

**Сведения о кандидате, участвующем в конкурсе на замещение
должности _____ доцента 1,0 ставки _____**

(наименование должности, доля занятости)

«Отечественная филология (Русский язык и литература)», «Русская литература»,
«Филологические основы редактирования и критики»

(образовательная(-ые) программа(-ы), по которой(-ым) планируется учебная деятельность, в соответствии с приказом об объявлении конкурса)

Ф.И.О. _____ Бугаева Любовь Дмитриевна _____

Учёная степень _____ доктор филологических наук _____

Учёное звание _____ нет _____

Научно-педагогический стаж _____ 37 лет _____

Количество публикаций за период с 01.01.2018, индексируемых в РИНЦ 26, Web of Science
CC _____, Scopus 3, CSSCI _____

Индекс Хирша по РИНЦ 5, Web of Science CC 1, Scopus , CSSCI _____.

Количество заявок за период с 01.01.2018, поданных с целью получения финансирования на
выполнение научных исследований от российских научных фондов 5, от зарубежных
научных фондов _____, из других внешних источников 1.

Количество договоров за период с 01.01.2018 на выполнение научных исследований, в которых
претендент участвовал, с указанием года заключения, срока, названия и объема финансирования
каждого и статуса (руководитель / исполнитель):

- с российскими научными фондами

- Грант РНФ «Советское сегодня (Формы культурного ресайклинга в российском искусстве и эстетике повседневного. 1990–2010-е годы)», 2019–2021 (№19-18-00414), 18 000 000 рублей, основной исполнитель
- Грант фонда В. Потанина «Русская художественная культура и россиеведение: тексты и контексты», 2019–2020 (договор № ГСГК-65/19, проект ГК190001620), 500 000 рублей, руководитель

- с зарубежными научными фондами

- с другими внешними организациями

- Erasmus+, университет Хельсинки, Финляндия, чтение лекций «Язык фильма и сериала», 1.03.2019–14.03.2019, 560 Евро, приглашенный исследователь
- Таллиннский университет, Эстония, курс “Cognition and Emotion of Digital Media”, international MSc HCI program, 04.11.2019–07.11.2019; 1362,82 Евро, приглашенный исследователь

- СПбГУ

- NM_22: Грант на научное мероприятие СПбГУ «Когнитивное будущее искусств и гуманитарных наук», 300 000 рублей, исполнитель
- IMP 2018. Грант на исходящую академическую мобильность СПбГУ, Университет имени Коменского в Братиславе, Словакия, 4.11.2018–21.11.2018; Университет им. Коменского – 588,6 Евро, СПбГУ – 25 000 рублей, проект «Прагматизм, нейрофилософия, нейрокино», руководитель

Опыт научного руководства и консультирования за период с 01.01.2018:

- число ВКР бакалавров _____ 3 _____, специалистов _____, магистров _____ 11 _____,

- число диссертаций кандидатских _____ 1 _____, докторских _____,

- число выпускников аспирантуры _____ 5 _____.

Опыт учебно-методической работы за период с 01.01.2018:

- число разработанных и реализованных учебных курсов _____ 9 _____

- число учебников, учебных пособий, прошедших редакционно-издательскую обработку _____ 3 _____

Иная информация, предоставленная по инициативе кандидата

В 2021–2021 – приглашенный преподаватель литературы в творческой мастерской А.Н. Сокурова в Санкт-Петербургском государственном институте кино и телевидения, в 2011–2013 – в мастерской А.Н. Сокурова в Кабардино-Балкарском государственном университете в Нальчике; в 2015 входила в комиссию по приему государственных экзаменов и защите дипломных работ студентов мастерской.

Лектор Образовательного социогуманитарного форума СПбГУ (ранее – зимняя школа) в 2019, 2020 и 2021 г. Принимала участие в работе форума МАПРЯЛ в г. Ниш, Сербия (2018); прочитала курс лекций по современной русской литературе в ЦГПБ им. В.В. Маяковского в Санкт-Петербурге (2018).

Член редколлегии «Международного журнала исследований культуры» (RSCI, ВАК, РИНЦ), “Human Affairs” (Scopus), “Pragmatism Today” (Scopus), Профессорского журнала, серия «Русский язык и литература: изучение и преподавание» (РИНЦ), «Кинема»; редактор серии СИНЕМАТЕКСТ в издательстве «Петрополис» (Санкт-Петербург).

Член Программного комитета и Оргкомитета Международной филологической конференции СПбГУ, куратор и руководитель секций направления «Междисциплинарные исследования»; член Оргкомитета Открытой международной конференции студентов-филологов СПбГУ, куратор и руководитель секций направления «Кино|Текст|Театр». Соорганизатор международных научных конференций “Socialist Culture Recycled (Eastern Europe: from Disillusions to Nostalgia)” (ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН, 2021) и «Сотворение «нового человека»: научные и художественные эксперименты (Россия–СССР, 1900–1939)» (СПбГУ, 2019)

В настоящее время в печати в издательстве «Петрополис» находится монография «*What’s Up, Doc? Кино как мышление*», выход которой запланирован в августе 2022 года.

Заключение Квалификационной кадровой комиссии _____

Результаты голосования Учёного совета учебно-научного института СПбГУ / факультета СПбГУ

(Учёных советов учебно-научных институтов СПбГУ / факультетов СПбГУ)
