

**Сведения о кандидате, участвующем в конкурсе на замещение
должности**

__ ассистента (0.25 ст) __ преподаватель-практик

(наименование должности, доля занятости)

Португальский язык

(образовательная(-ые) программа(-ы), по которой(-ым) планируется учебная деятельность, в соответствии с приказом об объявлении конкурса)

Ф.И.О. Быщенко Анастасия Андреевна

Учёная степень Кандидат наук (PhD)

Учёное звание _____

Научно-педагогический стаж 18 лет

Количество публикаций за период с 01.01.2019, индексируемых в РИНЦ -, Web of Science SC

_____, Scopus - _____, CSSCI - _____

Индекс Хирша по РИНЦ - _____, Web of Science SC - _____, Scopus - _____, CSSCI - _____.

Количество заявок за период с 01.01.2019, поданных с целью получения финансирования на выполнение научных исследований от российских научных фондов - _____, от зарубежных научных фондов - _____, из других внешних источников - _____.

Количество договоров за период с 01.01.2019 на выполнение научных исследований, в которых претендент участвовал, с указанием года заключения, срока, названия и объема финансирования каждого и статуса (руководитель / исполнитель):

- с российскими научными фондами _____,

- с зарубежными научными фондами _____,

- с другими внешними организациями _____,

- СПбГУ - _____.

Опыт научного руководства и консультирования за период с 01.01.2019:

- число ВКР бакалавров _____, специалистов _____, магистров _____,

- число диссертаций кандидатских _____, докторских _____,

- число выпускников аспирантуры _____.

Опыт учебно-методической работы за период с 01.01.2019:

- число разработанных и реализованных учебных курсов _____

- число учебников, учебных пособий, прошедших редакционно-издательскую обработку _____

Иная информация, предоставленная по инициативе кандидата _____

ПЕРЕВОДЫ КНИГ И СТАТЕЙ

1. TARKÓVSKI, A. A. *O Sacrificio: O Roteiro do Filme*. São Paulo: É Realizações, 2012. (Livro traduzido com SOUSA, A. C. A. e) .
2. FLORIÉNSKI, P. A. *Perspectiva Inversa*. São Paulo: Editora 34, 2012. (Traduzido com JALLAGEAS, N.).
3. TOLSTÓI, L. N. *Sobre Shakespeare e o Teatro. Últimos Dias*. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

4. TOLSTÓI, L. N. Uma Confissão. *Últimos Dias*. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.
5. TOLSTÓI, L. N. O Que é Arte. *Últimos Dias*. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.
6. ZINGUERMAN, B. As Inestimáveis Lições de Stanislávski In: *Teatro Russo: Literatura e Espetáculo*. São Paulo: Ateliê Editoria, 2011
7. PESSOTCHINSKI, N. O Teatro de Anatóli Vassíliev: Desconstrução e Metafísica. In: *Teatro Russo: Literatura e Espetáculo*. São Paulo: Ateliê Editoria, 2011
8. BIÉLY, A. Simbolismo e Arte contemporânea russa. In: *Tipologia do Simbolismo Nas Culturas Russa E Ocidental*. São Paulo: Humanitas, 2005.

СТАТЬИ

1. BYTSENKO, A. O Naturalismo Literário na Rússia. In: FARIA, João Roberto; GUINSBURG, Jacó. (Orgs.). *O Naturalismo*. São Paulo: Editora Perspectiva. 2012
2. BYTSENKO, A. Imigração russa em São Paulo. Biblioteca Mario de Andrade. 2011
3. BYTSENKO, A. Русские эмигранты в Бразилии. Вестник Государственного Института Культуры, т. 1, стр. 69-74, 2006.

Заключение Квалификационной кадровой комиссии _____

Результаты голосования Учёного совета учебно-научного института СПбГУ / факультета СПбГУ
(Учёных советов учебно-научных институтов СПбГУ / факультетов СПбГУ)
