

Приложение к Заявлению
об участии в конкурсе
на замещение должности
научно-педагогического
работника

**Сведения об участнике конкурса
на замещение должности научно-педагогического работника**

ФИО (полностью) Акиндинова Татьяна Анатольевна

Должность, доля ставки профессор(1,0 ставки)

Кафедра (подразделение) эстетики и философии культуры

Дата объявления конкурса 8 мая 2014 г

1. Место работы в настоящее время СПбГУ. Кафедра эстетики и философии культуры
профессор 1,0 ставки

2. Ученая степень (с указанием научной специальности) доктор философских наук
(09.00.04 «Эстетика»)

3. Ученое звание профессор

4. Стаж научно-педагогической работы 44 года

5. Общее количество опубликованных работ 125

6. Научные, учебно-методические, творческо-исполнительские работы за последние 5 лет
(см. список научных трудов)

№ п/п	Наименование работы, ее вид	Форма работы	Выходные данные	Объем в п.л.	Соавторы
1	2	3	4	5	6

7. Наиболее значимые работы за предшествующие годы (указываются по усмотрению претендента) (см. список научных трудов)

№ п/п	Наименование работы, ее вид	Форма работы	Выходные данные	Объем в п.л.	Соавторы
1	2	3	4	5	6

8. Индекс Хирша, количество публикаций в базах данных:

РИНЦ 7 публикаций, индекс Хирша - 1

Web of Science Core Collection-----

Scopus - 1 публикация

9. Сведения об аспирантах и соискателях, защитивших диссертации под научным руководством претендента -

Количество работ:

№ п/п	Тема диссертационного исследования	Научная специальность (с указанием шифра)	Дата защиты
1	«Эстетика жизни» в философии Ницше	09.00.04	12.09.2002
2	Трансформация пластического образа в эстетике XX века	09.00.04	21.04.2004
3	Комическое в музыке как феномен истории художественной культуры	09.00.04	12.11.2009
4	Интерпретируемость как способ бытия музыкального произведения	09.00.04	31.05.2014

10. Сведения об участии в научно-исследовательских проектах, программах, грантах (за последние 5 лет):

10.1. 2009: НИР Философско-эстетический анализ феномена Санкт-Петербурга (РГНФ №08-03-95403 а/п) Исполнитель. Руководитель – Е.Н. Устюгова.

10.2. 2012 – 2014: НИР Роль экологической эстетики в сохранении ценностей культуры (РГНФ № 12-03-00533) Исполнитель. Руководитель – В.В. Прозерский.

10.3. 2013-2015: НИР Концептуализация «НОМО AESTHETICUS» в современной эстетике (РГНФ № 13-03-429) Исполнитель. Руководитель – Б.Г. Соколов.

Сведения об экспертной деятельности (членство в диссертационных советах, Экспертном совете ВАК, научно-технических советах РАН, иных советах)

Член диссертационных советов:

Д.212.232.11 по специальности: эстетика, теория и история культуры (СПбГУ) Председатель совета – Е.Г. Соколов

Д.212.232.68 по специальности: философия религии и религиоведение, философская антропология, философия культуры (СПбГУ) Председатель совета – Б.В. Марков

12. Сведения о членстве в редколлегиях научных журналов, оргкомитетах научных конференций.

12.1. Член редколлегии журнала STUDIA CULTURAE (СПбГУ)

12.2. Член оргкомитета научных конференций:

12.2.1. Проблемы культуры в российской и польской научной мысли. Международная конференция 21 -23 мая 2012 (СПбГУ).

12.2.2. УП Кагановские чтения. Художественный хронотоп: новые подходы. Всероссийская научная конференция СПб. 2013 (СПбГУ)

12.2.3. Герман Коген и культура XX века. Международная научная конференция 22-23 мая 2014 (СПбГУ)

12.2.4. От эстетики природы к эстетике культурной среды. Всероссийская научная конференция 26 мая 2014.(СПбГУ)

12.2.5.-HOMO AESTHETICUS: эстетический опыт в пространстве повседневного. Международная научная конференция 15-16 мая 2014.(СПбГУ)

13.Сведения о почетных и академических званиях, международных, государственных, академических и иных премиях, победах в международных и всероссийских конкурсах: Диплом 1 степени за коллективное учебное пособие «История эстетики» (СПб.2011) как лучшей гуманитарной книги 2012 (Авторский вклад – 6 п.л.)

14.Иные сведения о научно-педагогической / творческо-исполнительской деятельности (по усмотрению претендента):

Участие в создании «Этнокалендаря Санкт-Петербурга» как части городской Программы «Толерантность».

СПИСОК НАУЧНЫХ ТРУДОВ

С 2000-2014 г.

Акиндинова Татьяна Анатольевна

(фамилия, имя, отчество)

№ п/п	Наименование трудов	Рукопись или печатные	Название издательства, журнала (номер, год) или номер авторского свидетельства	Количество печатных листов или страниц	Фамилия соавторов работ
1.	На рубеже тысячелетий: эстетика перед выбором пути	Печатн.	Эстетика сегодня: состояние, перспективы. Материалы конф. СПб., 2000	0,3 п.л.	
2.	Литература в соотношении с другими видами искусств	Печатн.	Литература в системе искусств: методология междисциплинарных исследований. Тезисы международн. конф. СПб., 2000	0,3 п.л.	
3.	Этическое и эстетическое в XXI веке: снова о Канте	Печатн.	Мировоззрение и художественная форма /К проблеме их исторической взаимосвязи/. // Философия XX века: школы и концепции. Материалы конф. СПб., 2000	0,3 п.л.	
4.	Искусство в формировании духовного мира ребенка	Печатн.	Ребенок в современном мире. Детство и культура. Тезисы докл. и сообщений VIII международн. конф. СПб., 2000	0,3 п.л.	
5.	Об эманации христианской культуры (К введению в аналитику)	Печатн.	Ритуальное пространство культуры. Материалы междунар. форума.	0,3 п.л.	

6.	Проблема единства культуры в философии Г.Когена	Печатн.	СПб., 2001 Мысль. Ежегодник петербургской ассоциации философов. N 2, 2000	0,5 п.л.
7.	Эстетический феномен в контексте модального анализа	Печатн.	Метафизические исследования. Искусство П. N XY. СПб., 2000	0,5 п.л.
8.	Мораль и политика в современном искусстве: размышляя над фильмами А.Сокурова "Молох" и "Телец"	Печатн.	MISCELLANEA HUMANITARIA PHILOSOPHIAE. Очерки по философии и культуре. СПб., 2001	0,3 п.л.
9.	Актуальность прекрасного: эстетика Канта накануне XXI века	Печатн.	Вестник СПб. университета. Серия 6, вып. 1 /6/. СПб., 2001	0,5 п.л.
10.	Современное искусство на стыке эпох: размышляя над фильмами А.Сокурова	Печатн.	Методология гуманитарного знания. Материалы междунар. конф. СПб., 2001	0,3 п.л.
11.	Поэзия как язык всех искусств	Печатн.	Взаимодействие литературы и искусства в культуре XX века: методология междисциплинарных исследований. Тезисы международной конференции. СПб., 2001	0,2 п.л.
12.	Об историко-культурных истоках эстетики повседневности	Печатн.	Эстетика в интерпарадигмальном пространстве: перспективы нового века. Материалы конференции. СПб., 2001	3 п.л.
14.	Опыт эстетической аналитики социокультурного ритма: развитие и повторение	Печатн.	Социальная аналитика ритма. Материалы конф.	0,5 п.л.

15.	Мораль и политика в современном искусстве: размышляя над фильмами А.Сокурова "Молох" и "Телец"	Печатн.	СПб., 2001 Александр Сокуров на философском факультете. СПб., 2001	0,3 п.л.
16.	"Фауст" Гете на пересечении искусства и философии	Печатн.	Проблемы и перспективы междисциплинарных фундаментальных исследований. Материалы второй научной конференции Санкт-Петербургского союза ученых. СПб., 2002	0,2 п.л.
17.	Герман Коген "Эстетика чистого чувства" /перевод фрагментов и комментарии: "Aesthetik des reinen Gefuehls" Berlin, 1913, Bd.1	Печатн.	Современная западноевропейская и американская эстетика. /Сборник переводов/ М., 2002	0,5 п.л.
18.	Герман Коген "Эстетическое чувство любви" /перевод и комментарии к разделу книги "Эстетика чистого чувства": "Aestetik des reinen Gefuels". Berlin, 1913, Bd.1. S.174 - 185	Печатн.	STUDIA CULTURAE. Выпуск 3. СПб., 2002	0,8 п.л.
19.	"Звучащая философия": о тенденциях движения в историческом времени	Печатн.	Звучащая философия. СПб., 2003	0,2 п.л.
20.	Искусство XX века в поиске новой парадигмы: контуры романа	Печатн.	«Вестник Санкт-Петербургского университета» Серия 6. Выпуск 1. 2003.	0,5 п.л.
21.	О некоторых тенденциях в искусстве рубежа XX –XXI веков: европейская культура в поисках самоидентификации Образ современности: этические и эстетические аспекты. Материалы международной научной конференции. СПб., 2002	Печатн.	Образ современности: этические и эстетические аспекты. Материалы международной научной конференции. СПб., 2002	0,2 п.л.

22.	Отзвук Реформации в культуре Петербурга и ее социально-политический резонанс	Печатн.	Поблема «Другого голоса» в языке, литературе и культуре. Материалы IY международной конференции. СПб., 2003	0,5 п.л.	
23	«Блистательный Петербург»: aesthesis – ethos образа города в истории русской культуры.	Печатн.	ETHOS и ESTHESIS современного философствования. Материалы всероссийской научной конференции. СПб. 2003	0,3 п.л.	
24	Эстетические проблемы в экзистенциализме	Печатн.	Эстетика и теория искусства XX века. М., 2005	1 п.л.	Э.П. Юровская
25	Глобализм как имманентный процесс в культуре	Печатн.	Глобализация и культура. Аналитический подход. Сб. научных материалов. СПб., 2003	1 п.л.	
26	Петербург как социокультурная целостность.	Печатн.	СПб. 2004	3,71 п.л	Н.В.Голик, В.В.Прозерски Е.Н Устюгова
27	Эстетика неокантианства в Германии и России (Сравнительный анализ)	Печатн.	Кант между Западом и Востоком. К 200-летию со дня смерти и 280-летию со дня рождения Иммануила Канта. Труды международного семинара и конференции в 2-х ч. Ч.1. Калининград. 2005	0,5 п.л.	
28	О путеводителях издательства «Фрегат»	Печатн.	Этнография Петербурга. Итоги 30 лет (1974-2004). СПб. 2004	0,3 п.л.	Е.С Протанская
29	Красота как символ нравственности	Печатн.	Актуальность Канта. Сб. статей. СПб.2005	0,6 п.л.	

30	Эстетика между философией и искусствоведением: опыт интерпретации	Печатн.	Фундаментальное и прикладное в этике и эстетике. Материалы Всероссийской научной конференции. СПб. 2005.	0,3 п.л.
31	Искусство как медиум глобализации в мультикультурном пространстве	Печатн.	Глобализм в системе категорий современной культурологической мысли. Коллективная монография. СПб. 2005	0,6 п.л.
32	Kunst in der Annaehrug der Kulturen: Rueckblick auf die Kants Aesthetik	Печатн.	Annaehrungen: Polen-Deutschland. 1(40) Wroclaw. 2005.	0,5 п.л.
33	Искусство в эпоху глобализации: размышляя над фильмами А.Сокурова «Мать и сын», «Отец и сын»	Печатн.	Глобальное пространство культуры. Материалы международного форума 12 - 16 апреля 2005. СПб.2005	0,3 п.л.
34	Морфология искусства как проблема феноменологии	Печатн.	Стратегии этической и эстетической рефлексии в XXI веке. Материалы конференции. СПб.2006	0,3 п.л.
35	Философия и личность: Герман Коген	Печатн.	Метафизика семьи и государственная политика. Материалы XI международной конференции «Ребенок в современном мире. Культура и детство» Спб. 2005	0,7 п.л.
36	Hermann Cohen als moderner Philosoph	Печатн.	Annaehrungen: Polen – Deutschland. 1(42) Wroclaw. 2006	0,7 п.л.
37	Проблема эстетического чувства в традиции философской классики:	Печатн.	GRATIAS AGIMUS. Философско-эстетические	0,7 п.л.

38	Гермен Коген Знание и вера в зеркале эстетической рефлексии: Кант и Гете	Печатн.	штудии..СПб.2007. Т.1. Проблема веры и знания в немецкой классической философии. Материалы конференции. СПб.2006	0,5 п.л.	
39	Чувство как задача воспитания: актуальность эстетики Канта и Гете	Печатн.	Мир детства: метафизика культурно-цивилизационного кризиса. Материалы XI11 международной конференции «Ребенок в современном мире. Детство: социальные опасности и тревоги». СПб. 2006 0,5 п.л.	
40	Искусство в системе культуры: традиции исследования	Печатн.	Мир петербургской культуры. Памяти М.С.Кагана. Материалы научно-практической конференции 18 –19 мая 2006 г. СПб.2007 0,7 п.л.	
41	Феномен Петербурга как культурологическая модель развития России конгресс.Программа.Тезисы докладов.	Печатн.	Первый культурологический конгресс в России. Программа и тезисы докладов. СПб.2006 0,3 п.л.	
42	«Фауст» в переводе Б.Пастернака: плоды философского просвещения	Печатн.	Альманах кафедры эстетики и философии культуры СПбГУ № 2. СПб.2007	0,4 п.л.	
43	Эволюция танца в истории христианской культуры	Печатн.	Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 6. Вып.3. 2007	0,8 п.л. А.В. Амашукели

44.	Знание и вера в зеркале эстетической рефлексии: Кант и Гете	Печатн.	Вера и знание. Соотношение понятий в классической немецкой философии. СПб. 2008	0,8 п.л. Н.А.Пицуха
45	Стратегии телесности в философии постмодернизма и их отражение в пластическом искусстве	Печатн.	Метафизические исследования. Поиск тела. СПб., 2008	1 п.л.	
46	Традиции петербургской культуры в ситуации социокультурного выбора	Печатн.	Санкт-Петербург как эстетический феномен. (Сборник статей) СПб. 2009	0,9 п.л.	
47	Философия и искусство в герменевтике В. Дильтея	Печатн.	Философии связующая нить... (К юбилею Э.П.Юровской) СПб. 2009	0,7 п.л.	
48	Поэзия и изобразительное искусство: от Германа Когена к Михаилу Бахтину	Печатн.	Эстетика и этика в изменяющемся мире. СПб. 2009	0,3 п.л.	
49	Герман Коген как современный философ	Печатн.	Мастер и профессионал: история и современность. В честь 70-летия К.С. Пигрова. СПб. 2009	0,7 п.л.	
50	Стратегии современного образования и искусство	Печатн.	«Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 6. Вып. 1. 2010	0,5 п.л..	
51	Эстетика Г.Когена в контексте современного искусства: актуальные проблемы	Печатн.	Неокантианство немецкое и русское: между теорией познания и критикой культуры. М. Humanitas. 2010	1 п.л.	
52	Die systematische Aesthetik von Cohen und ihre Ausstiege zu der Phielosophie des 20. Jahrhunderts	Печатн.	DIVINATIO. Studia culturologica series 32. autumn-winter 2010	1 п.л.	

53	Стратегия интерпретации как проблема поиска художественного смысла	Печатн.	Границы современной эстетики и новые стратегии интерпретации искусства. 1У овсянниковская международная эстетическая конференция. Сборник научных докладов. М., 2010	0,4 п.л.	
54	Проблема гуманизации современного образования	Печатн.	Философия образования и искусство. Материалы Всероссийской конференции 18 мая 2009 года. СПб., 2010	0,5 п.л.	
55	Искусство как «метафизическая шифропись»: экзистенциализм и художественное творчество	Печатн.	Художественная аура. Истоки. Восприятие. Мифология. М., 2011	1,2 п.л.	
56	Образ человека в эстетике марбургской школы	Печатн.	Проблема души и тела в философии и науке. СПб., 2011	0,5 п.л.	
57	Искусство в системе культуры: концепция М.С.Кагана в традиции исследования проблемы Моисей Каган во времени и в пространстве. М.С.Каган. Собр.соч.в 7-ми тт. Т.8 (дополнительный). СПб.2011	Печатн.	Моисей Каган во времени и в пространстве. М.С.Каган. Собр.соч.в 7-ми тт. Т.8 (дополнительный) СПб.2011	1 п.л.	
58	Эстетика эпохи Возрождения: Учение о красоте Эстетика Канта: от метафизики красоты к аналитике вкуса .	Печатн.	История эстетики (Учебное пособие) СПб., 2011	6 п.л. А.Е.Радеев

	<p>Проблемы творчества в дискуссии Гете и Шиллера</p> <p>Эстетика неокантианства</p> <p>Феноменологический анализ искусства</p> <p>Эстетические проблемы в экзистенциализме</p> <p>Психологическая эстетика</p>				<p>..... А.Е.Радеев, Н.Савченкова</p>
59	<p>Интерпретация художественного произведения как проблема эстетики XX века</p> <p>Эстетика. Программа и методические указания для студентов отделения «философия». СПб. 2011</p>	Печатн.	<p>Программа и методические указания для студентов отделения «философия». СПб. 2011</p>	1 п.л.	<p>..... У.Е.Радеев</p>
60	<p>Das Menschenbild in der Aesthetik der Marburger Schule des Neokantianismus</p>	Печатн.	<p>Leib-Seele-Problem in der Philosophie und Wissenschaft. Sankt Petersburg. 2012</p>	0,7 п.л..	
61	<p>Виды искусств в целостности художественного осмысления мира</p>	Печатн.	<p>Альманах кафедры эстетики и философии культуры N 3. СПб. 2012.</p>	0,8 п.л.	
62	<p>Эстетическая рефлексия как вектор научного поиска</p>	Печатн.	<p>Rationalism in the Epoch of Unreason Wroclaw. 2012</p>	0,7 п.л.	
63	<p>Эстетический предмет в феноменологии Р.Ингардена в свете проблемы морфологии искусства</p>	Печатн.	<p>Проблемы культуры в российской и польской научной мысли. Материалы международной конференции. Тезисы докладов. СПб.2012</p>	0,3 п.л.	

64	И.-В.Гете – философ: природа глазами поэта и ученого	Печатн.	Экология культуры и чувственности. Тезисы докладов межвузовской научной конференции СПб., 2012.	0,3 п.л.	
65	Эстетические проблемы в экзистенциализме	Печатн.	Очерки эстетики и теории искусства XX века. М., 2012	1 п.л. Э.П.Юровская
66	Sculptural images of St. Isaac's cathedral in St. Petersburg: porticoes and doors	Печатн.	ANUARIO DE HISTORIA DE LA IGLESIA. Separata. Volumen 22. Universidad de Navarra. 2013 (Scopus)	0,7 п.л.	
67	Структурный анализ эстетического феномена Романом Ингарденом в контексте исследования исторического образования художественных форм	Печатн.	STUDIA CULTURAE. Выпуск 16. СПб. 2013	0,5 п.л.	
68	Образ природы в творчестве И.-В.Гете и его значение для экологической эстетики.	Печатн.	Вестник Санкт- Петербургского университета. СПб.Серия 6. 2013.	0,5 п.л.	
69	О «Фаусте» Александра Сокурова и не только...	Печатн.	Обсерватория культуры. 2013. №3.	1 п.л.
70	Эстетическое чувство как творческая деятельность сознания	Печатн.	Номо aestheticus как проблема.// Актуальная эстетика 1. Тезисы докладов межвузовского научного форума. СПб. 2013	0,2 п.л. Е.Н.Устюгова
71	Герменевтика в поиске целостного осмысления природы и культуры.	Печатн.	Природа и культура как эстетические ценности	0,2 п.л.	
72	Аналитика чувства как творчества в эстетике Германа Когена	Печатн.	STUDIA CULTURAE Выпуск 17.СПб. 2013	0,5 п.л.	

73	Герменевтика в арсенале исследования экологической эстетики	Печатн.	Вестник ЛГУ им.А.С.Пушкина. 2013. №3, т.2.	0,6 п.л.	
74	Кольцо хронотопов: история-культура-искусство-история	Печатн.	УП Кагановские чтения. Художественный хронотоп: новые подходы. Тезисы Всероссийской научной конференции СПб. 2013	0,3 п.л. Е.Н.Устюгова
75	Кольцо хронотопов: история-культура-искусство-история.	Печатн.	STUDIA CULTURAE. Выпуск 19. СПб. 2014	0,6 п.л.	Е.Н.Устюгова
76	Эстетика неокантианства в Германии и России (Сравнительный анализ)	Печатн.	Kant-online. 31 января 2014.	0,5 п.л.	
77	Национальный характер как наследие культурной традиции	Печатн.	Обсерватория культуры. 2014. № 2	0,9 п.л.	
78	Эстетическая ценность в контексте ценностей культуры: о фильме А.Аскольдова «Комиссар»	Печатн.	От эстетики природы к эстетике культурной среды. Материалы всероссийской научной конференции 26 мая 2014. Актуальная эстетика П. Материалы международного форума. СПб.2014	0,3 п.л.	
	Обоснование Германом Когеном системного единства культуры	Печатн.	Герман Коген и культура XX века. Материалы международной научной конференции 22-23 мая 2014	0,3 п.л.	
	Номо Aestheticus как проблема в истории эстетики	Печатн.	НОМО AESTHETICUS: эстетический опыт в пространстве	0,3 п.л.	

			повседневного. Материалы международной научной конференции 15-16 мая 2014.		

Общее количество работ: 125

РИНЦ: 7 публикаций, индекс Хирша-1

Web of science Core Collection: -----

Scopus: 1 публикация

Подпись соискателя _____ Т.А.Акиндинова

Дата