

**Сведения
об участнике конкурса
на замещение должности
научно-педагогического работника ***

ФИО (полностью) _ Белый Петр Семенович _____
Должность, доля ставки ____ Старший Преподаватель 0.50 _____
Кафедра (подразделение) __ Кафедра междисциплинарных исследований и практик в области искусств, Факультет свободных искусств и наук СПбГУ _____
Дата объявления конкурса ____ 04.03.2016 _____

1. Место работы в настоящее время (организация, должность)
Кафедра междисциплинарных исследований и практик в области искусств,
Факультет свободных искусств и наук СПбГУ, Старший Преподаватель 0.50

2. Ученая степень (с указанием научной специальности) _
нет
3. Ученое звание _____ нет _____
4. Стаж научно-педагогической работы _ 6 лет 2 месяца _____
5. Количество публикаций за последние 3 года в изданиях, индексируемых
научометрическими базами данных
РИНЦ - 0
Scopus - 0
Web of Science Core Collection – 0
6. Индексы Хирша:
РИНЦ - 0
Scopus - 0
Web of Science Core Collection - 0
7. Сведения об экспертной деятельности (членство в диссертационных советах,
Экспертном совете ВАК, иных советах)
нет

* Сведения, содержащиеся в пп. 2-10 настоящей анкеты предоставляются участником конкурса в обязательном порядке в соответствии с пп. 3.1.6-3.1.8 Положения о порядке замещения должностей научно-педагогических работников СПбГУ, утвержденного приказом и.о. Ректора от 27.08.2015 № 6281/1 «Об утверждении положения о порядке замещения должностей научно-педагогических работников СПбГУ», а также размещаются в обязательном порядке на сайте СПбГУ в соответствии с Приложениями 1 и 2 к указанному Положению.

8. Сведения об участии в научно-исследовательских/творческо-исполнительских проектах, программах, грантах в качестве руководителя или ответственного исполнителя

8.1.Количество заявок, поданных за последние 3 года, с целью получения финансирования на выполнение научных исследований:
от российских научных фондов _-___;
от зарубежных научных фондов _-___;
из других внешних источников __-___.

8.2.Сведения о договорах на выполнение научных исследований с российскими и зарубежными научными фондами и другими внешними организациями, в которых за последние 3 года претендент участвовал в качестве руководителя (ответственного исполнителя),
нет

9. Сведения об опыте научного руководства и консультирования за последние 3 года:
9.1.число ВКР бакалавров ___ - ___/специалистов ___ - ___
9.2.число диссертаций: магистерских _-_/кандидатских ___ - ___/докторских ___ - ___
9.3. число выпускников аспирантуры _____ - _____

10. Сведения об опыте учебно-методической работы за последние 3 года:

Число разработанных и реализованных курсов - 0
число учебников и учебных пособий, прошедших редакционно-издательскую обработку - 0

11. Сведения, предоставляемые по усмотрению претендента:

11.1.Сведения о членстве в редколлегиях научных журналов, оргкомитетах научных конференций
нет _____

11.2.Сведения о почетных и академических званиях, международных, государственных, академических и иных премиях, победах в международных и всероссийских конкурсах
нет _____

11.3.Сведения об участии в научных всероссийских, всероссийских с международным участием, международных конференциях
нет _____

11.4.Иные сведения о научно-педагогической/ творческо-исполнительской деятельности (по усмотрению претендента)_ использую систему Sakai в учебном процессе

СПИСОК
творческо-исполнительских работ
___ БЕЛЫЙ ПЕТР СЕМЕНОВИЧ ___
(ФИО полностью)

за последние три года

№ п/п	Вид творческой работы и форма участия	Место публичного представления	Год публичного представления
1	ФОРМА НЕЗРИМОГО – куратор выставки	Музей Современного Искусства, Пермь	2015
2	ЗУБЬЯ – инсталляция	Музей Авангарда, Санкт-Петербург	2015
3	СОПРОТИВЛЕНИЕ – инсталляция	Музей Стрит Арта, Санкт-Петербург	2015
4	СИГНАЛ – куратор, крупномасштабная выставка – выиграл приз Инновация за лучшее кураторский проект 2014	КБ Сигнал, Санкт-Петербург	2014
5	НЕВИДИМАЯ ГРАНИЦА – куратор, серия выставки современного искусства Санкт-Петербурга	Галерея Культпроект, Москва Новая Голландия, Санкт-Петербург	2012-2013 2013
6	ИСТОЧНИК – инсталляция	5й Московская биеннале современного искусства	2013
7	МЕМОРИАЛЬНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ инсталляция	Кацен Центр Искусств Университета Америки, Вашингтон	2014
8	ТОТАЛЬНАЯ НЕОБЪЯСНИМОСТЬ - инсталляция	галерея Калверт 22, Лондоне в рамке выставки Absolute Zero	2014

Наиболее значимые работы за предшествующие годы (указываются по усмотрению соискателя)

№ п/п	Вид творческой работы и форма участия	Место публичного представления	Год публичного представления
9	ПАУЗА - инсталляция	Разное	2011-2013
10	ТИШИНА – инсталляция	Разное	2008-2012
11	КРАСНЫЙ МЕТЕОРИТ	Разное	2011-2014
12	ОПАСНАЯ ЗОНА	Разное	2006-2014
13	НЕЯСНЫЙ СВЕТ	Разное	2008-2014
14	БИБЛИОТЕКА ПИНОККИО	Разное	2008-2010

Общее количество работ: __ 68 __

Количество работ за последние три года: __ 8 __

ResearcherID (при наличии):