

Форма предоставления сведений о кандидате, участвующем в конкурсе на замещение должности *научно-педагогического работника (МТПИ) по специальности «Теория и история искусства» - ассистент (МТПИ), (1.0 ст.) СПбГУ*

Ф.И.О. Мартынова Дарья Олеговна

Учёная степень без степени

Учёное звание без звания

Научно-педагогический стаж три года

Количество публикаций с 01.01.2018, проиндексированных в наукометрических базах РИНЦ 17, Web of Science CC 1, Scopus 1 (в процессе индексации), CSSCI -.

Индекс Хирша по РИНЦ 1, Web of Science CC _____, Scopus _____, CSSCI _____.

Количество заявок с 01.01.2018, поданных с целью получения финансирования на выполнение научных исследований от российских научных фондов 0, от зарубежных научных фондов 1, из других внешних источников 4.

Количество договоров с 01.01.2018 на выполнение научных исследований, в которых претендент участвовал, с указанием года заключения, срока, названия и объема финансирования каждого и статуса (руководитель / исполнитель):

- с российскими научными фондами _____,
- с зарубежными научными фондами 1,
- с другими внешними организациями 2,
- с СПбГУ _____.

1. Dora programme activity 2.2 grant – 1/02/2020-1/05/2020 – 660 euro

2. Договор №05ф-25/11-223 с Государственным краевым бюджетным учреждением культуры «Музей современного искусства «ПЕРММ» - услуги по проведению лекции в рамках конференции «Среда выживания. Странные практики экологического взаимодействия» - 26.11.2021 – 7304,44 руб.

3. Контракт №648 на выполнение работ (оказание услуг) на проведение и организации регионального этапа всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК) в 2021 году – 05.02.2021 – 25.05.2021 - 8775,14 руб.

Опыт научного руководства и консультирования с 01.01.2018:

- число ВКР бакалавров 1, специалистов _____, магистров _____,
- число диссертаций кандидатских _____, докторских _____,
- число выпускников аспирантуры _____.

Опыт учебно-методической работы с 01.01.2018:

- число разработанных и реализованных учебных курсов 4
- число учебников, учебных пособий, прошедших редакционно-издательскую обработку _____

Иная информация, предоставленная по инициативе кандидата

С 2019 года ежегодно входит в состав жюри и организационного комитета регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК).

В 2020 году прочитала открытую лекцию по теме диссертации для проекта «Открытые мастерские».

В 2021 году являлась приглашенным лектором на 6-й Уральской индустриальной биеннале современного искусства, где прочла лекцию «Исторические тела в искусстве: проблемы прикосновения и стратегии репрезентации».

Организовала и модерировала круглый стол «“Великое заточение”: искусство, медицина и психиатрия» в рамках Ежегодного международного форума молодых исследователей искусства и культуры «Научная весна-2021» в Государственном институте искусствознания; организовала и модерировала круглый стол «Междисциплинарные исследования в истории искусства» в рамках Культурного форума в 2020 году, организатор и модератор секции по NFT и искусству в рамках Санкт-Петербургского культурного форума в 2021 году, организатор и модератор международной конференции памяти Доброклонского в СПбАХ имени Ильи Репина.

Д.О. Мартынова входит в состав организационного комитета международной конференции в рамках X Культурного форума «Искусство и наука» Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина.

В 2017 году прошла стажировку в Ереванском университете.

В 2018 году Д.О. Мартынова проходила обучение в Шанхайском университете ДжаоТонг и стажировалась от Калифорнийского университета Лос-Анджелеса и китайского фонда Конфуция в Шанхае в рамках программы обмена.

В 2019 году стала стипендиатом Корейского фонда (Korean Foundation) и прошла стажировку по образовательной программе «Ancient Art of Korea».

В 2020 году проходила стажировки в Эстонской академии искусств по программе «Визуальные исследования» и в Копенгагенской глиптотеке, где работала в отделе

французского и датского искусства XIX века по теме диссертационного исследования.

Получила индивидуальный научно-исследовательский грант от Эстонской республики, Европейского фонда региональных исследований Европейского союза и фонда Архимедес на проведение исследования по теме диссертации.

В 2017 году Д.О. Мартынова стала победителем международной олимпиады Petropolitana (Re)search Санкт-Петербургского государственного университета по истории искусств. В 2019 году Д.О. Мартынова стала лауреатом конкурса на лучшую научно-исследовательскую работу среди обучающихся международной научно-практической конференции «Месмахеровские чтения-2019».

В 2021 году победила в конкурсе на звание лучшего преподавателя Университета ИТМО в рамках внутреннего университетского конкурса ITMO.EduStars.