

**Сведения  
об участнике конкурса  
на замещение должности  
научно-педагогического работника \***

ФИО (полностью) \_ Белый Петр Семенович \_\_\_\_\_  
Должность, доля ставки \_\_\_\_ Старший Преподаватель 0.50 \_\_\_\_\_  
Кафедра (подразделение) \_\_ Кафедра междисциплинарных исследований и практик в области искусств, Факультет свободных искусств и наук СПбГУ \_\_\_\_\_  
Дата объявления конкурса \_\_\_\_ 04.03.2016 \_\_\_\_\_

1. Место работы в настоящее время (организация, должность)  
Кафедра междисциплинарных исследований и практик в области искусств,  
Факультет свободных искусств и наук СПбГУ, Старший Преподаватель 0.50  
\_\_\_\_\_
2. Ученая степень (с указанием научной специальности) \_  
нет
3. Ученое звание \_\_\_\_\_ нет \_\_\_\_\_
4. Стаж научно-педагогической работы \_ 6 лет 2 месяца \_\_\_\_\_
5. Количество публикаций за последние 3 года в изданиях, индексируемых  
научометрическими базами данных  
РИНЦ - 0  
Scopus - 0  
Web of Science Core Collection – 0
6. Индексы Хирша:  
РИНЦ - 0  
Scopus - 0  
Web of Science Core Collection - 0
7. Сведения об экспертной деятельности (членство в диссертационных советах,  
Экспертном совете ВАК, иных советах)  
нет

---

\* Сведения, содержащиеся в пп. 2-10 настоящей анкеты предоставляются участником конкурса в обязательном порядке в соответствии с пп. 3.1.6-3.1.8 Положения о порядке замещения должностей научно-педагогических работников СПбГУ, утвержденного приказом и.о. Ректора от 27.08.2015 № 6281/1 «Об утверждении положения о порядке замещения должностей научно-педагогических работников СПбГУ», а также размещаются в обязательном порядке на сайте СПбГУ в соответствии с Приложениями 1 и 2 к указанному Положению.

---

8. Сведения об участии в научно-исследовательских/творческо-исполнительских проектах, программах, грантах в качестве руководителя или ответственного исполнителя

8.1.Количество заявок, поданных за последние 3 года, с целью получения финансирования на выполнение научных исследований:  
от российских научных фондов \_-\_\_\_;  
от зарубежных научных фондов \_-\_\_\_;  
из других внешних источников \_\_-\_\_\_.

8.2.Сведения о договорах на выполнение научных исследований с российскими и зарубежными научными фондами и другими внешними организациями, в которых за последние 3 года претендент участвовал в качестве руководителя (ответственного исполнителя),  
нет

9. Сведения об опыте научного руководства и консультирования за последние 3 года:  
9.1.число ВКР бакалавров \_\_\_ - \_\_\_/специалистов \_\_\_ - \_\_\_  
9.2.число диссертаций: магистерских \_-\_/кандидатских \_\_\_ - \_\_\_/докторских \_\_\_ - \_\_\_  
9.3. число выпускников аспирантуры \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

10. Сведения об опыте учебно-методической работы за последние 3 года:

Число разработанных и реализованных курсов - 0  
число учебников и учебных пособий, прошедших редакционно-издательскую обработку - 0

*11. Сведения, предоставляемые по усмотрению претендента:*

11.1.Сведения о членстве в редколлегиях научных журналов, оргкомитетах научных конференций  
нет \_\_\_\_\_

11.2.Сведения о почетных и академических званиях, международных, государственных, академических и иных премиях, победах в международных и всероссийских конкурсах  
нет \_\_\_\_\_

11.3.Сведения об участии в научных всероссийских, всероссийских с международным участием, международных конференциях  
нет \_\_\_\_\_

11.4.Иные сведения о научно-педагогической/ творческо-исполнительской деятельности (по усмотрению претендента)\_ использую систему Sakai в учебном процессе

**СПИСОК**  
**творческо-исполнительских работ**  
**\_\_\_ БЕЛЫЙ ПЕТР СЕМЕНОВИЧ \_\_\_**  
**(ФИО полностью)**

**за последние три года**

<b>№ п/п</b>	<b>Вид творческой работы и форма участия</b>	<b>Место публичного представления</b>	<b>Год публичного представления</b>
1	ФОРМА НЕЗРИМОГО – куратор выставки	Музей Современного Искусства, Пермь	2015
2	ЗУБЬЯ – инсталляция	Музей Авангарда, Санкт-Петербург	2015
3	СОПРОТИВЛЕНИЕ – инсталляция	Музей Стрит Арта, Санкт-Петербург	2015
4	СИГНАЛ – куратор, крупномасштабная выставка – выиграл приз Инновация за лучший кураторский проект 2014	КБ Сигнал, Санкт-Петербург	2014
5	НЕВИДИМАЯ ГРАНИЦА – куратор, серия выставки современного искусства Санкт-Петербурга	Галерея Культпроект, Москва Новая Голландия, Санкт-Петербург	2012-2013 2013
6	ИСТОЧНИК – инсталляция	5й Московская биеннале современного искусства	2013
7	МЕМОРИАЛЬНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ инсталляция	Кацен Центр Искусств Университета Америки, Вашингтон	2014
8	ТОТАЛЬНАЯ НЕОБЪЯСНИМОСТЬ - инсталляция	галерея Калверт 22, Лондоне в рамке выставки Absolute Zero	2014

**Наиболее значимые работы за предшествующие годы (указываются по усмотрению соискателя)**

<b>№ п/п</b>	<b>Вид творческой работы и форма участия</b>	<b>Место публичного представления</b>	<b>Год публичного представления</b>
9	ПАУЗА - инсталляция	Разное	2011-2013
10	ТИШИНА – инсталляция	Разное	2008-2012
11	КРАСНЫЙ МЕТЕОРИТ	Разное	2011-2014
12	ОПАСНАЯ ЗОНА	Разное	2006-2014
13	НЕЯСНЫЙ СВЕТ	Разное	2008-2014
14	БИБЛИОТЕКА ПИНОККИО	Разное	2008-2010

Общее количество работ:   68  

Количество работ за последние три года:   8  

ResearcherID (при наличии):