

Форма предоставления сведений о кандидате, участвующем в конкурсе на замещение должности старший преподаватель (3,00 ставки), основные образовательные программы, по которым планируется учебная деятельность: «История», «Искусствоведение (история искусств)», «История искусств», «Археология» СПбГУ

Ф.И.О. _____ Мальцева Светлана Владиславовна _____

Учёная степень ____ кандидат искусствоведения _____

Учёное звание _____ нет _____

Научно-педагогический стаж ____ с 2009 (12 лет) _____

Количество публикаций с 01.01.2016, проиндексированных в наукометрических базах

РИНЦ __23__, Web of Science CC __3__, Scopus __9__, CSSCI _____.

Индекс Хирша по РИНЦ __4__, Web of Science CC __1__, Scopus __3__, CSSCI _____.

Количество заявок с 01.01.2016, поданных с целью получения финансирования на выполнение научных исследований от российских научных фондов __4__, от зарубежных научных фондов __0__, из других внешних источников __3__.

Количество договоров с 01.01.2016 на выполнение научных исследований, в которых претендент участвовал, с указанием года заключения, срока, названия и объема финансирования каждого и статуса (руководитель / исполнитель):

- с российскими научными фондами _2_ руководитель проекта РФФИ № 18-012-00284_(3 года), «Архитектура Балкан и Древней Руси в XI-XV вв. Проблема параллелей, влияний и региональной интерпретации византийских образцов» (завершен), сумма – 3 920 800 руб.; основной исполнитель проекта РНФ №20-18-00294 (2020-2022), «Художественные традиции и церковно-политическая идеология в средневековой архитектуре и искусстве Балкан. Македонский вопрос.» (текущий), руководитель: Захарова А.В., сумма – 18 000 000 руб.

- с зарубежными научными фондами __нет__,

- с другими внешними организациями: _2_ Руководитель темы в соответствии с Планом фундаментальных научных исследований РААСН и Минстроя России на 2017-2018 год: "Типология и архитектурная программа сербских храмов моравского периода (вторая половина XIV–первая половина XV веков). Региональная специфика и византийские традиции зодчества". (Завершен), сумма – 240 000 руб.; руководитель темы в соответствии с Планом фундаментальных научных исследований РААСН и Минстроя России на 2019-2020: тема "Храмовая архитектура на периферии византийского мира. Вариативность развития", сумма – 620 000 руб. Завершен.

- с СПбГУ _ Исполнитель проекта СПбГУ HUM_2018-2019: «Кураторские практики: совре-

менные направления развития в контексте Art-Science (2019)», Санкт-Петербургский государственный университет 1 000 000 руб., Фонд содействия развитию образования, науки и искусства «Новое искусствознание», урководитель: Г.Ю. Ершов - 1 500 000 руб.

Опыт научного руководства и консультирования с 01.01.2016:

- число ВКР бакалавров _6____, специалистов __нет____, магистров _____4____,
- число диссертаций кандидатских _____, докторских _____,
- число выпускников аспирантуры _____.

Опыт учебно-методической работы с 01.01.2016:

- число разработанных и реализованных учебных курсов ____4__
- число учебников, учебных пособий, прошедших редакционно-издательскую обработку _____

Иная информация, предоставленная по инициативе кандидата

С 2011 г. по настоящее время заместитель главного редактора и ответственный выпускающий редактор рецензируемого научного издания "Актуальные проблемы теории и истории искусства" ISSN: 2312-2129, (SCOPUS Q 1, Elibrary (ядро РИНЦ), ERIH PLUS и др.).

С 2020 г. – редактор раздела «Культура славяно-балканского региона: от средневековья к Новому времени» в журнале Studia Slavica et Balcanica Petropolitana (Web of Science Core Collection, Scopus Q2, Ulrichs, ERIH PLUS, Elibrary (РИНЦ), Киберленинка, Библиороссика)

С 2020 г. - член редакционного совета «Теория и история архитектуры» Elibrary (РИНЦ)

Приняла участие во множестве международных конгрессов, форумов, конференций в России и за рубежом (Сербия, Греция, Болгария, Грузия, Армения, Турция)

Кроме того, имеет многолетний опыт организации крупнейших международных конференций («Актуальные проблемы теории и истории искусства» (2010-2020) в качестве заместителя программного комитета и ответственного секретаря.

Также член программных комитетов международных конференций:

«Санкт-Петербургский культурный форум V»;

«SmartArt 2021 - Art and Science Applied: From Inspiration to Interaction» (2021, Белград, Сербия);

«International Scientific Conference Kind Milutin and the Palaeologan Age 24 - 26 October 2021», within the project EuroWeb COST Action 19131, Institute for liturgy and sacred arts - Faculty of Orthodox Theology University of Belgrade, Koç University in Istanbul, Institute for Strategic Research of the Republic of Serbia, Serbian Cultural Information Center SPONA from Skopje, with the blessing of the Holy Synod of Bishops of the Serbian Orthodox Church (2021, Белград, Сербия; Скопье, Республика Северная Македония).

Имеет многолетний опыт организации нескольких международных экспедиций с активным привлечением студентов-искусствоведов и коллег-ученых из СПбГУ и МГУ имени М.В. Ломоносова, НИУ ВШЭ (Москва):

Сербия 2009, 2011, 2013, 2016, 2018; Турция 2010, 2018, 2019; 2020; Македония 2011; 2016, 2020; Греция 2013, 2018, 2019; Болгария 2018; Албания 2019, 2020

С 2014 г. является членом жюри заключительного этапа Всероссийской олимпиады школьников по мировой художественной культуре согласно приказам Министерства образования и науки РФ.

- Постоянный член жюри и организатор Всероссийского конкурса «Суворовского рисунка».

- В январе-мае 2021 г. состоялись публичные лекции культурно-образовательного курса "Дары Византии", организованного musicAeterna и Теодором Курентзисом в Доме Радио.

Владеет несколькими иностранными языками: немецким, сербским, английским.