

**Сведения о кандидате, участвующем в конкурсе на замещение
должности _____ доцент, 0, 5 ставки _____**

(наименование должности, доля занятости)

Реставрация произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства

(образовательная(-ые) программа(-ы), по которой(-ым) планируется учебная деятельность, в соответствии с приказом об объявлении конкурса)

Ф.И.О. Ласка Татьяна Владимировна _____

Учёная степень нет _____

Учёное звание нет _____

Научно-педагогический стаж 19 лет _____

Количество публикаций за период с 01.01.2020, индексируемых в РИНЦ __-__, Web of Science
CC __-__, Scopus _____, Индекс Хирша по РИНЦ _1_, Web of Science CC __, Scopus __.

Количество заявок за период с 01.01.2020, поданных с целью получения финансирования на
выполнение научных исследований от российских научных фондов __-__, от зарубежных
научных фондов __-__, из других внешних источников _____.

Количество договоров за период с 01.01.2018 на выполнение научных исследований, в которых
претендент участвовал, с указанием года заключения, срока, названия и объема финансирования
каждого и статуса (руководитель / исполнитель):

- с российскими научными фондами __-__,
- с зарубежными научными фондами __-__,
- с другими внешними организациями __-__,
- СПбГУ __-__.

Опыт научного руководства и консультирования за период с 01.01.2020:

- число ВКР бакалавров _-, специалистов _-, магистров _-,
- число диссертаций кандидатских -, докторских _-,
- число выпускников аспирантуры _-_-.

Опыт учебно-методической работы за период с 01.01.2020:

- число разработанных и реализованных учебных курсов 1
- число учебников, учебных пособий, прошедших редакционно-издательскую обработку _-_-

Иная информация, предоставленная по инициативе кандидата

- Премия СПбГУ за научные труды в категории "За фундаментальные достижения в науке" (приказ № 420/1 от 26.01.2017).
- Ласка Т.В., Голубков С.В. База графических данных в исторической перспективе по фрескам Феофана Грека как объекту научных исследований "FEOFAN" (FEOFAN)
Свидетельство о регистрации базы данных RU 2019620540, 04.04.2019.
- Ласка Т.В., Голубков С.В. "Программа для визуализации и демонстрации пространственных архитектурных объектов культурного наследия "SPAS" (SPAS)
Свидетельство о регистрации программы для ЭВМ RU 2017660284, 20.09.2017.

Список публикаций:

1. Ласка Т.В., Голубков С.В. База графических данных в исторической перспективе по фрескам Феофана Грека как объекту научных исследований "FEOFAN" (FEOFAN) Свидетельство о регистрации базы данных RU 2019620540, 04.04.2019.
2. Ласка Т.В., Голубков С.В. "Программа для визуализации и демонстрации пространственных архитектурных объектов культурного наследия "SPAS" (SPAS) Свидетельство о регистрации программы для ЭВМ RU 2017660284, 20.09.2017.
3. Laska T., Golubkov S. Copying as a method of research and preservation of monuments of Ancient Russian art // 5th International Multidisciplinary Scientific Conference on social sciences and arts SGEM 2018. Conference proceedings. 2018. С. 11-16.
4. Laska T., Golubkov S. Fundamental theoretical provisions and methodological recommendations for scientific copying of monumental art works // 5th International Multidisciplinary Scientific Conference on social sciences and arts SGEM 2018. Conference proceedings. 2018. С. 17-24.
5. Laska T., Golubkov S. The history of copying the frescoes from Veliky Novgorod in the pre-revolutionary period // 5th International Multidisciplinary Scientific Conference on social sciences and arts SGEM 2018. Conference proceedings. 2018. С. 49-56.
6. Laska T., Golubkov S. The school of science-based copying of L.A. Durnovo and T.S. Shcherbatova-Shevyakova // 5th International Multidisciplinary Scientific Conference on social sciences and arts SGEM 2018. Conference proceedings. 2018. С. 65-72.
7. Ласка Т.В. История копирования фресок Великого Новгорода в дореволюционный период // Научные труды. 2018. № 44. С. 28-36.
8. Ласка Т.В. Основные теоретические положения и методические рекомендации научного копирования произведений монументального искусства // Научные труды. 2018. № 46. С. 131-142.
9. Laska T., Golubkov S. Copying as a method of study and conservation of monumental paintings // 3rd International Multidisciplinary Scientific on Social Sciences and Arts SGEM 2016. Sofia, 2016. С. 25-34.
10. Laska T., Petrova Y. Virtual museum as an environment for visual representation of urban planning concepts and lost architectural objects // 3rd International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts SGEM 2016. Sofia, 2016. С. 877-884.
11. Laska T., Petrova Y. Sensory garden in urban environment // 3rd International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts SGEM 2016. Sofia, 2016. С. 197-206.
12. Laska T., Golubkov S., Petrova Y. Creating multimedia map of Ancient Novgorod // 3rd International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts SGEM 2016. Sofia, 2016. С. 25-32.
13. Laska T., Golubkov S. Multimedia guide "Saint-Petersburg state university" // 3rd International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts SGEM 2016. Sofia, 2016. С. 3-10.
14. Ласка Т.В. Мультимедийные гиды на основе технологий "дополненной реальности" // Новгородика-2015. От "Правды Русской" к российскому конституционализму. Материалы V международной научной конференции. Составители: Е.В. Торопова, С.А. Коварская, Я.А. Васильев, Д.Б. Терешкина, Б.Н. Ковалев, Н.С. Федорук. 2016. С. 240-246.
15. Пономарева Т.О., Ласка Т.В. Дом и музей В.В. Набокова: виртуальный и реальный // Альбом I Историко-культурного форума Русского мира, 2015. С. 114-115
16. Ласка Т.В. Компьютерные реконструкции утраченных ансамблей древнерусской монументальной живописи // Альбом I Историко-культурного Форума Русского мира, 2015. С. 32-33
17. Ласка Т.В. Компьютерные реконструкции утраченных ансамблей древнерусской монументальной живописи // Материалы Всероссийской конференции по вопросам изучения, сохранения и реставрации монументальной живописи, 2015. С. 69-78
18. Tatyana Laska, Sergey Golubkov Multimedia guides based on augmented reality technologies // Electronic Imaging & the Visual Arts EVA 2014 Florence, 2014. P. 136-140

- 19.Ласка Т.В., Гаевская Е.Г. Ways of Access to Virtual Cultural Heritage // EVA London 2014. Electronic Visualization and the Arts, 2014. P. 97 [333 с.]
- 20.Ласка Т.В., Голубков С.В. The Creation of a Multimedia Information Resource "The Church of the Savior on the Ilyina Street in Novgorod the Great" // Electronic Imaging & the Visual Arts. EVA 2013 Florence — Florence, — 2013. P. 122-127
- 21.Ласка Т., Golubkov S., Tsimbal I., Petrova Y.A. Practice of using virtual reconstruction in the restoration of monumental painting of the Church of the Transfiguration of Our Saviour on Nereditsa hill // Глава в монографии Knowledge Visualization Currents: From Text to Art to Culture. 2013. С. 147-164.
- 22.Ласка Т., Golubkov S., Petrova Y., Tsimbal I. On-line museum projects implementation: basic principles of design and special aspects of art content // Proceedings of the Digital Heritage 2013 - Federating the 19th Int'l VSMM, 10th Eurographics GCH, and 2nd UNESCO Memory of the World Conferences, Plus Special Sessions from CAA, Arqueologica 2.0 et al. 2013. С. 449.
- 23.Ласка Т., Golubkov S., Tsimbal I., Petrova Y. Multimedia information resource the Church of the Savior on Ilyina street in Novgorod the Great // Procedia Computer Science. 2013 International Conference on Virtual and Augmented Reality in Education, VARE 2013. 2013. С. 315-321.
- 24.Ласка Т.В., Гаевская Е.Г. On-Line Museum: Theory and Experience of Representative Museum Website Implementation (Теория и практика создания музейных представительств в сети интернет) // Web Technology for Learning Fine Arts, сборник статей международной конференции EVA MINERVA Berlin 2013. Берлин, 2013.
- 25.Tatyana Laska, Elena Gaevskaya Web Technology for Learning Fine Arts // Electronic Media and Visual Art. Conference Proceeding. Berlin, 2013.
- 26.Ласка Т.В. Компьютерные реконструкции утраченных ансамблей древнерусской монументальной живописи // Сборник докладов Всероссийской конференции по вопросам изучения, сохранения и реставрации монументальной живописи. СПб, 2013.
- 27.Осипов Д.В., Уралов И.Г., Ласка Т.В., Петрова Ю.А. Мультимедийный проект «Усадьба Сергиевка». Виртуальный музей: синтез технологии и искусства // Всероссийская конференция «Использование современных мультимедийных технологий в целях исследования, сохранения и реставрации объектов культурного наследия». Сборник докладов. г. Санкт-Петербург, 2012. С. 154-160
- 28.Ласка Т.В., Гаевская Е. Г. Materials of the History of Old Russian Art are in Learning and Research at the University. Electronic Imaging and the Visual Arts // EVA 2012 Florence. Firenze, 2012. P. 88-90
- 29.Ласка Т.В. Создание интерактивных мобильных приложений и мультимедийных гидов на основе технологий «дополненной реальности» // Всероссийская конференция «Использование современных мультимедийных технологий в целях исследования, сохранения и реставрации объектов культурного наследия». Сборник докладов, г. Санкт-Петербург, 2012. С. 149-153
- 30.Laska T.V., Golubkov S.V., Tsimbal I.V., Petrova Y.A. Reconstruction of monumental painting of the Church on Nereditsa hill in the city Novgorod the Great: methodology of painting and virtual reconstruction combination // Lecture Notes in Computer Science. 2012. Т. 7616 LNCS. С. 513-524.
- 31.Т.Ласка, Е.Гаевская Materials of the History of Old Russian Art in Learning and Research at the University // Electronic Imaging and the Visual Arts: EVA 2012 Florence / Edited by Vito Cappellini. Firenze, 2012. P. 70-76
- 32.Ласка Т.В. Художественная реконструкция церкви Спаса на Нередице // Сборник докладов конференции "Новгород и Новгородская земля", г. Великий Новгород, 2011.
- 33.Т.В. Ласка Живописная реконструкция росписи церкви Спаса Преображения на Нередице // Всероссийская конференция "Проблемы реконструкции и реставрации памятников исторического и культурного значения". Сборник докладов. г. Санкт-Петербург, СПбГУ, факультет искусств, 2011. С. 42-47
- 34.Laska T.V, Golubkov S.V., Tsimbal I.V., Petrova Y.A. Virtual Reconstruction of Monumental Paintings of the Church Spas-na-Nereditse in the City of Novgorod the Great // International Conference on Cultural Heritage and New Technologies. Abstracts. Austria, Wien, 2011. P. 62-63

35. Ласка Т.В. Реконструкция церкви Спаса на Нередице // Материалы семинара Проблемы реставрации и обеспечения сохранности памятников культуры и истории. 2012. № 2011. С. 43-51.
36. Laska T.V., Golubkov S.V., Petrova Y.A., Tsimbal I.V. Practice of using virtual reconstruction in the restoration of monumental painting of the Church of the Transfiguration of Our Saviour on Nereditsa hill // Proceedings of the International Conference on Information Visualisation. Сер. "Proceedings - 15th International Conference on Information Visualisation, IV 2011" 2011. С. 389-394.
37. Ласка Т.В. Проект "Нередица". Реконструкция церкви Спаса на Нередице // Новгород и Новгородская земля. Искусство и реставрация, г. Великий Новгород, 2011. Т. 4 выпуск, С. 334-342
38. Ласка Т.В., Гаевская Е.Г. Формирование образовательного портала «Нередица. Связь времен» // Сборник статей и докладов Двенадцатой всероссийской объединенной конференции «Интернет и современное общество. СПб, 2009.
39. Уралов И.Г., Ласка Т.В., Орлова В.Т., Сидоркевич Н., Кириков Б.М. Круглый стол по эстетике городской среды. Белая, красная и черная книги Всемирного клуба петербуржцев. Издание первое. — Санкт-Петербург, Всемирный клуб петербуржцев: Всемирный клуб петербуржцев, 2009.

Творческие работы Т. Ласка:

1. Общегородской проект по благоустройству и оформлению городской среды (1-ое, 2-ое места), г. Санкт-Петербург, 2003 г.
2. Монументальный проект - эскиз витража на фасаде здания гостиницы «Норд» (гостиница «Октябрьская»), г. Санкт-Петербург, 2004 г.
3. Общегородской проект по благоустройству и оформлению городской среды, адреса монументальных композиций: Большой пр. ПС, д. 20/5, ул. Маяковского, д. 7. г. Санкт-Петербург, 2004 г.
4. Проект оформления здания Правительства Санкт-Петербурга (Смольный), г. Санкт-Петербург, 2006 г.
5. Проект «Памятник героям-антифашистам» в Ивангороде (в составе авторского коллектива с И.Г. Ураловым), г. Ивангород, 2007 г.
6. Мозаика на территории ансамбля Александрo-Невской лавры (учетный комплекс КГИОП), г. Санкт-Петербург, 2007 г.
7. Росписи интерьеров отеля «Талеон» (учетное здание КГИОП), г. Санкт-Петербург, 2008 г.
8. Росписи интерьеров стоматологической клиники «Райден», г. Санкт-Петербург, 2009 г.
9. Памятный знак «Дерево жизни», Санкт-Петербургский государственный университет, парк скульптуры, г. Санкт-Петербург, 2009 г.
10. Проект исторической реконструкции интерьеров «Дом Набокова», г. Санкт-Петербург, 2010 г.
11. Проект «Памятный знак А.Д. Меншикову» в рамках творческого конкурса ГМЗ «Петергоф», 1-ое место. 2010 г.
12. Проект памятного знака «Княжий камень» в честь 1150-летия зарождения Российской Государственности на Рюриковом Городище, г. Великий Новгород. 2012 г.
13. Проект реконструкции и создания древнего престола Софийского собора, г. Великий Новгород, 2013-2014 гг.
14. Создание комплексных реконструкций утраченных ансамблей монументального искусства - церковь Спаса Преображения на Нередице, церковь Спаса Преображения на Ильиной улице, г. Великий Новгород, 2013-2016 гг.
15. Создание коллекции живописных копий древнерусской живописи в процессе разработки методики научно-обоснованного копирования монументальной живописи, 2015-2016 гг.
16. Координация работы летней школы Центра монументального искусства Новгородского государственного музея-заповедника, г. Великий Новгород, 2015 г.
17. Эскизы витражей в церкви Святого Владимира, г. Великий Новгород, Кремль, 2016 г.
18. Проект декоративного убранства алтаря Софийского собора, г. Великий Новгород, 2016 г.
19. Декоративные росписи в интерьере Софийского собора, г. Великий Новгород, 2017 г.
20. Проект музея ТАСС, г. Санкт-Петербург, 2017 г.
21. Роспись в частном доме (темпера, 50 м2), Панама, 2017 г.
22. Проект церкви Воскресения Христова в Владикавказе, г. Владикавказ, 2017-2018 гг.

23. Проект мемориального монумента, посвященного памяти жертв Великой Отечественной войны на территории Новгородской области, пос. Жестяная горка, 2018-2019 гг.
24. Проект памятного знака в Российском государственном педагогическом университете им. А.И. Герцена (гранит, мозаика), г. Санкт-Петербург, 2018-2019 гг.
25. Проекты реконструкции исторических интерьеров зданий Санкт-Петербургского государственного университета (учетные здания КГИОП), г. Санкт-Петербург, 2019 г.
26. Проект интерьера и росписи интерьеров Городского Онкологического диспансера, г. Санкт-Петербург, 2019-2022 гг.
27. Проект росписи интерьеров Академической гимназии № 56 г. Санкт-Петербурга (холст, масло), г. Санкт-Петербург, 2022 г.
28. Проект памятных знаков Нобелевским лауреатам на территории Санкт-Петербургского государственного университета (бронза, гранит), г. Санкт-Петербург, 2020-2022г.
29. Проект центральных ворот с мозаичными иконами Валдайского Иверского Богородицкого Святоозерского монастыря, г. Валдай, Новгородская область. 2020-2022 гг.
30. Проект мозаик на фасаде собора Успения Пресвятой Богородицы Валдайского Иверского Богородицкого Святоозерского монастыря, г. Валдай, Новгородская область. 2022 г.
31. Надвратные мозаичные иконы Валдайского Иверского Богородицкого Святоозерского монастыря, г. Валдай, Новгородская область. 2022 г.
32. Роспись интерьера часовни святого Иакова Боровичского, г. Валдай, Новгородская область. 2021-2022 гг.
33. Создание галереи портретов ректоров Императорского университета, Петроградского университета, Ленинградского государственного университета, Санкт-Петербургского государственного университета (проект реализован). В соавторстве с С.В. Голубковым. 2023 г.
34. Проект памятного знака «Утраченной книге» (конкурсный проект 1-е место, в стадии реализации). В соавторстве с С.В. Голубковым. 2023 г.
35. Проект комплексного благоустройства территории Василеостровского кампуса СПбГУ. Проект декоративного оформления фонтана в составе комплексного благоустройства территории Василеостровского кампуса СПбГУ (конкурсный проект 1-е место, в стадии реализации). В соавторстве с С.В. Голубковым. 2023 г.
36. Проект фасадного памятного знака, посвященного 300-летию Санкт-Петербургского государственного университета (в стадии реализации). В соавторстве с С.В. Голубковым. 2023 г.
37. Художественное оформление и верстка книги-альбома «Драгоценная коллекция Санкт-Петербургского государственного университета. Минералы» (проект реализован). В соавторстве с С.В. Голубковым. 2023 г.
38. Проект Памятной медали к 300-летию Санкт-Петербургского государственного университета «300 лет СПбГУ» (проект реализован). В соавторстве с С.В. Голубковым. 2023 г.
39. Проект декоративного сувенирного медальона «300 лет СПбГУ». В соавторстве с С.В. Голубковым. 2023 г.
40. Проект печати-эскибриса, посвященного 300-летию СПбГУ (проект реализован). В соавторстве с С.В. Голубковым. 2023 г.
41. Проект нагрудного памятного знака, посвященного 300-летию СПбГУ (в стадии реализации). В соавторстве с С.В. Голубковым. 2023 г.
42. Проект и создание постамента для скульптурной копии памятника «Медный всадник» (в стадии реализации). В соавторстве с С.В. Голубковым. 2023 г.
43. Проект сувенирной продукции и памятных подарков, посвященных 300-летию СПбГУ (реализован). В соавторстве с С.В. Голубковым. 2023 г.
44. Проект оформления интерьера Актового зала здания Двенадцати коллегий (в стадии реализации). В соавторстве с С.В. Голубковым. 2023 г.
45. Проект и реализация оформления интерьера юридического факультета СПбГУ (на завершающем этапе). В соавторстве с С.В. Голубковым. 2023 г.
46. Проект декоративного оформления торцевой стены коридора здания Двенадцати коллегий (в стадии разработки). В соавторстве с С.В. Голубковым. 2023 г.
47. Проект и создание бюста Д.А. Керимова с постаментом (реализован). В соавторстве с С.В. Голубковым. 2023 г.
48. Проект и создание бюста В.А. Мусина с постаментом (реализован). В соавторстве с С.В. Голубковым. 2023 г.

Выставки и презентации:

1. Выставка «Нередица. Связь времен». Центральный Выставочный зал «Манеж», 04-07.2006, Россия, Санкт-Петербург. Организатор выставки Т. Ласка.
2. Выставка в Новгородском объединенном музее-заповеднике, 1.03-30.04.2011, Россия, Великий Новгород. Организатор выставки Т. Ласка.
3. EVA Florence 2012, 05.2012, Италия, Флоренция.
4. EuroMed 2012, 08.2012, Кипр, Лимассол.
5. Национальная галерея искусств, Sixth International Conference on the Inclusive Museum, 22-24.04.2013. Дания, Копенгаген.
6. «Electronic Media and Visual Arts: EVA 2013 Berlin», 6-8.11.2013. Германия, Берлин.
7. International congress DIGITAL HERITAGE. 28.10-01.11.2013. Marseille, France.
8. VARE 2013. 7-9.11.2013. Испания, Пуэрто-де-ла-Крус.
9. Выставка научных проектов Факультета искусств в рамках VIII Ассамблеи Русского мира, 3.11.2013, СПб, Государственный Эрмитаж.
10. Выставка в рамках VII Ассамблеи Русского мира, 3.11-3.12.2013, Россия, Санкт-Петербург, Музей современного искусства им. С.П. Дягилева.
11. «Electronic Imaging & the Visual Arts: Eva 2014 London». 07-11.07.2014. Великобритания, Лондон.
12. Выставка в рамках I Историко-культурного Форума Русского мира, 9-11.10.2014, Россия, Великий Новгород. Организатор выставки Т. Ласка.
13. Выставка «Art liberalis» факультета искусств, «Новый Музей» 6-я линия В.О., 3.12.2014-18.01.2015, Россия, Санкт-Петербург.
14. EVA Florence 2016, 05.2016, Италия, Флоренция.
15. Выставка в Концертном зале им. П.И. Чайковского 28 апреля - 19 мая 2016 года, Россия, Москва. Организатор выставки Т. Ласка.
16. Выставка в Мариинском – 2. 6 - 24 мая 2016 года, Россия, Санкт-Петербург. Организатор выставки Т. Ласка.
17. Выставка в Союзе московских архитекторов. 2 - 30 июня 2016 года, Россия, Москва. Организатор выставки Т. Ласка.
18. SGEM SOCIAL SCIENCES and ARTS, 22-31.08.2016. Болгария, Албена.
19. Выставка в Союзе московских архитекторов. 14 декабря - 30 января 2016 года, Россия, Москва. Организатор выставки Т. Ласка.
20. Выставка в рамках Международного Культурного Форума 2016, Михайловская дача. 30 ноября, 2016 года, Россия, Санкт-Петербург. Организатор выставки Т. Ласка.
21. Выставка в рамках Международного Культурного Форума 2016, Мариинский – 2. 1-4 декабря, 2016 года, Россия, Санкт-Петербург. Организатор выставки Т. Ласка.
22. Международный мастер-класс, 6-10.11.2017, КНР, г. Ченду.
23. Персональная выставка в рамках Chengdu Creativity & Design Week. 11-12.2017, КНР, г. Ченду.
24. Международная выставка-конкурс "Творческая весна 2019". 15-29 марта 2019 г. Санкт-Петербург, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна.

Заключение Квалификационной кадровой комиссии _____

Результаты голосования Учёного совета учебно-научного института СПбГУ / факультета СПбГУ
(Учёных советов учебно-научных институтов СПбГУ / факультетов СПбГУ)
