

**Сведения о кандидате, участвующем в конкурсе на замещение
должности _____ доцента 1,0**

(наименование должности, доля занятости)

«Графический дизайн»

(образовательная(-ые) программа(-ы), по которой(-ым) планируется учебная деятельность, в соответствии с приказом об объявлении конкурса)

Ф.И.О. _____ **Позднякова Ксения Григорьевна** _____

Учёная степень _____ **кандидат искусствоведения** _____

Учёное звание _____ - _____

Научно-педагогический стаж _____ **15 лет** _____

Количество публикаций за период с 01.01.2019, индексируемых в РИНЦ 4 Web of Science
CC _____, Scopus ____, Индекс Хирша по РИНЦ 1, Web of Science CC _____, Scopus _____.

Количество заявок за период с 01.01.2019, поданных с целью получения финансирования на
выполнение научных исследований от российских научных фондов _____, от зарубежных
научных фондов 1, из других внешних источников 3.

Количество договоров за период с 01.01.2019 на выполнение научных исследований, в которых
претендент участвовал, с указанием года заключения, срока, названия и объема финансирования
каждого и статуса (руководитель / исполнитель):

- с российскими научными фондами: _____ - _____,

- с зарубежными научными фондами: 1 Research Network Partnership/ Host Agreement.
Соглашение исследовательской сети о партнерстве в соорганизации и проведении XIII
Международной конференции «Дизайн. Принципы и практики», 23.11.2018 - 23.11.2021 гг;
руководитель проекта, объем привлеченных средств на XIII Международной конференции
«Дизайн. Принципы и практики» 899 652 руб.

с другими внешними организациями: 1 ООО «Конгресс» 2019 г., исполнитель, 30 000 руб.

-СПбГУ 1 Санкт-Петербургский государственный университет, «NUM_2020: Иллюстрированные
периодические издания в социокультурном контексте XIX – XXI веков: отечественный и
зарубежный опыт (культура, искусство, дизайн, СМИ):», исполнитель. 900 000 руб.

Опыт научного руководства и консультирования за период с 01.01.2019:

- число ВКР бакалавров 44, специалистов _____ - _____, магистров _____ - _____,

- число диссертаций кандидатских _____ - _____, докторских _____ - _____,

- число выпускников аспирантуры _____ - _____.

Опыт учебно-методической работы за период с 01.01.2019:

- число разработанных и реализованных учебных курсов _____ 3 _____

- число учебников, учебных пособий, прошедших редакционно-издательскую обработку - _____

Иная информация, предоставленная по инициативе кандидата:

Сведения о членстве в редколлегиях научных журналов, оргкомитетах научных конференций _____ -
член программного комитета XIII Международной конференции «Дизайн. Принципы и практики»

(2019 гг);

- член жюри конкурса студенческих работ в рамках V Международной Ассамблеи Анимации (октябрь-ноябрь 2019г);

- член редакционной коллегии ежегодного международного журнала «Принципы и практики дизайна» (Design Principles and Practices: An International Journal—Annual Review, Indexing: Scopus, H-Index: 5, SJR Score: 0.102) [Design Principles and Practices: An International Journal — Annual Review \(cgscholar.com\)](https://cgscholar.com/journal/design-principles-and-practices);

- председатель программного комитета Ежегодной конференции Международной ассоциации университетов и колледжей искусства, дизайна и СМИ CUMULUS, 2020;

- зам. председателя программного комитета Ежегодной конференции Международной ассоциации университетов и колледжей искусства, дизайна и СМИ CUMULUS "UN TOUCHABLE/ New Meaning and Values" в 2021 году "UN TOUCHABLE/ New Meaning and Values" в 2022 году

Сведения об участии в научных всероссийских, всероссийских с международным участием, международных конференциях (за период с 01.01.2019):

Название конференции	Статус (всероссийская/ всероссийская с международным участием, международная)	Место и время проведения	Форма участия
XIII Международная конференция «Дизайн. Принципы и практики» https://designprinciplesandpractices.com/about/history/2019-conference?mid=1489669043&ml=37041690#block-2	международная	СПб, Санкт-Петербургское шоссе, 109, кампус «Михайловская дача», 1-3 марта 2019 г	со-председатель, докладчик
V Международная Ассамблея Анимации	международная	СПб, Академия им. А.Л. Штиглица, Соляной пер., 1-28 ноября, 2019 г	член жюри
Всероссийская конференция по естественным и гуманитарным наукам с международным участием «Наука СПбГУ – 2020»	всероссийская	СПбГУ, 24 декабря 2020	Со-докладчик
Панельная дискуссия «С искусством по пути: как построить карьеру в творческой среде» в рамках VII Петербургского Международного Молодежного Форума	международная	СПбГУ, 15 марта 2023	спикер

<p>VII Всероссийская научно-практическая конференция «Искусство и дизайн: история и практика»</p>	<p>всероссийская</p>	<p>СПбГХПА, Соляной пер., 13 30 мая 2022</p>	<p>со-докладчик</p>
<p>Круглый стол «Санкт-Петербург – территория креативного образования», организатор: Конгрессно-выставочное бюро СПб</p>	<p>региональная</p>	<p>ДК С.М. Кирова, Большой пр., В.О., 83</p>	<p>спикер</p>
<p>Круглый стол «Образование в сфере креативных индустрий» в рамках Молодёжного форума в области креативных индустрий от ПРОСТО St.Petersburg creative weekend 9-11 сентября 2022 г.</p>	<p>региональная</p>	<p>ДК С.М. Кирова, Большой пр., В.О., 83 11 сентября 2022</p>	<p>спикер</p>
<p>Панельная дискуссия «Музеи и культурное наследие» в рамках Молодежного форума «Культурный код — 2022»</p>	<p>международная</p>	<p>СПбГУ, 11 ноября 2022</p>	<p>спикер</p>
<p>Международная научно-практическая конференция «Месмахеровские чтения — 2023»</p>	<p>международная</p>	<p>СПбГХПА, Соляной пер., 13 21-22 марта 2023</p>	<p>со-докладчик</p>

13.4.Иные сведения о научно-педагогической/ творческо-исполнительской деятельности (по усмотрению претендента):

13.4.1.

- Организация, руководство лабораторией дизайна DESIS (Приказ № 8339/1 от 24.08.2017)
- Председатель рабочей группы по подготовке фирменного стиля 300-летия Санкт-Петербургского государственного университета (Приказ № 1693/1 от 28.02.2022)

13.4.2. Инициативные проекты:

- Соруководство и координация проекта «Музейный дизайн». Проект реализуется совместно с Петербургским благотворительным фондом культуры и искусства «ПРО АРТЕ». Ежегодно с 2011 года;
- Участник онлайн проекта «Посвящение далёкой земле: Культура Латинской Америки в творчестве молодых художников и дизайнеров СПбГУ» в рамках Международного форума «Россия и Иbero-Америка в глобализирующемся мире: история и современность»
<https://webdesignprojects.spbu.ru/iberoamerica/iberoamerica.html>;
- Куратор проекта «Design SPbU: Vertical & Horizontal Growth: online exhibition»
<https://webdesignprojects.spbu.ru/cumulus/designspbu.html>

13.4.3. Выставки (организация):

- Организатор, куратор выставки творческих работ преподавателей кафедры «Дизайн. Диез. Дазайн» в Концертном зале Мариинского театра в рамках выставочного проекта «Весна дизайна в Мариинском театре». 14 декабря 2018 - 4 апреля 2019 г.
-
- Организатор, куратор выставки творческих работ преподавателей и студентов кафедры дизайна «Праздник» в Концертном зале Мариинского театра, 13 января 2020 г. – 2 марта 2020 г.;
- Организатор, куратор выставки лучших ВКР и курсовых работ ООП «Графический дизайн», Выставочный зал 12 Коллегий СПбГУ, 24 октября - 21 ноября 2019г.;
- Участник выставки «Факультет искусств — Университету», Выставочный зал 12 Коллегий СПбГУ, 25 ноября - 15 декабря 2021 г.;
- Организатор выставочной экспозиции студенческих проектов по музейному дизайну в рамках панельной дискуссии «Код Наследия: сохранение, реставрация, актуализация» СПбМКФ-2022, 11 ноября 2022 г.;
- Организатор, куратор выставки «Весна графического дизайна», Выставочный зал 12 Коллегий СПбГУ, 3 - 30 апреля 2023 г.

Заключение Квалификационной кадровой комиссии _____

Результаты голосования Учёного совета учебно-научного института СПбГУ / факультета СПбГУ
(Учёных советов учебно-научных институтов СПбГУ / факультетов СПбГУ)
