

**Сведения о кандидате, участвующем в конкурсе  
на замещение должности**

**старший преподаватель (преподаватель-практик) (1.0)**

(наименование должности, доля занятости)

**Музыкальная критика, Арт-критика**

---

(образовательная(-ые) программа(-ы), по которой(-ым) планируется учебная деятельность, в соответствии с приказом об объявлении конкурса)

Ф.И.О. Гершензон Павел Давидович

Учёная степень **нет** \_\_\_\_\_

Учёное звание **нет** \_\_\_\_\_

Научно-педагогический стаж **9 лет 01 месяц** \_\_\_\_\_

Количество публикаций за период с 01.01.2020, индексируемых в РИНЦ \_\_\_\_\_, Web of Science  
CC \_\_\_\_\_, Scopus \_\_\_\_\_, Индекс Хирша по РИНЦ 1\_\_, Web of Science CC \_\_\_\_\_,  
Scopus .

Количество заявок за период с 01.01.2020, поданных с целью получения финансирования на  
выполнение научных исследований от российских научных фондов **нет**, от зарубежных научных  
фондов **нет**, из других внешних источников **нет**.

Количество договоров за период с 01.01.2020 на выполнение научных исследований, в которых  
претендент участвовал, с указанием года заключения, срока, названия и объема финансирования  
каждого и статуса (руководитель / исполнитель):

- с российскими научными фондами **нет**,
- с зарубежными научными фондами **нет**,
- с другими внешними организациями **нет**,
- СПбГУ **нет**.

Опыт научного руководства и консультирования за период с 01.01.2020:

- число ВКР бакалавров \_\_\_\_\_, специалистов \_\_\_\_\_, магистров 10,
- число диссертаций кандидатских \_\_\_\_\_, докторских \_\_\_\_\_,
- число выпускников аспирантуры \_\_\_\_\_.

Опыт учебно-методической работы за период с 01.01.2020:

- число разработанных и реализованных учебных курсов 2 \_\_\_\_\_
- число учебников, учебных пособий, прошедших редакционно-издательскую обработку \_\_\_\_\_

---

Иная информация, предоставленная по инициативе кандидата

**Лауреат Премии Правительства Российской Федерации 2019 года в области культуры — за постановку балета «Пахита» в Екатеринбургском государственном театре оперы и балета (автор идеи и художественный координатор постановки).**

1997–2008 — ассистент директора балетной труппы Мариинского театра по новому репертуару.  
2009–2012 — консультант Генерального директора Большого театра и Фонда Большого театра по балетному репертуару.  
2009–2014 — консультант артистического директора балетной труппы театра Ла Скала (Милан).  
С 2004 года — преподаватель программы «Культурная журналистика» (ProArte, Петербург)  
С 2012 года — ассистент кафедры междисциплинарных исследований и практик в области

искусств СПбГУ

2014, 2017 — Член жюри Национальной театральной премии «Золотая маска»

### Творческие работы в театре

#### Подготовка исторических и проектных материалов, художественная координация постановок:

- «Спящая красавица» (Мариинский театр, 1999)
- «Коппелия» (Новосибирский театр оперы и балета, 2001)
- «Баядерка» (Мариинский театр, 2002)
- «Пробуждение Флоры» (Мариинский театр, 2006)
- «Карнавал» (Мариинский театр, 2008)
- «Коппелия» (Большой театр, 2009)
- «Петрушка» (Большой театр, 2010)
- «Раймонда» (Teatro alla Scala, Милан, 2011)

#### Автор идеи, сценарная разработка и художественная координация балетных спектаклей:

- «Тщетная предосторожность» (Урал Опера Балет, Екатеринбург, 2015);
- «Пахита» (Урал Опера балет, Екатеринбург, 2017 — специальная премия жюри Национальной театральной премии «Золотая маска» за лучший спектакль Юбилейного года Мариуса Петипа);
- Готовится постановка балетов «Шопениана», «Карнавал», «Картинки с выставки» (Урал Опера Балет, Екатеринбург) дата премьеры — июль 2024 — художественный координатор постановки.

#### Автор концепций и составитель программ фестивалей:

- Международный фестиваль балета «Мариинский» (Мариинский театр, 2000–2008)
- Международный фестиваль балета «Век Баланчина: 1904–2004» (Мариинский театр, 2004)
- Международный балетный фестиваль «Век «Весны священной» — Век модернизма» (Большой театр, 2013)

Организатор (совместно с The Balanchine Foundation, NY) международной научной конференции «Век Баланчина: 1904–2004» (Мариинский театр — Государственный Эрмитаж, 2004);

Куратор (в сотрудничестве с СПб Государственным музеем театрального и музыкального искусства) выставки «Век Баланчина: 1904–2004» (СПб Государственный музей театрального и музыкального искусства, Государственный Эрмитаж, 2004);

Автор концепции и куратор (в сотрудничестве с А. В. Ипполитовым, Государственный Эрмитаж) выставки «Ballet Royal—арифметика идеального» (СПб Государственный театральный музей музыкального и театрального искусства, 2006).

#### Основные публикации:

Вадим Гаевский – Павел Гершензон. Разговоры о русском балете. Комментарии к новейшей истории. Новое Издательство, Москва. 2010.

Готовится 2-е, дополненное, издание книги с включением глав, ранее опубликованных в электронном виде:

«Персона: Гергиев. Версия Павла Гершензона».

«Эпоха реставрации»: (1, 2, 3-я части)

«Весна в тринадцатом году. Предисловие» Части I-IV (в соавторстве с В. М. Гаевским)

«Пина Бауш в Александринке: разговор по случаю» (в соавторстве с Д. Ренанским)

#### Автор концепции, текстов, составитель, редактор, дизайн:

«Век Баланчина: 1904–2004» (Мариинский театр, 2004);

Монографический буклет «Лебединое озеро» для фестиваля балета «Мариинский» (Мариинский театр, 2008);

«Коппелия» (Большой театр, 2009);

«Раймонда» (Teatro alla Scala, 2011);

Монография «Век «Весны священной» — Век модернизма» (Большой театр, 2013).  
«Чайковский — Петипа — Спящая красавица» (совместно с А. Трещенковым), издательство Masters, 2024 (*готовится к публикации*)  
«Стравинский — Пина Бауш — Весна священная» (совместно с А. Трещенковым), СПб., Masters, 2024 (*готовится к публикации*)  
«Равель — Бежар — Болеро» (совместно с А. Трещенковым), СПб., Masters, 2024 (*готовится к публикации*)

Член редколлегии, автор дизайна:

Трехтомник «Шостакович в Ленинградской консерватории. 1919–1930». СПб.: Композитор, 2013;

Член редколлегии, редактор-составитель (совместно с О. Манулкиной), дизайн:

Жерар Мортье. Драматургия страсти. Санкт-Петербург — Пермь, 2016

Член редколлегии, редактор-составитель (совместно с О. Манулкиной, Б. Корольком, А. Рябиным), дизайн: Новая русская музыкальная критика. 1993–2003. В 3 тт. М.: НЛО, 2015–2016

Редактор второго издания и автор дизайна:

В. М. Гаевский. Дивертисмент. Судьбы классического балета (2-е издание). СПб.: Сеанс, 2017–18

И. Стравинский — Р. Крафт. Диалоги. Новое Издательство, Москва (*готовится к печати*)

Заключение Квалификационной кадровой комиссии \_\_\_\_\_

Результаты голосования Учёного совета учебно-научного института СПбГУ / факультета СПбГУ

(Учёных советов учебно-научных институтов СПбГУ / факультетов СПбГУ)

---