

**Сведения о кандидате, участвующем в конкурсе на замещение  
должности профессора, 1,0 ставки**

(наименование должности, доля занятости)

«Отечественная филология (Русский язык и литература)», «Русская литература»,  
«Филологические основы редактирования и критики»

(образовательная(-ые) программа(-ы), по которой(-ым) планируется учебная деятельность, в соответствии с приказом об объявлении конкурса)

Ф.И.О. Бугаева Любовь Дмитриевна

Учёная степень доктор филологических наук

Учёное звание нет

Научно-педагогический стаж 38 лет

Количество публикаций за период с 01.01.2018, индексируемых в РИНЦ 30, Web of Science  
CC 1, Scopus 5, Индекс Хирша по РИНЦ 6, Web of Science CC 1 Scopus     .

Количество заявок за период с 01.01.2018, поданных с целью получения финансирования на  
выполнение научных исследований от российских научных фондов 5, от зарубежных  
научных фондов     , из других внешних источников 1.

Количество договоров за период с 01.01.2018 на выполнение научных исследований, в которых  
претендент участвовал, с указанием года заключения, срока, названия и объема финансирования  
каждого и статуса (руководитель / исполнитель):

- с российскими научными фондами 3

- Грант РФФИ «Советское сегодня (Формы культурного ресайклинга в российском искусстве и эстетике повседневного. 1990–2010-е годы)», 2022–2023 (№19-18-00414-П), 14 000 000 рублей, основной исполнитель
- Грант РФФИ «Советское сегодня (Формы культурного ресайклинга в российском искусстве и эстетике повседневного. 1990–2010-е годы)», 2019–2021 (№19-18-00414), 18 000 000 рублей, основной исполнитель
- Грант фонда В. Потанина «Русская художественная культура и россиеведение: тексты и контексты», 2019–2020 (договор № ГСГК-65/19, проект ГК190001620), 500 000 рублей, руководитель

- с зарубежными научными фондами     ,

- с другими внешними организациями 2

- Erasmus+, университет Хельсинки, Финляндия, чтение лекций «Язык фильма и сериала», 1.03.2019–14.03.2019, 560 Евро, приглашенный исследователь
- Таллиннский университет, Эстония, курс “Cognition and Emotion of Digital Media”, international MSc HCI program, 04.11.2019–07.11.2019; 1362,82 Евро, приглашенный исследователь

- СПбГУ 3

- NM\_22: Грант на научное мероприятие СПбГУ «Когнитивное будущее искусств и гуманитарных наук», 300 000 рублей, исполнитель
- CONF2022: Грант на участие в European Pragmatism Conference. 172 500 рублей, руководитель
- IMP 2018. Грант на исходящую академическую мобильность СПбГУ, Университет имени Коменского в Братиславе, Словакия, 4.11.2018–21.11.2018; Университет им. Коменского –

588,6 Евро, СПбГУ – 25 000 рублей, проект «Прагматизм, нейрофилософия, нейрокино»,  
руководитель

Опыт научного руководства и консультирования за период с 01.01.2018:

- число ВКР бакалавров 3, специалистов \_\_\_\_\_, магистров 15,
- число диссертаций кандидатских 1, докторских \_\_\_\_\_,
- число выпускников аспирантуры 8.

Опыт учебно-методической работы за период с 01.01.2018:

- число разработанных и реализованных учебных курсов 11
- число учебников, учебных пособий, прошедших редакционно-издательскую обработку 3

Иная информация, предоставленная по инициативе кандидата

В 2020–2021 – приглашенный преподаватель литературы в творческой мастерской А.Н. Сокурова в Санкт-Петербургском государственном институте кино и телевидения, в 2011–2013 – в мастерской А.Н. Сокурова в Кабардино-Балкарском государственном университете в Нальчике; в 2015 входила в комиссию по приему государственных экзаменов и защите дипломных работ студентов мастерской.

Приглашенный лектор международной летней школы, организованной отделением славянских литератур Технического университета Дрездена (май 2022 г.). Лектор Образовательного социогуманитарного форума СПбГУ (ранее – зимняя школа) в 2019, 2020 и 2021 г.

Член Диссертационного совета СПбГУ по защите кандидатской диссертации (5).

Принимала участие в работе форума МАПРЯЛ в г. Ниш, Сербия (2018); прочитала курс лекций по современной русской литературе в ЦГПБ им. В.В. Маяковского в Санкт-Петербурге (2018).

Член редколлегии журналов: “Human Affairs: Postdisciplinary Humanities & Social Sciences Quarterly” (Scopus, Web of Science - Emerging Sources Citation Index), “Pragmatism Today” (Scopus), «Международный журнал исследований культуры» (RSCI, ВАК, РИНЦ), альманах «Театр. Живопись. Кино. Музыка» (ВАК, РИНЦ), Профессорский журнал, серия «Русский язык и литература: изучение и преподавание» (РИНЦ), «Кинема» (издательство Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения). Редактор серии СИНЕМАТЕКСТ в издательстве «Петрополис» (Санкт-Петербург).

Соруководитель (с проф. Скоттом Праггом, Орегонский ун-т) Центрально-Европейского Форума Прагматистов.

Член Программного комитета и Оргкомитета Международной филологической конференции СПбГУ, куратор и руководитель секции «Кино|Текст», соруководитель секции «Сцена|Текст» направления «Междисциплинарные исследования». Член Оргкомитета Открытой международной конференции студентов-филологов СПбГУ, куратор и руководитель секций направления «Кино|Текст|Театр». Соорганизатор международных научных конференций “Socialist Culture Recycled (Eastern Europe: from Disillusions to Nostalgia)” (ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН, 2021) и «Сотворение «нового человека»: научные и художественные эксперименты (Россия–СССР, 1900–1939)» (СПбГУ, 2019).

В настоящее время в печати в издательстве «Петрополис» находится монография, выход которой запланирован осенью 2022 года.

Заключение Квалификационной кадровой комиссии \_\_\_\_\_

Результаты голосования Учёного совета учебно-научного института СПбГУ / факультета СПбГУ  
(Учёных советов учебно-научных институтов СПбГУ / факультетов СПбГУ)

---