок, поданных за последние три года, с целью получения финансирования на выполнение научных исследований:  
- от российских фондов  
- от зарубежных фондов  
- из других источников
14. Количество договоров на выполнение научных исследований, в которых за последние три года претендент участвовал в качестве руководителя (ответственного исполнителя), с указанием года заключения, срока, названия и объема финансирования каждого:  
- с российскими научными фондами

- с зарубежными научными фондами
- с другими организациями

15. Сведения об экспертной деятельности (членство в диссертационных советах, Экспертном совете ВАК, научно-технических советах РАН, иных советах).
16. Сведения о членстве в редколлегиях научных журналов, оргкомитетах научных конференций.
17. Сведения о почетных и академических званиях, международных, государственных, академических и иных премиях, победах в международных и всероссийских конкурсах.
18. Иные сведения о научно-педагогической/ творческо-исполнительской деятельности (по усмотрению претендента).

Участие и доклады на межвузовских, всероссийских и международных конференциях, член жюри международных конкурсов, чтение публичных лекций, участие в телевизионных программах, общественная работа со студентами:

За последние 3 года:

## **КОНФЕРЕНЦИИ**

### **2012**

Межвузовская научная конференция «Зарубежная литература в университетском образовании (к 215-летию со дня основания РГПУ им. А.И. Герцена)», 22 апреля 2012 г.

Доклад «Метод преподавания зарубежной литературы в вузе»

Международная научная конференция «Культура русского зарубежья. 1990 – 2010» Санкт-Петербург, СПбГУ, 26 — 28 мая 2012 г.

Доклад «Русский мотив на экранах и сцене Запада. (Обращение к русской классике – реализация мечты)»

### **2013**

Международная конференция по компаративным исследованиям национальных культур «Эдгар По, Шарль Бодлер, Федор Достоевский и феномен национального гения: аналогии, генеалогии, филиации идей» на Факультете свободных искусств и наук Санкт-

Петербургского государственного университета, 28 - 30 мая 2013г.

Доклад «Реконструкция реконструкции: Эдгар По по Эйзенштейну»

Конференция «Текст и контекст (“Портрет Дориана Грея”» в МГУ им. М.В.Ломоносова, филологический факультет, кафедра истории зарубежной литературы, 20 - 21 июня 2013 г.

Доклад «Идейный контекст романа Портрет Дориана Грея: от Шекспира до Достоевского» [forlit.philol.msu.ru/kafedra-ru/conferences-ru/wild-ru](http://forlit.philol.msu.ru/kafedra-ru/conferences-ru/wild-ru)

Всероссийская научная конференция «“Новая драма” рубежа XIX – XX веков: проблематика, поэтика, пути сценического воплощения». Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, Александринский театр, Союз театральных деятелей РФ (Санкт-Петербургское отделение). 8 – 9 ноября, 2013 г.

Доклад: «Движение идей: “Новая драма” на балетной сцене»

### **2014**

Международная Конференция (XXVII) "Мост между Востоком и Западом: Турецкая и Русская литература", 12-17 сентября 2014

Доклад: Джелалатдин Руми. Точки пересечений/ Mewlana Jalaluddin Rumi. Points of Intersection (на английском).

3-я Международная конференция «Интеллектуальные основания современного либерального образования» СПб, 14-16 ноября 2014.

## **ПУБЛИЧНЫЕ ЛЕКЦИИ:**

### **2012**

Лекция в РНБ «Диккенс сегодня» в РНБ СПб. Диккенсовские чтения, приуроченные к 200 юбилею писателя. 8 февраля 2012г. Подготовка к публикации материалов выставки.

### **2013**

Ноябрь 2013. Выступление на тему художественных переводов литературных произведений в программе «Наблюдатель» телеканала «Культура».

9 декабря 2013. Доклад о творчестве Чехова в университете Айдын в рамках проекта «Вечера русской литературы», Стамбул.

### **2014**

Лекция в Библиотеке Лермонтова: «Шекспир. Неразгаданная тайна». 17 апреля 2014.  
[lermontovka-spb.ru/events/115](http://lermontovka-spb.ru/events/115)

## **МЕРОПРИЯТИЯ**

### **Театральные проекты**

#### **2012**

Показ спектакля «Комната По: *A Dream Within a Dream*» по материалам моего курса «Литература и Театр. Эдгар По. Жизнь и творчество» (СПБГУ, Факультет Свободных Искусств и наук). 19 июня 2012 .

Проведение мастер-класса и показ спектакля «Два имени» по материалу моего курса «Литература и театр. Философия любви в искусстве суфизма» (СПБГУ) на Международном фестивале студенческих театров «Местоимение» на тему «*Мы все откуда-то родом*» 1- 8 апреля 2012 г., СПб. ([ptj.spb.ru/blog/otkrylsya-festival-mestoimenie-2012](http://ptj.spb.ru/blog/otkrylsya-festival-mestoimenie-2012))

#### **2013**

Выступление в информационно-познавательной программе «Наблюдатель» телеканала «Россия - Культура». Передача посвящена мастерству художественного перевода. Октябрь 2013 г.

[tvkultura.ru/video/show/brand\\_id/.../926774](http://tvkultura.ru/video/show/brand_id/.../926774) ; [rutv.ru/brand/show/episode/719562/viewtype/picture](http://rutv.ru/brand/show/episode/719562/viewtype/picture)

#### **2014**

Работа в составе жюри Олимпиады по русскому языку в Стамбуле «Олимпрус» при поддержке Совета при Президенте РФ и Турецко – Российского Фонда Культуры. 22 – 23 ноября 2014.

[mk-turkey.ru/.../v-stambule-sostoyalsya-konkurs-olimpus-po-russkomu...](http://mk-turkey.ru/.../v-stambule-sostoyalsya-konkurs-olimpus-po-russkomu...)

Выступление на презентации книги «Иное пространство слова» в Президентской библиотеке им. Ельцина. 9 ноября 2014

[itar-tass.com/spb-news/1634255](http://itar-tass.com/spb-news/1634255); [www.balletcoforum.com](http://www.balletcoforum.com) > ... > Ballet / Dance news & information;  
[www.culturalforumspb.org/horeograf](http://www.culturalforumspb.org/horeograf)

Проведение встречи Студентов ФСИН с директором парижского междисциплинарного фестиваля Concordanse Жаном Франсуа Мюннье (Jean Francois Munnier) на тему: «Синергетика танца и литературы». 11 декабря 2014.

Выступление на презентация книги «Иное пространство слова» в Буквоед. 25 февраля 2015.

[www.bookvoed.ru/event?id=4254](http://www.bookvoed.ru/event?id=4254); [www.prlib.ru/afisha/Pages/Item.aspx?itemid=235](http://www.prlib.ru/afisha/Pages/Item.aspx?itemid=235)