

## Сведения о кандидате, участвующем в конкурсе на замещение должности доцент (1,00 ставки)

(наименование должности, доля занятости)

«Актерское искусство»

(образовательная(-ые) программа(-ы), по которой(-ым) планируется учебная деятельность, в соответствии с приказом об объявлении конкурса)

Ф.И.О. Яркова Елена Николаевна

Учёная степень: Кандидат искусствоведения Специальность 17.00.01 – «театральное искусство».

Учёное звание: Доцент по кафедре режиссуры и мастерства актёра.

Научно-педагогический стаж: 37 лет.

Количество публикаций за период с 01.01.2019, индексированных в РИНЦ – **6 публикаций**,

WebofScienceCC \_\_\_\_\_, Scopus – **1 публикация**, Индекс Хирша по РИНЦ - **4**,

WebofScienceCC \_\_\_\_\_.

Количество заявок за период с 01.01.2019, поданных с целью получения финансирования на выполнение научных исследований от российских научных фондов \_\_\_\_\_, от зарубежных научных фондов \_\_\_\_\_, из других внешних источников \_\_\_\_\_.

Количество договоров за период с 01.01.2019 на выполнение научных исследований, в которых претендент участвовал, с указанием года заключения, срока, названия и объема финансирования каждого и статуса (руководитель / исполнитель):

- с российскими научными фондами \_\_\_\_\_,

- с зарубежными научными фондами \_\_\_\_\_,

- с другими внешними организациями \_\_\_\_\_,

- СПбГУ \_\_\_\_\_.

Опыт научного руководства и консультирования за период с 01.01.2019:

- число ВКР бакалавров - **9**, ВКР специалистов - **5**, ВКР магистрантов – **13**, ВКР ассистентов-стажёров - **4**.

- число диссертаций кандидатских \_\_\_\_\_, докторских \_\_\_\_\_,

- число выпускников аспирантуры \_\_\_\_\_.

Опыт учебно-методической работы за период с 01.01.2019:

- число разработанных и реализованных учебных курсов, дисциплин (модулей) образовательных программ: **РПД 11 дисциплин (модулей)**:

- Основная профессиональная образовательная программа по специальности 52.05.01 «Актерское искусство». Специализация «Артист драматического театра и кино». Квалификация (степень) **Специалист** - «Артист драматического театра и кино»:

1. РПД «Мастерство артиста драматического театра и кино»

2. РПД «Актерский тренинг»

3. РПД «Сценическая речь артиста драматического театра и кино»

4. РПД «Сценическая речь»

5. РПД «История театра»

6. РПД «История кинематографа»

- Основная профессиональная образовательная программа по направлению подготовки (специальности) 53.03.03 «Вокальное искусство» (профиль Академическое пение). Квалификация (степень) **Бакалавр** «Концертно-камерный певец. Преподаватель»:

7. РПД «Основы актерского мастерства»;

8. РПД «Сценическая речь».

- Основная профессиональная образовательная программа по направлению подготовки (специальности) 53.04.02 «Вокальное искусство» (профиль Академическое пение) Квалификация (степень) **Магистр**:

9. РПД «Сценическая подготовка и актерское мастерство»

- Основная профессиональная образовательная программа по направлению подготовки

(специальности) 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (профиль Искусство оперного пения). Квалификация (степень) **Специалист** «Солист-вокалист. Преподаватель»:

10. РПД «История музыкально-театрального искусства»

11. РПД «История театра Карелии».

- число учебников, учебных пособий, прошедших редакционно-издательскую обработку \_\_\_\_\_

Иная информация, предоставленная по инициативе кандидата:

- Член Союза театральных деятелей России - СТД РФ (ВТО), Алтайская региональная организация.
- 1985 - преподаватель кафедры режиссуры и актёрского мастерства на выпусках режиссёров любительского театра АГИК (г. Барнаул).
- 06.02.1992 - защита диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – театральное искусство на Секторе Театра ВНИИ Искусствознания (г. Москва).
- 1992-2004 - преподаватель выпусков актёрских курсов АГИК Специальности 05.01.00-«Актёрское искусство» Специализации «Артист драматического театра и кино»: 1. выпуск 1992-1996гг.; 2. выпуск 1995-1999гг.; 3. выпуск 2001-2006гг.; преподавание профильных дисциплин специального цикла, постановки курсовых и дипломных спектаклей режиссёрских и актёрских курсов, научное руководство дипломных режиссёрских работ. Ежегодно участвовала в проведении практических сценических промежуточных и итоговых аттестациях (ИГА, ГЭК).
- В 1996-1997 вместе с командой единомышленников, педагогов и студентов актёрских выпусков 1992-1996 и 1995-1999 гг. принимала участие в создании независимого студийного театра, получившего в сентябре 1999 статус Муниципального Экспериментального театра "Подвал" (г. Барнаул). В 2007 году театр-студия поменял форму собственности на АНО "Театр "Подвал" и закрылся в 2010 году из-за невозможности автономно платить за аренду помещения. За сезоны 1999-2010. как режиссёр поставила 5 спектаклей, и как актриса сыграла 3 главных роли на условиях Договора.
- 2005–2011 – доцент кафедры социально-культурной деятельности АГИК, преподаватель дисциплины «Основы режиссуры и актёрского мастерства» (совмещала с профессиональной творческой деятельностью в Муниципальном Экспериментальном театре "Подвал").
- С 2012 года – доцент кафедры театрального искусства и актёрского мастерства на факультете культуры и искусства ОмГУ им. Ф.М. Достоевского (г. Омск), руководитель актёрской Мастерской набора 2012 года.
- Как руководитель актёрской Мастерской подготовила выпуск актёрского курса ОмГУ им. Ф.М. Достоевского (актёрский набор 2012-2016гг.). Публичный прокат 3-х курсовых и 2-х дипломных спектаклей актёрского курса проходил на действующих площадках профессиональных театров г. Омска (Большая сцена Омского ТЮЗа; Малая сцена Театра «Арлекин»; Сцена Дома Актёра СТД ВТО Омское отделение).
- На кафедре театрального искусства и актёрского мастерства ФКИ ОмГУ им. Ф.М. Достоевского вела профилирующие дисциплины театрально-сценических специализаций по основной образовательной программе специальности 070301.65 «Актерское искусство» «Артист драматического театра и кино» - 070301\_01.65 и «Артист музыкального театра» - 070301\_02.65. Разработала и реализовала учебные курсы и РПД 13 дисциплин (модулей) данных образовательных программ: 1. «Актёрское мастерство»; 2. «Мастерство артиста драматического театра и кино»; 3. «Актёрский тренинг»; 4. «Этюдный тренинг»; 5. «Тренинг творческой психотехники актёра»; 6. «Программы актёрских практик: учебно-ознакомительной, производственной, преддипломной»; 7. «Теория режиссуры»; 8. «Работа режиссёра с актёром»; 9. «Основы режиссуры и мастерства актёра»; 10. «Режиссура и мастерство актёра»; 11. «История костюма»; 12. «Грим»; 13. «Мастерство ведущего».
- По специальности 53.03.05 - «Театроведение» разработаны и реализованы 5 авторских рабочих

программ (модулей) дисциплин (РПД): 1. «Научно-исследовательская деятельность в театроведении»; 2. «Искусство режиссуры»; 3. «Работа литературной части театра»; 4. «История и теория зарубежной театральной критики»; 5. «История и теория отечественной театральной критики».

- В 2018-2023 - доцент кафедры вокального и театрального искусства Петрозаводской Государственной Консерватории им. А.К. Глазунова.

- В 2018-2022 работала педагогом на подготовке и выпуске финского актёрского курса специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» специализации «Артист драматического театра и кино» на кафедре вокального и театрального искусства Петрозаводской Государственной Консерватории им. А.К. Глазунова (руководитель Мастерской финского актёрского курса профессор С. С. Пронин).

- За период 1985-2023 гг. в Учебных театрах АГИК (АлтГАКИ), профессиональных театрах Алтайского края, учебном театре ОмГУ им. Ф.М. Достоевского, на финском актёрском курсе ПГК им. А.К. Глазунова в списке основных творческо-исполнительских работ 37 названий спектаклей и постановок разных жанров.

**Творческо-исполнительская работа в ПГК им. А.К. Глазунова за период с 01.01.2019:**

№ п/п	Вид творческой работы и форма участия	Место публичного представления	Год публичного представления
1.	Моноспектакль "Шинель" (тайная история одного грабежа) по одноимённой повести Н. В. Гоголя. Режиссёр-постановщик.	Учебная сцена Петрозаводской Консерватории 27 июня 2022 ул. Московская, д.1 «Б» Начало спектакля в 17.00. Продолжительность спектакля 1 час.	2022
2.	Камерная опера по одноимённому роману Э.-Э. Шмитта «Оскар и Розовая Дама» композитора Ю. Петрова. Куратор-руководитель постановки в рамках руководства студенческим проектом «Маленькая опера».	Большой зал Петрозаводской консерватории 05.12.2022г. Начало спектакля в 19.00. Продолжительность спектакля 1 час 45 минут.	2022
4.	Опера Филиппа Гласса и Роберто Морана в II частях. Либретто Артура Йоринкса по мотивам сказки братьев Гримм "Можжевательник". (В рамках руководства студенческим проектом «Маленькая опера»). Куратор-руководитель постановки.	Зал учебной сцены консерватории ул. Московская, д. 1 "Б". 26 марта 2023 года Начало спектакля 18.00. Продолжительность спектакля 1 час.	2023

**Творческо-исполнительские работы за предшествующие годы (указываются по усмотрению соискателя)**

№ №	Вид творческой работы и форма участия	Место публичного представления	Год публичного представления
Постановка и режиссура театральных спектаклей			

1.	Учебный спектакль режиссёрского курса заочной формы обучения «Бесы» Ф.М. Достоевский. Режиссёр-педагог.	Учебный театр АГИК. г. Барнаул	1987 г.
2.	Учебный спектакль режиссёрского курса очной формы обучения «Вечерний плен» А. Файко. Режиссер-постановщик.	Учебный театр АГИК. г. Барнаул	1988 г.
3.	Учебный спектакль актёрского курса (набор 1992-1996гг.). Спектакль-сказка «Сыроежка» В. Зимин. Режиссер-постановщик.	Сцена Концертно-Производственного Центра АГИК. г. Барнаул	1993 г.
4.	Музыкальный спектакль-сказка «Сокровище Бразилии» М. Машаду. Режиссер-постановщик.	Бийский драматический театр (БДТ). г. Бийск	Сезон 1992-1993гг
5.	Спектакль-сказка «Два клёна» Е. Шварц. Режиссер-постановщик.	Бийский драматический театр (БДТ), г. Бийск	Сезон 1994-1995гг
6.	Дипломный спектакль выпускного актёрского курса (выпуск 1992-1996гг.) «Идиот» Ф.М. Достоевский. Режиссер-постановщик.	Учебный театр АГИК, г. Барнаул	1996г.
7.	Учебный спектакль режиссёрского курса заочной формы обучения «Народный Малахий» М. Кулиш. Режиссер-педагог.	Учебный театр АГИИК, г. Барнаул	1997г.
8.	Учебный спектакль режиссёрского курса заочной формы обучения «Самоубийца» Н. Эрдман. Режиссёр-педагог.	Учебный театр АГИИК, г. Барнаул	1998г.
9.	Дипломный спектакль режиссёрского курса заочной формы обучения «Шесть персонажей в поисках автора» Л. Пиранделло. Режиссер-постановщик.	Учебный театр АГИИК, г. Барнаул	1998г.
10.	Учебный спектакль актёрского курса (выпуск 1995-1999гг.) «Маугли» Р. Киплинг. Режиссер-педагог.	Прокат дипломного спектакля на Малой сцене краевого театра драмы им. В.М. Шукшина, г. Барнаул	1998г.
11.	Дипломный спектакль выпускного актёрского курса (выпуск 1995-1999гг.) «Женитьба» Н.В. Гоголь. Режиссер-педагог.	Прокат дипломного спектакля на Малой сцене краевого театра драмы им. В.М. Шукшина, г. Барнаул	1999г.
12.	Дипломный спектакль выпускного актёрского курса (выпуск 1995-1999гг.) «Двенадцатая ночь» У. Шекспир. Режиссер-педагог.	Учебный театр АГИИК, г. Барнаул	1999г.
13.	Спектакль «Записки сумасшедшего» Н.В. Гоголь. Режиссер-постановщик.	Муниципальный экспериментальный театр «Театр «Подвал», г. Барнаул	Сезоны 2000-2002гг.
14.	Спектакль «Кроткая» Ф.М. Достоевский. Режиссер-постановщик.	Муниципальный экспериментальный театр «Театр Подвал», г. Барнаул	Сезоны 2003-2009гг.
15.	Спектакль «Чморик» Г. Бойцов.	Муниципальный	Сезон

	Режиссёр-постановщик.	экспериментальный театр «Театр Подвал», г. Барнаул	2004- 2005гг.
16.	Спектакль «Медведь» А.П. Чехов. Режиссер-постановщик.	Муниципальный экспериментальный театр «Театр Подвал», г. Барнаул	Сезоны 2006- 2010гг.
17.	Курсовой спектакль актёрского курса (выпуск 2012-2016гг.) «Незнакомцы среди нас» А. Бушковски (почти мюзикл в 2-х действиях). Режиссёр-постановщик.	Малая сцена Омского государственного театра Куклы, Актёра, Маски «Арлекин». г. Омск	2 марта 2015г.
18.	Курсовой спектакль актёрского курса (выпуск 2012-2016гг.) «Бунин» (от этюда к спектаклю, по рассказам И.А. Бунина). Режиссёр-постановщик.	Малая сцена Омского государственного театра Куклы, Актёра, Маски «Арлекин». г. Омск	1 марта 2015г.
19.	Курсовой спектакль актёрского курса (выпуск 2012-2016гг.) «Незнакомцы среди нас» А. Бушковски (почти мюзикл в 2-х действиях). Режиссёр-постановщик.	Малая сцена Омского государственного театра Куклы, Актёра, Маски «Арлекин». г. Омск	24 апреля 2015г.
20.	Курсовой спектакль актёрского курса (выпуск 2012-2016гг.) «Незнакомцы среди нас» А. Бушковски (почти мюзикл в 2-х действиях). Режиссёр-постановщик.	Алтайский государственный краевой театр музыкальной комедии. Афиша III-го театрального фестиваля учебных и курсовых спектаклей «ШАГ», г. Барнаул	4 мая 2015г.
21.	Курсовой спектакль актёрского курса (выпуск 2012-2016гг.) «Незнакомцы среди нас» А. Бушковски (почти мюзикл в 2-х действиях). Режиссёр-постановщик.	Малая сцена Омского государственного театра Куклы, Актёра, Маски «Арлекин». г. Омск	28 мая 2015г.
22.	Спектакль актёрского курса (выпуск 2012-2016гг.) «Эффект присутствия» (актёрские фантазии на стихи Е. Новиковой). Режиссёр-постановщик.	Малая сцена Омского государственного театра Куклы, Актёра, Маски «Арлекин». г. Омск	29 ноября 2015г.
23.	Спектакль актёрского курса (выпуск 2012-2016гг.) «Пиковая дама» (пластический спектакль по мотивам одноимённой повести А.С. Пушкина). Постановка, сценическая версия и либретто - Е. Яркова. Режиссёр-постановщик.	Омский государственный театр для детей и молодёжи (ТЮЗ), г. Омск	9 декабря 2015 г.
24.	Спектакль актёрского курса (выпуск 2012-2016гг.) «Эффект присутствия» (актёрские фантазии на стихи Е. Новиковой). Режиссёр-постановщик.	Малая сцена Омского государственного театра Куклы, Актёра, Маски «Арлекин». г. Омск	11 мая 2016г.

25.	Спектакль актёрского курса (выпуск 2012-2016гг.) «Бунин» (по рассказам И.А. Бунина). Малая сцена Омского государственного театра Куклы, Актёра, Маски «Арлекин». Режиссёр-постановщик.	Малая сцена Омского государственного театра Куклы, Актёра, Маски «Арлекин». г. Омск	3 июня 2016г.
26.	Спектакль на преддипломной практике актёрского курса (выпуск 2012-2016гг.) Спектакль «Изобретательная влюблённая» Лопе де Вега. Комедия в 2-х действиях. Режиссёр-постановщик.	Малая сцена Омского государственного театра Куклы, Актёра, Маски «Арлекин». г. Омск	7 июня 2016г.
27.	Спектакль на преддипломной практике актёрского курса (выпуск 2012-2016гг.) «Изобретательная влюблённая» Лопе де Вега. Комедия в 2-х действиях. Режиссёр-постановщик.	Малая сцена Омского государственного театра Куклы, Актёра, Маски «Арлекин». г. Омск	8 июня 2016г.
28.	Спектакль «Кастинг-Кастинг» (большой всероссийский спектакль-кастинг выпускников театральных вузов 2016 г. по специальности «Актёрское искусство»). Режиссёр-педагог.	КГАУК «Пермский академический Театр – Театр». г. Пермь	16 июня 2016г.
29.	Дипломный спектакль выпускного актёрского курса (выпуск 2012-2016гг.) «Изобретательная влюблённая» Лопе де Вега. Комедия в 2-х действиях. (1-й актёрский состав спектакля). Режиссёр-постановщик.	Сцена Дома Актёра Омского отделения Союза театральных деятелей России (ВТО). г. Омск	27 июня 2016г.
30.	Дипломный спектакль выпускного актёрского курса (выпуск 2012-2016гг.) «Изобретательная влюблённая» Лопе де Вега. Комедия в 2-х действиях. (2-й актёрский состав спектакля). Режиссёр-постановщик.	Сцена Дома Актёра Омского отделения Союза театральных деятелей России (ВТО). г. Омск	28 июня 2016г.
31.	Дипломный спектакль выпускного актёрского курса (выпуск 2012-2016гг.) Спектакль «Незнакомцы среди нас» А. Бушковски (почти мюзикл в 2-х действиях). Режиссёр-постановщик.	Сцена Дома Актёра Омского отделения Союза театральных деятелей России (ВТО)	30 июня 2016г.
<b>Исполнение ролей</b>			
32.	Роль фрекен Жюли в спектакле "И первые станут последними" (по пьесе А. Стриндберга «Фрекен Жюли»).	Муниципальный экспериментальный театр «Театр «Подвал». г. Барнаул	Сезоны 1999-2002гг.
33.	Роль Марии в моноспектакле "Я жду тебя, любимый..." Д. Фо	Муниципальный экспериментальный театр «Театр «Подвал». г. Барнаул	Сезоны 2003-2006гг.
34.	Роль Женщины в моноспектакле "Человеческий голос" Ж. Кокто	АНО «Театр «Подвал». г. Барнаул	Сезон 2009-2010гг.

**Учебные курсы и дисциплины за период с 01.01.2019.**

- «Сценическая подготовка и актёрское мастерство» (53.04.02 – «Вокальное искусство» магистратура 1-й курс; 144ч.);

- «Основы актёрского мастерства» (53.03.03 – «Вокальное искусство» Бакалавриат; 144ч.);
- «Актёрское мастерство» (53.05.04 – «Вокально-театральное искусство» Специалитет; 220ч.);
- «Актёрский тренинг» (52.05.01 – «Актёрское искусство» Специализация «Артист драматического театра и кино»);
- «Сценическая речь артиста драматического театра и кино» (52.05.01 – «Актёрское искусство» Специализация «Артист драматического театра и кино»);
- «Сценическая речь» (52.05.01 – «Актёрское искусство» Специализация «Артист драматического театра и кино»);
- «Сценическая речь» (53.03.03 – «Вокальное искусство» Бакалавриат; 144ч.);
- курсы лекций: «История театра» (540ч.); «История вокально-театрального искусства» (102ч.); «История театра Карелии» (102ч.); «История кинематографа» (68ч.);
- научное руководство ВКР (53.05.04 – «Вокально-театральное искусство» Специалитет);
- научное руководство ВКР (53.04.02 – «Вокальное искусство» Магистратура);
- научное руководство ВКР (53.03.03 – «Вокальное искусство» Бакалавриат).

#### **Научные статьи за период с 01.01.2019:**

1. Этюдные подходы к учебному спектаклю // Учебный спектакль в современной театральной школе: материалы Российской (с международным участием) научно-практической конференции [Ярославль, 10 декабря 2018 г.]. – Ярославль : ЯГТИ, 2019. - С. 159–168.
2. Певческая интонация и физическое действие оперного артиста: междисциплинарный анализ // Проблемы музыкальной науки. - 2020. - № 2 (39). - С. 176–184.  
Научная статья:
3. Сценическое восприятие и физическое действие актёра // Российская театральная школа в XXI веке: материалы Второй Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции [Ярославль, 10 декабря 2018 г.]. – Ярославль : ЯГТИ, 2021. - С. 219-229.
4. Непонятный язык учебных пособий / А.В. Овчинников, Е.Н. Яркова. – Текст : непосредственный // Искусствознание: теория, история, практика. – 2021. – № 3 (32). – С. 77–82. УДК 792.02.
5. Междисциплинарные основы обучения вокалиста актёрскому мастерству // Современные подходы в системе высшего образования (на примере творческого вуза) : материалы и статьи Всероссийской научно-практической конференции «Современные подходы в системе высшего образования (на примере творческого вуза)», 10-11 февраля 2022 года, / отв. ред. и сост. С. А. Останина. – Петрозаводск: Версо, 2022. – С. 177-187.

#### **Издания и публикации научно-исследовательского и учебно-методического характера для студентов актёрских специальностей и театральных специализаций:**

- 4 научных монографии по проблемам актёрского искусства и режиссуры театра;
- 2 учебных пособия под грифом УМО Министерства культуры РФ для студентов актёрских специальностей и театральных специализаций;
- 4 учебных пособия для студентов актёрских специальностей и театральных специализаций;
- 4 научные статьи в рецензируемых изданиях под грифом ВАК РФ (Высшей Аттестационной Комиссии РФ).
- Общее количество опубликованных научных и учебно-методических работ за период 1986-2023гг.: 67

#### **Наиболее значимые научные и учебные издания и работы за предшествующие годы:**

- Метод и система К. С. Станиславского: история и взаимосвязь: монография. – Барнаул : Изд-во АГАКИ, 2011. - 319 с.
- Формирование метода и системы в творчестве К. С. Станиславского: монография. – Барнаул : Изд-во АГАКИ, 2011. - 303 с.

- Телесная практика в творчестве актёра: учебное пособие для студентов театральных специализаций высших учебных заведений, обучающихся по специальности 070301.65 «Актёрское искусство». – Омск : Изд-во Ом. гос. ун-та, 2014. - 72 с.
- Метод К. С. Станиславского: физическое действие в работе актёра: учебное пособие для студентов театральных специализаций высших учебных заведений, обучающихся по специальности 070301.65 «Актёрское искусство». – Омск : Изд-во Ом. гос. ун-та, 2014. - 175 с.
- Мастерство актёра: обучение в театральной школе: (Учебное пособие для студентов театральных специализаций высших учебных заведений, обучающихся по специальности 070301.65 «Актёрское искусство»). – Омск : Изд-во Ом. гос. ун-та, 2015. - 144 с.
- Метод и система в творчестве К. С. Станиславского: учебное пособие для студентов театральных специализаций высших учебных заведений, обучающихся по специальности 070301.65 «Актёрское искусство». – Омск : Изд-во Ом. гос. ун-та, 2015. - 250 с.
- Сценическое время: Теория и практика режиссуры: монография. - Барнаул : Изд-во АГУ, 2001. - 127 с.
- Живой театр. Метод физических действий и система Станиславского как опыт саморазвития театра: монография. - Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2007. - 190 с.
- Этапы профессионального обучения: учебное пособие для студентов театральных специализаций вузов искусств и культуры по специальности 05.01.00 «Актёрское искусство» под грифом УМО Министерства культуры РФ. – Барнаул : Изд-во АГИИК, 2004. - 133 с. ( соавтор Г.В. Старков).
- Метод и «система» К. С. Станиславского или первый междисциплинарный анализ творчества актёра // Мир науки, культуры, образования. 2011. № 3 [28]. С. 269–272.
- Метод и «система» К. С. Станиславского о восприятии как физическом действии актёра // Мир науки, культуры, образования. - 2011. - № 1 [26]. - С. 48–50.
- Телесная практика в творчестве актёра // Эпистемология креативности / Рос. акад. наук, Ин-т философии; отв. ред. Е. Н. Князева. - М. : Канон +, 2013. - С. 434–475.
- Время – пространство актёра // Омский научный вестник. - 2015. - № 2 (136). Серия «Общество. История. Современность». Искусствоведение. - С. 257–260.
- К проблеме сценического восприятия в работе актёра // Молодёжь третьего тысячелетия [Текст] : XXXIX Региональная студенческая научно-практическая конференция : тезисы докладов / М-во образования и науки Российской Федерации, М-во образования Омской обл., Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования Омский гос. ун-т им. Ф. М. Достоевского ; [отв. ред. С. В. Белим]. - Омск : Изд-во Омского гос. ун-та, 2015. - 499 с. - С. 343-344. (соавтор – В.И. Капустян).

#### **Участие в конференциях за период с 01.01.2019**

- Российская (с международным участием) научно-практическая конференция «Учебный спектакль в современной театральной школе». Ярославль, Ярославский театральный институт, 10 декабря 2018 года. Доклад «Этюдные подходы к учебному спектаклю».
- Межвузовский телемост «Учебно-исследовательская составляющая в обучении китайских магистрантов, ассистентов-стажёров и аспирантов: пути повышения эффективности и продуктивности пост-бакалаврского образования». Саратовская государственная консерватория Л. В. Собинова. Открытая научно-творческая лаборатория «Образ и текст в их взаимодействиях: современные подходы», 18 ноября 2020. Доклад «Учебно-научное взаимодействие с китайскими авторами ВКР».
- Доклад «Сценическое восприятие и физическое действие актёра» на II-ой Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции «Российская театральная школа в XXI веке». Ярославль, Ярославский театральный институт, 25 ноября 2020.

- Доклад «Междисциплинарные основы обучения вокалиста актёрскому мастерству» на Всероссийской научно-практической конференции «Современные подходы в системе высшего образования (на примере творческого вуза)» 10-11 февраля 2022 года, ПГК им. А.К. Глазунова, г. Петрозаводск.

**Творческая деятельность (участие в фестивалях, конкурсах, награды и достижения в театральном-педагогической, учебно-творческой, методической и научной работе).**

- Театральный фестиваль «Сердце Азии». Барнаул (1999).
- Театральный фестиваль «Театральная провинция» Бийск (1999).
- Театральный фестиваль «Сердце Азии» Барнаул (2005).
- Театральный фестиваль «ШАГ» Барнаул (2015).
- Театральный фестиваль «Кастинг-Кастинг» - в «Театр-Театр» Пермь (2016).
- II Всероссийский Фестиваль-Конкурс речевого исполнительского искусства "ВЕРБА".  
- Диплом Лауреата I Степени в категории "Профессионал" IV возрастная группа. Номинация "Литературный спектакль", художественный руководитель и режиссёр постановки по одноимённой повести Н. В. Гоголя "Шинель". Речевой спектакль "Тайная история одного грабежа". 2-4 апреля 2023, г. Барнаул. Министерство культуры РФ, ФГБОУ ВО "Алтайский государственный институт культуры".
- Диплом III-го Театрального фестиваля курсовых и дипломных работ студентов и выпускников специальности «Актёрское искусство» «ШАГ-2015» в номинации «За попытку открытия новой темы в искусстве» (г. Барнаул – 2015 г.).
- Благодарственное письмо Администрации Алтайского края, Управления Алтайского края по культуре и архивному делу, Алтайского государственного театра музыкальной комедии за поддержку III-го Театрального фестиваля курсовых и дипломных работ студентов и выпускников специальности «Актёрское искусство» (Алтайский краевой театр музыкальной комедии, г. Барнаул – 2015 г.);
- Малая Золотая медаль за монографии «Метод и система К.С. Станиславского: История и взаимосвязь» (2011г.) и «Формирование метода и системы в творчестве К.С. Станиславского» (2011г.). Диплом конкурса «ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ ITE Сибирская Ярмарка» Учисб – 2012 Учебная книга;
- Грамота Пятого Дальневосточного регионального конкурса изданий высших учебных заведений «Университетская книга – 2015» в номинации «Культура, искусство, дизайн» за учебное пособие Е.Н. Ярковой «Метод К.С. Станиславского: физическое действие в работе актёра» (2014г.) по специальности 070301.65 «Актёрское искусство»;
- Благодарственное письмо «Спасибо-Спасибо» от Художественного руководителя Пермского академического Театра-Театра Бориса Мильграма, Главного режиссёра Владимира Гурфинкеля, директора Анатолия Пичкалёва и всего коллектива театра за участие 16.06.2016г. в Большом всероссийском Кастинге-Кастинге выпускников специальности «Актёрское искусство» (г. Пермь, июнь 2016г.);
- Присвоение Грифа УМО Министерства культуры Российской Федерации учебному пособию «Этапы профессионального обучения» (2004г.) по специальности 050100 «Актёрское искусство»;
- Благодарственное письмо Министерства труда и социального развития Омской области за участие в подготовке и проведении регионального этапа Международного фестиваля-конкурса «Дитя Вселенной» (г. Омск, 2015г.);

**Повышение квалификации в разные годы**

- 1988г. – Институт повышения квалификации ЛГИТМИК (Ленинградского государственного института Театра, Музыки и Кино, ул. Моховая, класс профессора А. И. Кацмана).
- 1989г. - стажировка на Секторе театра ВНИИ Искусствознания (г. Москва), ныне Государственный Институт Искусствознания.
- 2000г. – Санкт-Петербургская государственная Академия театрального искусства, кафедра

актёрского мастерства, класс Г. Тростянецкого.

2012г. - Государственный институт искусствознания, отдел Театра (г. Москва).

2013г. – кафедра театральной режиссуры и актёрского мастерства Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства (ныне Санкт-Петербургский государственный институт культуры).

**Повышение квалификации за период с 2019г.**

- Курсы повышения квалификации по дополнительной профессиональной программе «Современные социально-психологические условия профессионального развития музыканта» (Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова, 04.04.2022–06.04.2022 года) в объёме 16 часов. Удостоверение о повышении квалификации 103102635414. Регистрационный номер 766. Петрозаводск, 2022.

- Курсы повышения квалификации по дополнительной профессиональной программе «Электронная информационно-образовательная среда вуза» (Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова, 15–19 декабря 2020г.) в объёме 16 часов. Удостоверение о повышении квалификации 102411546952. Регистрационный номер 421. Петрозаводск, 2020.

**Выпускники актёрских курсов (бывшие ученики Ярковой Е. Н.)** работают на сценах академических российских театров и театров ближнего зарубежья, снимаются в кино и телесериалах российского телевидения. Лауреатом престижной высшей театральной премии России «Золотая маска» в номинации «Лучший актёрский дуэт» в 2009 году стала студентка актёрского выпуска 1996 года Н.О. Макарова, ныне актриса Пермского Академического театра «Театр-Театр». Константин Викторович Телегин - актёрский выпуск 1999г. С 2002 года – актер театра «Красный факел». Лауреат Национальной театральной премии «Золотая Маска»-2017 в составе творческой группы спектакля «Три сестры» по пьесе А. Чехова за «Лучший актерский ансамбль». Номинант Национальной театральной премии «Золотая Маска»-2009 за роль Макбета в спектакле Тимофея Кулябина «Макбет» по пьесе У. Шекспира. Работал в Муниципальном Экспериментальном театре "Подвал" и в Алтайском краевом театре драмы им. В.М. Шукшина (г. Барнаул), сыграл ряд значимых ролей — Гамлета («Гамлет» У. Шекспира), Мэкки-Ножа («Трехгрошовая опера» Б. Брехта), Астона («Сторож» Г. Пинтера в постановке Ю. Погребничко).

Заключение Квалификационной кадровой комиссии \_\_\_\_\_

Результаты голосования Учёного совета учебно-научного института СПбГУ / факультета СПбГУ  
(Учёных советов учебно-научных институтов СПбГУ / факультетов СПбГУ)

---