Сведения о кандидате, участвующем в конкурсе на замещение должности _____доцент (0,5)_____

(наименование должности, доля занятости)

Образовательная программа «Музыкальная критика»

(образовательная(-ые) программа(-ы), по которой(-ым) планируется учебная деятельность, в соответствии с приказом об объявлении конкурса)

Ф.И.О. _____Манулкина Ольга Борисовна_____

Учёная степень _____Кандидат искусствоведения_____

Учёное звание _____Доцент_____

Научно-педагогический стаж _____25,5 лет_____

Количество публикаций за период с 01.01.2016, индексированных в РИНЦ __9__, Web of Science CC____, Scopus ___1___,

Индекс Хирша по РИНЦ __3__, Web of Science CC_____, Scopus__1__.

Количество заявок за период с 01.01.2016, поданных с целью получения финансирования на выполнение научных исследований от российских научных фондов: __1___, от зарубежных научных фондов: __1__, из других внешних источников: ____1_____, от СПбГУ:__4___.

Количество договоров за период с 01.01.2016 на выполнение научных исследований, в которых претендент участвовал, с указанием года заключения, срока, названия и объема финансирования каждого и статуса (руководитель / исполнитель):

- с российскими научными фондами _____,

- с зарубежными научными фондами: 7.11.2017 - 14.11.2017, AMS Membership and Professional Development Travel Grant для участия с приглашенным докладом в конференции «The 2017 Annual Meeting of the American Musicological Society», Рочестер (США), $525 (ок. 30 700 руб.), руководитель;

- с другими внешними организациями:

1) 12.11.2019 – 25.11.2019, грант Отдела Культуры Посольства Великобритании в Москве в рамках финансируемой МИД Великобритании программы «Культура будущего» и Года музыки Великобритании в России, 1500 фунтов (141540 рублей), руководитель;

2) 12.09.2019 – 15.09.2019, трэвел-грант: участие с приглашенным докладом в симпозиуме Немецкого общества Д. Д. Шостаковича (Deutsche Schostakowitsch Gesellschaft) «Рецепция Шостаковича в 21 веке»), руководитель;

3) 20.10.2018 – 26.10.2018, трэвел-грант: участие с основным докладом (keynote) в 46 Балтийской международной музыковедческой конференции «Культурные перемены и дискурс музыкальной критики» в Вильнюсе (Литовская академия музыки и театра), руководитель;

4) 09.08.2018 – 13.08.2018, трэвел-грант: выступление в приглашенным докладом на семинаре «Russian Music Before and After the Mighty Five в рамках музыкального фестиваля Бард-колледжа

(США), руководитель;

5)11.04.2018 – 16.04.2018, трэвел-грант: участие с приглашенным докладом в конференции в университете Дарема (Великобритания) «Trauma Studies in the Medical Humanities: New Directions for Research», руководитель;

6) 14.04.2016 – 18.04.2016, трэвел-грант: участие с приглашенным докладом в симпозиуме в Чикагском университете (США) «Found in Translation: Russia and the West in Dialogue», руководитель.

- с СПбГУ: 1) 09.01.2019-20.11.2019, НИР «Историческая рефлексия в России XIX века. Изобразительное искусство. Архитектура. Музыка. Литература», исполнитель;

2) 07.11.2017-14.11.2017, Мероприятие 5, этап 2 (IAS_37.41.1145.2017), участие с приглашенным докладом в конференции «The 2017 Annual Meeting of the American Musicological Society», Рочестер (США), 80000 руб., руководитель.

Опыт научного руководства и консультирования за период с 01.01.2016:

- число ВКР бакалавров _____, специалистов _____, магистров __7_____,

- число диссертаций кандидатских _____, докторских _____,

- число выпускников аспирантуры_____.

Опыт учебно-методической работы за период с 01.01.2016:

- число разработанных и реализованных учебных курсов __2___

- число учебников, учебных пособий, прошедших редакционно-издательскую обработку ___2___

Иная информация, предоставленная по инициативе кандидата:

Руководитель магистерской программы «Музыкальная критика», разработанной совместно с Е. С. Ходорковской и П. Д. Гершензоном в 2012 году; с 2017 года магистранты получают второй диплом (Бард-колледжа); выпускники программы работают в ведущих российских театрах оперы и балета.

Автор монографии «От Айвза до Адамса: американская музыка XX века» (СПб., 2010), научных статей и глав, посвященных музыке и музыкальной культуре XIX и XX веков, истории и современной практике музыкального театра, рецепции музыки; переводов, в т. ч. книги «Жизнь Шостаковича, рассказанная современниками» Э.Уилсон (2006); более 500 музыкально-критических публикаций.

Автор, редактор-составитель и член редколлегии издательских проектов, осуществленных преподавателями, выпускниками и магистрантами программы «Музыкальная критика» совместно с Большим театром, Дягилевским фестивалем в Перми, Урал Опера Балет, Российской национальной театральной премией и фестивалем «Золотая маска», в т. ч.: «Век “Весны священной” — век модернизма» (Большой театр, 2013), антология «Новая русская музыкальная критика» в 3 томах (Новое литературное обозрение, 2015-2016), перевод книги Жерара Мортье «Драматургия страсти» (Пермский театр оперы и балета, 2016).

В 1995-2002 — музыкальный обозреватель газеты «Коммерсант»; в 2003-2009 — журнала «Афиша», ведущая рубрики «Опера и классическая музыка».

Член Союза композиторов Санкт-Петербурга (в 1999-2014 — член Правления СК); Ассоциации музыкальных критиков; в 2001-2011 — член экспертного совета Института (Фонда) Про Арте; в 2007, 2010 и 2012 — член жюри Российской национальной театральной премии «Золотая маска».

Участник программы Фулбрайта (Visiting Scholar, The Graduate Center of City University of New York (январь – сентябрь 2002 года).

Основатель и с 2009 по 2018 год включительно — главный редактор научного журнала Opera musicologica, входящего в перечень рецензируемых научных изданий ВАК РФ и в полнотекстовую базу журналов RILM (*Répertoire* International de Littérature Musicale; международный каталог литературы о музыке); с 2019 года — член редакционной коллегии научного журнала «Музыкальная академия», входящего в перечень рецензируемых научных изданий ВАК РФ; с 2017 года — редактор книжной серии (series editor) «Studies in the History and Sociology of Music» («Исследования по истории и социологии музыки») издательства «Academic Studies Press» (Бостон).

Член оргкомитета международных конференций и симпозиумов, в т. ч.: «Музыкознание сегодня: академическая наука перед лицом новых интеллектуальных и социальных вызовов» (СПбГУ, 2014); «Музыкальный театр в эпоху экономического кризиса: метаморфозы художественной политики» (Факультет свободных искусств и наук СПбГУ, 2013); «Sociocultural crossings and borders: musical microhistories» (Литовская академия музыки, Вильнюс, 2013); «Russian and Soviet music: Reappraisal and Rediscovery» (Durham University, Great Britain, 2011). Автор идеи и куратор фестиваля «Американский сезон в Петербурге» (2008).

Выступала с приглашенными докладами и keynote на международных конференциях и симпозиумах Международного музыковедческого общества (IMS), Американского музыковедческого общества (AMS), Королевской музыкальной ассоциаии (RMA), в университетах Чикаго, Бристоля, Дарема (Великобритания), Дублина, Питтсбурга, в Бард-колледже, Принстонском университете, на конгрессах Международного музыковедческого общества (IMS) в Леувене (Бельгия) и Риме, в консерваториях, музыкальных академиях и институтах искусств Санкт-Петербурга, Москвы, Минска, Киева, Вильнюса.

Руководитель семинаров по музыкальной критике в рамках «Лаборатории театральной критики и журналистики (Института театра фестиваля «Золотая маска, Москва), Лаборатории современного зрителя (Пермский театр оперы и балета), образовательной программы Всероссийской премии для молодых музыкальных критиков «Резонанс» (Урал Опера Балет Фест).

Заключение Квалификационной кадровой комиссии _____

Результаты голосования Учёного совета учебно-научного института СПбГУ / факультета СПбГУ

(Учёных советов учебно-научных институтов СПбГУ / факультетов СПбГУ)

_____