Сведения о кандидате, участвующем в конкурсе на замещение должности _____доцент, 0,5 ставки_____

(наименование должности, доля занятости)

«Живопись», «Художник кино и телевидения», «Художник мультипликационного фильма»

(образовательная(-ые) программа(-ы), по которой(-ым) планируется учебная деятельность, в соответствии с приказом об объявлении конкурса)

Ф.И.О. **Шеметова Мария Николаевна**

Учёная степень **кандидат культурологии**

Учёное звание -_____

Научно-педагогический стаж **28 лет**

Количество публикаций за период с 01.01.2016, индексированных в РИНЦ _____, Web of Science CC ____ _____, Scopus _____, Индекс Хирша по РИНЦ _____, Web of Science CC _____, Scopus **_____1**.

Количество заявок за период с 01.01.2016, поданных с целью получения финансирования на выполнение научных исследований от российских научных фондов __-___, от зарубежных научных фондов __-__, из других внешних источников __-_____.

Количество договоров за период с 01.01.2016 на выполнение научных исследований, в которых претендент участвовал, с указанием года заключения, срока, названия и объема финансирования каждого и статуса (руководитель / исполнитель):

- с российскими научными фондами _____,
- с зарубежными научными фондами _____,
- с другими внешними организациями _____,
- СПбГУ _____.

Опыт научного руководства и консультирования за период с 01.01.2016:

- число ВКР бакалавров _____, специалистов **_20_____**, магистров _____,
- число диссертаций кандидатских **_____1_____**, докторских _____,
- число выпускников аспирантуры_____.

Опыт учебно-методической работы за период с 01.01.2016:

- число разработанных и реализованных учебных курсов **_____8_____**
- число учебников, учебных пособий, прошедших редакционно-издательскую обработку _____

Иная информация, предоставленная по инициативе кандидата

С 20.11.2017 - исполнение обязанности заведующего кафедрой МХКиТ, СПбГУ. Руководитель образовательных программ "Художник кино и телевидения", "Художник кино по костюмам" и "Художник анимационного фильма".

Участие в создании международной образовательной программе «Моя Россия» для славистов-профессионалов из Нидерландов в Голландском институте в Санкт-Петербурге (май 2017-декабрь2019);

Подготовка и проведение цикла мастер-классов "Студенческое кино в современной России" Голландский институт в Санкт-Петербурге, 28-30.04.2017.

Рецензирование диссертации на соискание степени кандидата наук Савельевой Е.А. Ленинградский государственный университет им. А.С.Пушкина "Живопись в кинотворчестве А.Тарковского: образно-художественный анализ". 17.00.09 - теория и история искусства (искусствоведение). Д 999.089.02ФГБОУ ВО "Российский государственный педагогический университет им. А.И.Герцена.

Дата защиты: 15.02.17.

Статья «Костюм в кино. В Петербурге заявила о себе новая художественная школа» Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение, 5(4), 137-159. Том 5 № 4 (2015) Опубликовано: 2016-02-03

Статья о природе искусства анимации: «Серьезнее, чем взрослое кино». «Вода живая», Санкт-Петербургский церковный вестник, №5, 2016 год.

Работа в качестве художника-постановщика и видео-художника сцене БДТ им. Г.А.Товстоногова - спектакль «Кроткая» реж. В.Ивченко, худ. рук. А.Могучий (премьера 08.03.2018)

Создание фильма "Письма Валаамского старца" с участием нар. арт. России и Украины В.М.Ивченко. 59 мин. (премьера 22.03.2016) Операторская работа, монтаж. Фильм - Лауреат премии «Петрополь-2016».

Подготовка и проведение творческой встречи с нар. арт. России и Украины В.Ивченко в Доме Актёра (22.03.2016).

Монтаж и видеоконцепция фильма-спектакля «Кроткая» (реж. В.Ивченко, худ. рук. А.Могучий) БДТ им. Г.А.Товстоногова (март-апрель 2019 года)

Организация и кураторство съёмок документального фильма Медиа-центра СПБГУ о кафедре мастерства художника кино и телевидения «Остров живых людей», реж. О.Подольская (Июнь-сентябрь 2019 года).

Создание видео-контента, организация и проведение юбилейного Вечера памяти режиссёра документального и научно-популярного кино А.А. Мартыненко «Невостребованные клады», Дом Кино (18.03.2019).

Подготовка юбилейного вечера нар. арт. РСФСР М.С.Боярского в СТД (работа с видеоархивом, создание видео-контента, монтаж).

Участие в создании юбилейной выставки нар. арт. России и Украины В.Ивченко в БДТ: работа с архивами, подбор материалов выставки. Ноябрь 2019 г.

Доклад на совместной конференции кафедры мастерства художника кино и телевидения и Русского музея "Специфика киноэскиза". // "Художник кино. Проблемы изучения и сохранения творческого наследия". 26.04.2016. Западная кордегардия Михайловского замка. (Инженерная ул., д.8) и Факультет искусств СПбГУ.

Руководство организацией выставки «Новые художники Нового кино» в Музее-усадьбе Г.Р.Державина (май-июнь 2018 года)

Конференция Всероссийского кинофестиваля «Виват кино России!», приуроченная к открытию выставки "Новые художники Нового кино", Музей-усадьба Г.Р.Державина (14.05.2018). Выступление с докладом «Санкт-Петербургская художественная школа П.Конникова».

Руководство творческой конференцией в СПГИКиТ: "Открытый показ мастерской К.С. Геворкяна",16.02.2018, член оргкомитета. Распоряжение проректора по научной работе СПГИКиТ: 26-рн от16.02.2018.

Организация и кураторство выставки дипломных работ художников-постановщиков мастерской В.Светозарова и М.Николаевой, МХКиТ в Санкт-Петербургском Доме Кино (12.12.2019 – 20.02.2020).

Руководство организацией выставки «Чехов глазами художников кино» в Государственной Санкт-Петербургской театральной библиотеке (декабрь – январь 2019 года), в Центральной библиотеке им. М.М.Зощенко (февраль-март 2020 года).

Подготовительная работа над книгой «Инна Габай. Театральный костюм», составитель Л.С.Овэс. Подбор, редактура фото и видео материалов для издания.

Цикл лекций по «Мастерству художника кино» в «Летней школе Лендок» (июнь-июль 2017-2018 гг.)

Организация питчингов - презентаций кинопроектов студентов СПбГИКиТ с целью привлечения студентов кафедры МХКиТ в СПбГУ для совместной творческой работы. (2016-2019 гг.)

Подготовка церемонии вручения «Санкт-Петербургской независимой актёрской премии им. В.Стржельчика (работа с видеоархивом, создание видео-контента, монтаж).

Организация цикла мастер-классов по операторскому мастерству Сергея Астахова в СПбГУ (февраль-апрель 2018).

Цикл мастер-классов ведущего супервайзера визуальных эффектов и руководителя постпродакшн-студии «ALGOUS studio» - Алексея Гусева (март-апрель 2018).

Заключение Квалификационной кадровой комиссии _____

Результаты голосования Учёного совета учебно-научного института СПбГУ / факультета СПбГУ (Учёных советов учебно-научных институтов СПбГУ / факультетов СПбГУ)

_____