

**Сведения о кандидате, участвующем в конкурсе на замещение
ДОЛЖНОСТИ _____ ассистента (1.0) _____**

(наименование должности, доля занятости)

Музыкальная критика

(образовательная(-ые) программа(-ы), по которой(-ым) планируется учебная деятельность, в соответствии с приказом об объявлении конкурса)

Ф.И.О. Гершензон Павел Давидович _____

Учёная степень **нет** _____

Учёное звание **нет** _____

Научно-педагогический стаж **6 лет 4 месяца** _____

Количество публикаций за период с 01.01.2016, индексируемых в РИНЦ 2, WebofScienceCC **нет** _____, Scopus **нет** _____, Индекс Хирша по РИНЦ 1, WebofScienceCC **нет** _____, Scopus **нет** _____.

Количество заявок за период с 01.01.2016, поданных с целью получения финансирования на выполнение научных исследований от российских научных фондов **нет**, от зарубежных научных фондов **нет**, из других внешних источников **нет**.

Количество договоров за период с 01.01.2016 на выполнение научных исследований, в которых претендент участвовал, с указанием года заключения, срока, названия и объема финансирования каждого и статуса (руководитель / исполнитель):

- с российскими научными фондами **нет**,
- с зарубежными научными фондами **нет**,
- с другими внешними организациями **нет** **нет**
- СПбГУ **нет** _____.

Опыт научного руководства и консультирования за период с 01.01.2016:

- число ВКР бакалавров _____, специалистов _____, магистров **6** _____,
- число диссертаций кандидатских _____, докторских _____,
- число выпускников аспирантуры _____.

Опыт учебно-методической работы за период с 01.01.2016:

- число разработанных и реализованных учебных курсов **3** _____
- число учебников, учебных пособий, прошедших редакционно-издательскую обработку **2**

Иная информация, предоставленная по инициативе кандидата

1997–2008 — ассистент директора балетной труппы Мариинского театра по новому репертуару.
2009–2012 — консультант Генерального директора Большого театра по балетному репертуару.
2009–2014 — консультант артистического директора балетной труппы театра Ла Скала (Милан).
С 2004 — преподаватель программы «Культурная журналистика» (ProArte, Петербург)
С 2012 — ассистент кафедры междисциплинарных исследований и практик в области искусств Факультета Свободных искусств и наук СПбГУ.
2014, 2017 — Член жюри Национальной театральной премии «Золотая маска»

Февраль 2014 — основной доклад на конференции *The Choreography of Power. Dance and Politics in Russia* (Хореография власти. Танец и политика в России). Princeton University, USA.
Доклад: *The New Russian Ballet between Arts, Politics, and Crime*.
Участник дискуссии *Russian Ballet on Stage, Backstage, and Behind the Scenes*.

С 2017 года — Лектор Школы Masters — Санкт-Петербург

Работы в театре

Концепция, подготовка исторических и проектных материалов, художественная координация:

«Спящая красавица» (Мариинский театр, 1999)
«Коппелия» (Новосибирский театр оперы и балета, 2001)
«Баядерка» (Мариинский театр, 2002)
«Пробуждение Флоры» (Мариинский театр, 2006)
«Карнавал» (Мариинский театр, 2008)
«Коппелия» (Большой театр, 2009)
«Петрушка» (Большой театр, 2010)
«Раймонда» (Teatro alla Scala, 2011)

Автор идеи, сценарная разработка и художественная координация постановок:

«Тщетная предосторожность» (Урал Опера Балет, Екатеринбург, 2015);
«Пахита» (Урал Опера балет, Екатеринбург, 2017 — специальная премия жюри Национальной театральной премии «Золотая маска» за лучший спектакль Юбилейного года Мариуса Петипа);
Проект постановки в Урал Опера Балет балетного спектакля на музыку А. Глазунова — автор идеи, сценарная разработка и художественная координация.

Автор концепций и составитель программ фестивалей:

Международный фестиваль балета «Мариинский» (Мариинский театр, 2000–2008)
Международный фестиваль балета «Век Баланчина: 1904–2004» (Мариинский театр, 2004)
Международный фестиваль «Век «Весны священной» — Век модернизма» (Большой театр, 2013)

Организатор (совместно с The Balanchine Foundation, NYC) международной научной конференции «Век Баланчина: 1904–2004» (Мариинский театр — Государственный Эрмитаж, 2004);

Куратор (в сотрудничестве с СПб Гос. музеем театрального и музыкального искусства) выставки «Век Баланчина: 1904–2004» (СПб Государственный музей театрального и музыкального искусства, Государственный Эрмитаж, 2004);

Автор концепции и куратор (в сотрудничестве с А. Ипполитовым, Государственный Эрмитаж) выставки «Ballet Royal — арифметика идеального» (СПб Государственный музей театрального и музыкального искусства, 2006).

Основные публикации:

Вадим Гаевский — Павел Гершензон. Разговоры о русском балете. Комментарии к новейшей истории. Новое Издательство, Москва. 2010.
(2-е, дополненное издание готовится ориентировочно в 2020-21 гг).

Интернет-издание Colta.ru:

«Персона: Гергиев. Версия Павла Гершензона»: http://os.colta.ru/music_classic/events/details/37108
«Эпоха реставрации»: <https://www.colta.ru/articles/theatre/19749-epoha-restavratsii> (1-я часть)
<https://www.colta.ru/articles/theatre/20276-epoha-restavratsii> (2-я часть)
<https://www.colta.ru/articles/theatre/22992-petipa-epoha-restavratsii-3-pavel-gershenzon-bogdan-korolek> (3-я часть).

Автор концепции, текстов, составитель, редактор, дизайн:

«Век Баланчина: 1904–2004» (Мариинский театр, 2004);
Монографический буклет «Лебединое озеро»
для фестиваля балета «Мариинский» (МТ, 2008);
«Коппелия» (Большой театр, 2009);
«Раймонда» (Teatro alla Scala, 2011);
Монография «Век «Весны священной» — Век модернизма» (Большой театр, 2013).

Член редколлегии, автор дизайна:

«Шостакович в Ленинградской консерватории. 1919–1930» в 3-х томах.
СПб.: Композитор, 2013;

Член редколлегии, редактор-составитель (совместно с О. Манулкиной), дизайн:

Жерар Мортье. Драматургия страсти. Санкт-Петербург — Пермь, 2016

Член редколлегии, редактор-составитель (совместно с О. Манулкиной, Б. Корольком, А. Рябиным), дизайн:

Новая русская музыкальная критика. 1993–2003. В 3 тт. М.: НЛЮ, 2015–2016

Редактор второго издания и автор дизайна:

В. М. Гаевский. Дивертисмент. Судьбы классического балета (2-е издание).
СПб.: Сеанс, 2017–18

Игорь Стравинский — Роберт Крафт. Диалоги.
Новое Издательство, Москва (готовится к печати)

ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ ПРАВИТЕЛЬСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ 2019 ГОДА В ОБЛАСТИ
КУЛЬТУРЫ — за постановку балета «Пахита» в Екатеринбургском государственном театре оперы
и балета (автор идеи и художественный координатор постановки).

Заключение Квалификационной кадровой комиссии _____

Результаты голосования Учёного совета учебно-научного института СПбГУ / факультета СПбГУ
(Учёных советов учебно-научных институтов СПбГУ / факультетов СПбГУ)
