

**Сведения
об участнике конкурса
на замещение должности
научно-педагогического работника**

ФИО (полностью) Белоненко Александр Сергеевич

Должность, доля ставки, специальность – Доцент, 0,5 ставки; научная специальность:

17.00.02 – Музыкальное искусство, 24.00.01 – Теория и история культуры

Дата объявления конкурса в средствах массовой информации 23.03.2016 г.

1. Место работы в настоящее время: СПбГУ, кафедра истории западноевропейской и русской культуры СПбГУ, доцент (0,5 ставки)

(наименование организации, подразделение, должность)

2. Ученая степень (с указанием научной специальности, защита в диссодете при историческом факультете СПбГУ) – кандидат искусствоведения

3. Ученое звание: доцент

4. Стаж научно-педагогической работы: 31 год

5. Общее количество опубликованных работ всего: свыше ста

6. Общее количество опубликованных работ за последние 3 года – 11

7. Общее количество опубликованных работ в индексируемых базах:

РИНЦ - 47 / индекс Хирша - 12

Web of Science Core Collection – 1 - / индекс Хирша -

Scopus - - / индекс Хирша -

8.Количество публикаций в базах данных за последние три года:

РИНЦ 6

Web of Science Core Collection - Scopus -

9. Опыт научного руководства и консультирования (за последние 3 года):

ВКР бакалавров (количество) – нет

ВКР специалистов (количество) – три (три)

Магистерские диссертации (количество) – нет

Количество	Тема исследования	Научная специальность	Дата защиты (месяц, год)
Кандидатские диссертации			
Докторские диссертации			
Число выпускников аспирантуры			

10. Опыт учебно-методической работы за последние 3 года:

- число разработанных и реализованных курсов (название курса и на каком направлении\специальности реализован) – 9 (девять)

«История музыкальной культуры X – XVIII веков» – бакалавриат, «История культуры»
«Западноевропейская музыкальная культура XIX века» – бакалавриат, «История культуры»
«Музыкальная культура Европы и Америки XX-XXI в. – бакалавриат, «История культуры»
«История зарубежной музыки X-XVIII в.» – бакалавриат, «Вокальное искусство»
«История зарубежной музыки XIX в.» – бакалавриат, «Вокальное искусство»
«История зарубежной музыки XX-XXI в.» – бакалавриат, «Вокальное искусство»
«История русской музыки до XVIII в.» – бакалавриат, «Вокальное искусство»
«История русской музыки от начала XIX в.» – бакалавриат, «Вокальное искусство»
«История русской музыки XX в.» – бакалавриат, «Вокальное искусство»

- число учебников, учебных пособий, прошедших редакционно-издательскую обработку (название, название изд-ва и город, год издания, кол-во страниц) – нет

11. Количество заявок, поданных за последние три года, с целью получения финансирования на выполнение научных исследований:

- от российских научных фондов – нет
- от зарубежных научных фондов – нет
- из других источников – Министерство культуры РФ (1)

12. Количество договоров на выполнение научных исследований, в которых за последние три года претендент участвовал в качестве **руководителя (ответственного исполнителя)**, с указанием года заключения, срока, названия и объема финансирования каждого:

- от российских научных фондов – нет
- от зарубежных научных фондов – нет
- из других источников – выполнена работа по организации и проведению цикла лекций, «круглых столов», мастер-классов и научной конференции в соответствии с п. 11 плана основных мероприятий по подготовке и проведению празднования 100-летия со дня рождения Г.В. Свиридова Министерства культуры РФ (1 000 000 руб.)

13. Сведения об экспертной деятельности, в том числе о членстве в диссертационных советах, Экспертном совете ВАК, научно-технических РАН, иных советах)

- член жюри Международного конкурса камерного пения им. Г. В. Свиридова
- Отзыв на автореферат диссертации Ларисы Александровны Кинаш «Философско-культурологические основания музыкального творчества Г.В. Свиридова», представленной на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 24.00.01 – теория и история культуры

14. Сведения о членстве в редколлегиях научных журналов, оргкомитетах научных конференций

- член редколлегии журнала «Музыка»,
- член юбилейного комитета при Министерстве культуры РФ по празднованию столетия со дня рождения Г.В. Свиридова

Научный руководитель Всероссийской студенческой научно-практической конференции «Свиридовские чтения» в Курске

15. Сведения о почетных и академических званиях, международных, государственных, академических и иных премиях, победах в международных и всероссийских конкурсах

Заслуженный деятель искусств России, лауреат премии мэра Санкт-Петербурга, чл.-кор. Петровской академии наук и искусств

16. Иные сведения о научно-педагогической /творческо-исполнительской деятельности (лечебной работе), спортивных званиях, почетных спортивных званиях, о победах в международных и всероссийских творческих конкурсах претендента по его усмотрению (по усмотрению претендента).

- редактирование клавира шестичастного цикла для баритона и симфонического оркестра «Песни странника» Г.В. Свиридова на слова китайских поэтов VII-IX в. (1941-42), подготовка партитуры и организация премьеры этого первого крупного произведения Г.В. Свиридова в рамках фестиваля «Покровская осень» в Новосибирске (17 октября 2015 г.);
- два доклада: «Шостакович и Свиридов: к истории взаимоотношений» и «Прозрения Георгия Свиридова» были прочитаны в рамках фестивалей «Сияние России» в Иркутске (в Педагогическом институте Иркутского государственного университета и в Иркутском областном музыкальном колледже им. Ф. Шопена), «Покровская осень» в Новосибирске (в Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки), Свиридовского музыкального фестиваля во Владимире (Владимирский областной музыкальный колледж им. А.П. Бородина), в Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова и в Курском областном музыкальном колледже им. Г.В. Свиридова в рамках XI-й Всероссийской студенческой научно-практической конференции «Свиридовские чтения», в Екатеринбургской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского, в Красноярской государственной академии музыки и театра, в Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова;
- доклад «Шостакович и Свиридов: к истории взаимоотношений» был зачитан в пленарном заседании Международной научной конференции «Жизнь и творчество Г.В. Свиридова в контексте русской и мировой культуры. К 100-летию со дня рождения композитора» в ГИИ (Москва) 16 декабря.

СПИСОК
научных, учебно-методических работ, творческо-исполнительских работ,
учебников, учебно-методических пособий, монографий
Белоненко Александра Сергеевича

1. Научные работы за последние 3 года

№ п/п	Наименование работы, ее вид	Форма работы	Выходные данные	Объем в с.	Соавторы
а) научные работы					
1	2	3	4	5	6
1.	Дело Игнатия Закревского, статья	печатная	Наше наследие 2013 – № 105.	С. 60-71	Совм. с Г. Пановой
2.	К истории поэмы «Страна отцов» Г.В. Свиридова	печатная	Музыкальная академия. – 2013. – № 3.	С. 11-22.	
3.	Триумф или смерть классической музыки? Мысли по поводу монографии Р. Тарускина и Кр. Гиббса «Оксфордская история западной музыки»	печатная	Судьбы русской культуры: сб. докладов по материалам IX Всероссийской студенческой научно-практической конференции «Судьбы русской культуры в XX веке». – Курск, 2013.	С. 12-58.	
4.	«Не надо обижать наших талантливых коллег...»: выступление С.М. Слонимского на V-м Пленуме Правления СК СССР. Публикация стенограммы.	печатная	От русского Серебряного века к Новому ренессансу: Сб. статей по материалам Международного форума к 80-летию Сергея Слонимского (4-7 апреля 2012 года) / Сост., науч. Ред. Р.Н. Слонимская, Р.Г. Шитикова. – СПб.: Lennox Corp., Edinburgh, 2014.	С. 49-56.	
5.	Культурно-художественный подтекст: Послесловие к выступлению С. Слонимского (Размышления на тему)	печатная	От русского Серебряного века к Новому ренессансу: Сб. статей по материалам Международного форума к 80-летию Сергея Слонимского (4-7 апреля 2012 года) / Сост., науч. Ред. Р.Н. Слонимская, Р.Г. Шитикова. – СПб.: Lennox Corp., Edinburgh, 2014. –	С. 56-73.	
6.	Свиридов во Франции	печатная	«XX век: Изломы русской истории и русское искусство». Сб. докладов по материалам X Всероссийской студенческой научно-практической конференции (с международным участием): «Свиридовские чтения». Курск, 2014.	С. 11- 27.	
7.	История Российской музыки по-оксфордски	печатная	Музыкальная академия. – 2015. – № 1.	С. 129-134.	
8.	По следам Сезанна и Ван Гога. Свиридов во Франции	печатная	Музыкальная жизнь. – 2015. – № 11.	С. 12-16.	
9.	Прошлое и будущее классической музыки европейской традиции. Заметки по поводу монографии The Oxford History of Western Music. Часть 1.	печатная	Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15. ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ. Выпуск 3, 2015.	С. 160-218.	
10.	Свиридов во Франции (продолжение)	печатная	Музыкальная жизнь. – 2016. – № 1.	С. 48-51.	
11.	Шостакович и Свиридов: к истории взаимоотношений	печатная	Наш современник. – 2016. – № 1.	С. 238-267.	
2. Наиболее значимые научные работы за предыдущие годы					

1	2	3	4	5	6
1.					
2.					

3. Учебно-методические работы за последние года

1	2	3	4	5	6
1.					
2.					

4. Наиболее значимые учебно-методические работы за предыдущие годы

1	2	3	4	5	6
1.					
2.					

Количество публикаций в базах данных: за весь срок, индекс Хирша

Scopus:	-
Web of Science:	1/- h=-
РИНЦ:	47/6 h=12