

Сведения о кандидате, участвующем в конкурсе на замещение

ДОЛЖНОСТИ

старший преподаватель (преподаватель-практик) (1.0)

(наименование должности, доля занятости)

Музыкальная критика

(образовательная(-ые) программа(-ы), по которой(-ым) планируется учебная деятельность, в соответствии с приказом об объявлении конкурса)

Ф.И.О. Гершензон Павел Давидович

Учёная степень нет

Учёное звание нет

Научно-педагогический стаж 7 лет 1 месяц

Количество публикаций за период с 01.01.2018, индексируемых в РИНЦ _____, Web of Science
CC _____, Scopus _____, CSSCI _____

Индекс Хирша по РИНЦ 1, Web of Science CC _____, Scopus _____, CSSCI _____.

Количество заявок за период с 01.01.2018, поданных с целью получения финансирования на
выполнение научных исследований от российских научных фондов нет, от зарубежных научных
фондов нет, из других внешних источников нет.

Количество договоров за период с 01.01.2018 на выполнение научных исследований, в которых
претендент участвовал, с указанием года заключения, срока, названия и объема финансирования
каждого и статуса (руководитель / исполнитель):

- с российскими научными фондами нет,
- с зарубежными научными фондами нет,
- с другими внешними организациями нет,
- СПбГУ нет.

Опыт научного руководства и консультирования за период с 01.01.2018:

- число ВКР бакалавров _____, специалистов _____, магистров 6,
- число диссертаций кандидатских _____, докторских _____,
- число выпускников аспирантуры _____.

Опыт учебно-методической работы за период с 01.01.2018:

- число разработанных и реализованных учебных курсов 2
- число учебников, учебных пособий, прошедших редакционно-издательскую обработку 2

Иная информация, предоставленная по инициативе кандидата _____

1997–2008 — ассистент директора балетной труппы Мариинского театра по новому репертуару.
2009–2012 — консультант Генерального директора Большого театра по балетному репертуару.
2009–2014 — консультант артистического директора балетной труппы театра Ла Скала (Милан).
С 2004 — преподаватель программы «Культурная журналистика» (ProArte, Петербург)
С 2012 — ассистент кафедры междисциплинарных исследований и практик в области искусств
Факультета Свободных искусств и наук СПбГУ.
2014, 2017 — Член жюри Национальной театральной премии «Золотая маска»

Февраль 2014 — основной доклад на конференции *The Choreography of Power: Dance and Politics in Russia* (Хореография власти. Танец и политика в России). Princeton University, USA. Доклад: *The New Russian Ballet between Arts, Politics, and Crime*. Участник дискуссии *Russian Ballet on Stage, Backstage, and Behind the Scenes*.

С 2017 года — Лектор Школы Masters — Санкт-Петербург

Работы в театре

Концепция, подготовка исторических и проектных материалов, художественная координация:

- «Спящая красавица» (Мариинский театр, 1999)
- «Коппелия» (Новосибирский театр оперы и балета, 2001)
- «Баядерка» (Мариинский театр, 2002)
- «Пробуждение Флоры» (Мариинский театр, 2006)
- «Карнавал» (Мариинский театр, 2008)
- «Коппелия» (Большой театр, 2009)
- «Петрушка» (Большой театр, 2010)
- «Раймонда» (Teatro alla Scala, 2011)

Автор идеи, сценарная разработка и художественная координация постановок:

- «Тщетная предосторожность» (Урал Опера Балет, Екатеринбург, 2015);
- «Пахита» (Урал Опера балет, Екатеринбург, 2017 — специальная премия жюри Национальной театральной премии «Золотая маска» за лучший спектакль Юбилейного года Мариуса Петипа);
- Проект постановки в Урал Опера Балет балетного спектакля на музыку А. Глазунова — автор идеи, сценарная разработка и художественная координация.

Автор концепций и составитель программ фестивалей:

- Международный фестиваль балета «Мариинский» (Мариинский театр, 2000–2008)
- Международный фестиваль балета «Век Баланчина: 1904–2004» (Мариинский театр, 2004)
- Международный фестиваль «Век «Весны священной» — Век модернизма» (Большой театр, 2013)

Организатор (совместно с The Balanchine Foundation, NY) международной научной конференции «Век Баланчина: 1904–2004» (Мариинский театр — Государственный Эрмитаж, 2004);
Куратор (в сотрудничестве с СПб Гос. музеем театрального и музыкального искусства) выставки «Век Баланчина: 1904–2004» (СПб Государственный музей театрального и музыкального искусства, Государственный Эрмитаж, 2004);

Автор концепции и куратор (в сотрудничестве с А. Ипполитовым, Государственный Эрмитаж) выставки «Ballet Royal — арифметика идеального» (СПб Государственный музей театрального и музыкального искусства, 2006).

Основные публикации:

Вадим Гаевский – Павел Гершензон. Разговоры о русском балете. Комментарии к новейшей истории. Новое Издательство, Москва. 2010.

Вадим Гаевский – Павел Гершензон. Новые разговоры о русском балете. Комментарии к новейшей истории. Новое Издательство, Москва. 2010. (2-е, дополненное издание готовится к печати).

Интернет-издание Colta.ru:

- «Персона: Гергиев. Версия Павла Гершензона»: http://os.colta.ru/music_classic/events/details/37108
- «Эпоха реставрации»: <https://www.colta.ru/articles/theatre/19749-epoha-restavratsii> (1-я часть)
- <https://www.colta.ru/articles/theatre/20276-epoha-restavratsii> (2-я часть)
- <https://www.colta.ru/articles/theatre/22992-petipa-epoha-restavratsii-3-pavel-gershenzon-bogdan-korolek>

(3-я часть).

«Весна в тринадцатом году. Предисловие» Часть I (в соавторстве с В. М. Гаевским)
<https://www.colta.ru/articles/theatre/26138-razgovory-o-russkom-balete-vtoroe-izdanie-fragment-pavel-gershenson-beseda-vadim-gaevskiy-2013-god>

«Весна в тринадцатом году. Предисловие» Часть II (в соавторстве с В. М. Гаевским)
<https://www.colta.ru/articles/theatre/26370-razgovory-o-russkom-balete-vtoroe-izdanie-fragment-pavel-gershenson-beseda-vadim-gaevskiy-2013-god-chast-2>

«Весна в тринадцатом году. Послесловие» Часть III (в соавторстве с В. М. Гаевским)
<https://www.colta.ru/articles/theatre/27420-razgovory-o-russkom-balete-vtoroe-izdanie-fragment-pavel-gershenson-beseda-vadim-gaevskiy-2013-god-chast-3>

«Весна в тринадцатом году. Слесловие» Часть IV (в соавторстве с В. М. Гаевским)
(готовится к публикации)

«Пина Бауш в Александринке: разговор по случаю» (в соавторстве с Д. Ренанским)
(готовится к публикации)

Автор концепции, текстов, составитель, редактор, дизайн:

«Век Баланчина: 1904–2004» (Мариинский театр, 2004);

Монографический буклет «Лебединое озеро» для фестиваля балета «Мариинский» (МТ, 2008);

«Коппелия» (Большой театр, 2009);

«Раймонда» (Teatro alla Scala, 2011);

Монография «Век «Весны священной» — Век модернизма» (Большой театр, 2013).

Член редколлегии, автор дизайна:

Трехтомник «Шостакович в Ленинградской консерватории. 1919–1930». СПб.: Композитор, 2013;

Член редколлегии, редактор-составитель (совместно с О. Манулкиной), дизайн:

Жерар Мортье. Драматургия страсти. Санкт-Петербург — Пермь, 2016

Член редколлегии, редактор-составитель (совместно с О. Манулкиной, Б. Корольком, А. Рябиным), дизайн: Новая русская музыкальная критика. 1993–2003. В 3 тт. М.: НЛО, 2015–2016

Редактор второго издания и автор дизайна:

В. М. Гаевский. Дивертисмент. Судьбы классического балета (2-е издание). СПб.: Сеанс, 2017–18

Игорь Стравинский — Роберт Крафт. Диалоги. Новое Издательство, Москва (готовится к печати)

ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ 2019 ГОДА

В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ — за постановку балета «Пахита» в Екатеринбургском государственном театре оперы и балета (автор идеи и художественный координатор постановки).

Заключение Квалификационной кадровой комиссии _____

Результаты голосования Учёного совета учебно-научного института СПбГУ / факультета СПбГУ

(Учёных советов учебно-научных институтов СПбГУ / факультетов СПбГУ)
