

**Сведения о кандидате, участвующем в конкурсе на замещение
должности профессор, 1.0**

(наименование должности, доля занятости)

«Инструментальное исполнительство на органе, клавесине, карильоне», «Историческое
исполнительство на клавишных музыкальных инструментах»

(образовательная(-ые) программа(-ы), по которой(-ым) планируется учебная деятельность, в соответствии с приказом об объявлении
конкурса)

Ф.И.О. Панов Алексей Анатольевич

Учёная степень доктор искусствоведения

Учёное звание нет

Научно-педагогический стаж 25 лет

Количество публикаций за период с 01.01.2018, индексируемых в РИНЦ 16, Web of Science SC 4, Scopus 4. Индекс Хирша по РИНЦ 13, Web of Science Core Collection 1, Scopus 1, Google Scholar 15.

Количество заявок за период с 01.01.2018, поданных с целью получения финансирования на выполнение научных исследований от российских научных фондов 3, из других внешних источников 2.

Количество договоров за период с 01.01.2018 на выполнение научных исследований, в которых претендент участвовал, с указанием года заключения, срока, названия и объема финансирования каждого и статуса (руководитель / исполнитель):

- с российскими научными фондами 1
- с другими внешними организациями 2
- СПбГУ 1

Опыт научного руководства и консультирования за период с 01.01.2018:

- число ВКР бакалавров _____, специалистов _____, магистров 7,
- число диссертаций кандидатских _____, докторских _____,
- число выпускников аспирантуры _____.

Опыт учебно-методической работы за период с 01.01.2018:

- число разработанных и реализованных учебных курсов _____
- число учебников, учебных пособий, прошедших редакционно-издательскую обработку _____

Иная информация, предоставленная по инициативе кандидата

Эксперт Scopus (ECSAC-RF), РНФ, РФФИ. Член советов по защите диссертаций Д 210.018.01 на базе ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова», 23.2.027.01 на базе ФГБОУ ВО «Академия русского балета им. А. Я. Вагановой». Член ФУМО по УГСН 53.00.00 «Музыкальное искусство». Член Правления Международного союза музыкальных деятелей, Правления Петербургского союза музыкальных деятелей, Совета Общества теории музыки. Главный редактор научно-теоретического журнала «Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение» (Scopus, Web of Science Core Collection, RSCI). Член редакционных коллегий ведущих рецензируемых научных журналов (Перечень ВАК):

«Старинная Музыка», «Научный Вестник Московской консерватории», «Музыка. Искусство, наука, практика», «Журнал Общества Теории Музыки», «Philharmonica. International Music Journal», «Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой», а также научно-просветительского журнала «Органье салоны». Член жюри XI Международного конкурса органистов им. М. Л. Таривердиева (2019), III Международного конкурса органистов им. И. А. Браудо (2019), I Всероссийского открытого фестиваля-конкурса органистов им. Н. И. Оксентян (2020), XII Международного конкурса органистов им. М. Л. Таривердиева (2021), II Всероссийского открытого фестиваля-конкурса органистов им. Н. И. Оксентян (2021). Председатель ГЭК по образовательной программе СПО 073101 «Инструментальное исполнительство (орган)» (СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М. П. Мусоргского», 2018, 2021). Председатель ГЭК по образовательной программе аспирантуры 50.06.01 «Искусствоведение» (ФГБОУ ВО «Академия русского балета им. А. Я. Вагановой», 2018, 2019, 2020). Член ГЭК по образовательной программе аспирантуры 50.06.01 «Искусствоведение» (ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова», 2018, 2019, 2021).

Заключение Квалификационной кадровой комиссии _____

Результаты голосования Учёного совета учебно-научного института СПбГУ / факультета СПбГУ
(Учёных советов учебно-научных институтов СПбГУ / факультетов СПбГУ)
