Форма предоставления сведений о кандидате, участвующем в конкурсе на замещение должности старшего преподавателя (2,00 ставки), основные образовательные программы, по которым планируется учебная деятельность: «История искусств», «Искусствоведение (история искусств)» СПбГУ

Ф.И.О. <u>Прикладова Мария Александровна</u>
Учёная степень кандидат искусствоведения
Учёное звание ----Научно-педагогический стаж 9 лет

Количество публикаций с 01.01.2016, проиндексированных в наукометрических базах РИНЦ <u>6 (+1 ожидает индексации)</u>, Web of Science CC ---, Scopus ---, CSSCI ---. Индекс Хирша по РИНЦ <u>1</u>, Web of Science CC ---, Scopus ---, CSSCI ---.

Количество заявок с 01.01.2016, поданных с целью получения финансирования на выполнение научных исследований от российских научных фондов  $_{-1}$ , от зарубежных научных фондов --, из других внешних источников  $_{3}$  от СПбГУ  $_{-1}$ .

Количество договоров с 01.01.2016 на выполнение научных исследований, в которых претендент участвовал, с указанием года заключения, срока, названия и объема финансирования каждого и статуса (руководитель / исполнитель):

- с российскими научными фондами --,
- с зарубежными научными фондами "University of Bergen St. Petersburg University cooperation programme" (грант "Норвежского центра развития международного сотрудничества в образовании (SIU)", 2012–2016. Id Pure: 28988090). Общий объем финансирования 3500 000 NOK. Статус: исполнитель. Руководитель: Е.В. Ходаковский.
- с другими внешними организациями --,
- с СПбГУ --.

Опыт научного руководства и консультирования с 01.01.2016:

- число ВКР бакалавров <u>1</u>, специалистов --, магистров <u>--</u>,
- число диссертаций кандидатских --, докторских --,
- число выпускников аспирантуры --.

Опыт учебно-методической работы с 01.01.2016:

- число разработанных и реализованных учебных курсов 7 курсов + дополнительно 2 реализуются
- число учебников, учебных пособий, прошедших редакционно-издательскую обработку ---

Иная информация, предоставленная по инициативе кандидата

Куратор СНО кафедр истории западноевропейского и русского искусства; участие в организации и проведении международной конференции «Испанские темы и формы: искусство, культура и общество». 26-28 ноября 2013 г.; участие в организации и проведении научной конференции «Искусство Испании XV-XVIII вв.» (в рамках культурной программы Год Испании в России 2011). 17-18 ноября 2011 г.; участие в подготовке сборника «Искусство Испании XV-XVIII вв.» (Университетский историк: Альманах. № 11. СПб: Издательство Санкт-Петербургского государственного университета. 2012.); издание в 2014 г. учебно-методического пособия «Основные пути развития западноевропейской скульптуры эпохи барокко классицизма», рекомендованного к печати Учёным советом Института истории СПбГУ; в 2018 и 2019 гг. участвовала в качестве эксперта во всероссийской научной конференции учащихся «Интеллектуальное возрождение»; в 2018 г. прохождение образовательного курса «History and culture of Ancient Rome» Art History in Rome, from Late Antiquity to the Present. Roman Culture: the roots of European culture, подтверждённого сертификатом, выданным Restoring Ancient Stabiae Foundation/ Vesuvian Institute, Italia; в 2019 г. прохождение образовательного курса «Art History in Campania Region from Antiquity to the Present» Cultural Heritage of Naples and South Italy, подтверждённого сертификатом, выданным Restoring Ancient Stabiae Foundation/ Vesuvian Institute, Italia (72 hours); участник всероссийских и международных конференций; модератор секции «Феномен гения в истории человечества» Петербургского исторического форума (29.10-3.11.2019); удостоверение о повышении квалификации по программе «Основы работы преподавателя в системе Blackboard» (2020 г.)

Соискатель