

**Сведения
об участнике конкурса
на замещение должности
научно-педагогического работника ***

ФИО (полностью) __Аствацатуров Андрей Алексеевич
Должность, доля ставки доцент, 1,0 ст.
Кафедра (подразделение) Кафедра истории зарубежных литератур
Дата объявления конкурса 18. 09.2015

1. Место работы в настоящее время (организация, должность)
Санкт-Петербургский Государственный Университет, Кафедра истории зарубежных литератур, доцент
 2. Ученая степень (с указанием научной специальности)
кандидат филологических наук (специальность 10.01.03)
 3. Ученое звание
доцент
 4. Стаж научно-педагогической работы - 20 лет
 5. Количество публикаций за последние 3 года в изданиях, индексируемых наукометрическими базами данных

РИНЦ _2___, Scopus 0 ; Web of Science Core Collection 0.
 6. Индексы Хирша:
РИНЦ 2 / Web of Science Core Collection - /Scopus -
 7. Сведения об экспертной деятельности (членство в диссертационных советах, Экспертном совете ВАК, иных советах) –
член Ученого совета Факультета свободных искусств и наук СПбГУ
 8. Сведения об участии в научно-исследовательских/творческо-исполнительских проектах, программах, грантах в качестве руководителя или ответственного исполнителя
- 8.1. Количество заявок, поданных за последние 3 года, с целью получения финансирования на выполнение научных исследований:
от российских научных фондов 0 ; от зарубежных научных фондов 0;
из других внешних источников 0.
- 8.2. Сведения о договорах на выполнение научных исследований с российскими и зарубежными научными фондами и другими внешними организациями, в которых за

* Сведения, содержащиеся в пп. 2-10 настоящей анкеты предоставляются участником конкурса в обязательном порядке в соответствии с пп. 3.1.6-3.1.8 Положения о порядке замещения должностей научно-педагогических работников СПбГУ, утвержденного приказом и.о. Ректора от 27.08.2015 № 6281/1 «Об утверждении положения о порядке замещения должностей научно-педагогических работников СПбГУ», а также размещаются в обязательном порядке на сайте СПбГУ в соответствии с Приложениями 1 и 2 к указанному Положению.

последние 3 года претендент участвовал в качестве руководителя (ответственного исполнителя),

9. Сведения об опыте научного руководства и консультирования за последние 3 года:

9.1. число ВКР бакалавров 11 /специалистов_0

9.2. число диссертаций: магистерских 5_/кандидатских 2_/докторских 0_

9.3. число выпускников аспирантуры 0

10. Сведения об опыте учебно-методической работы за последние 3 года:

Число разработанных и реализованных курсов 2 ; число учебников и учебных пособий, прошедших редакционно-издательскую обработку__0__.

11. Сведения, предоставляемые по усмотрению претендента:

11.1. Сведения о членстве в редколлегиях научных журналов, оргкомитетах научных конференций
_Член редколлегии Вестника Санкт-Петербургского Университета (серия 9), член оргкомитета Международной конференции студентов-филологов

11.2. Сведения о почетных и академических званиях, международных, государственных, академических и иных премиях, победах в международных и всероссийских конкурсах
Лауреат премии СПбГУ «За педагогическое мастерство» (2014), лауреат премии ФСИИ СПбГУ «За преподавательское мастерство» (2008), лауреат премии «ТОП -50. Самые знаменитые люди Санкт-Петербурга» (2010), лауреат премии «Новая словесность» (2012)

11.3. Сведения об участии в научных всероссийских, всероссийских с международным участием, международных конференциях

| Название конференции | Статус (всероссийская/ всероссийская с международным участием, международная) | Место и время проведения | Форма участия |
|---|--|--|----------------------|
| 44 международная филологическая конференция | международная | Санкт-Петербург. СПбГУ. (10 – 15.03 2015) | Доклад |
| Всероссийская научная конференция «Диалог и взаимовлияние в междисциплинарном процессе»). | всероссийская | Санкт-Петербург. РГПУ им А.И.Герцена. Филологический факультет. 18-19 апреля 2015 г. | Доклад |
| IV Международная конференция по компаративным исследованиям национальных культур «Фридрих Гельдерлин и идея Европы в литературах Германии, Франции, США». | международная | Санкт-Петербург, СПбГУ, ФСИИ. 26 – 28 мая 2015 г. | доклад |
| IV Международная конференция памяти Л.Г. Андреева «Лики | международная | Москва, МГУ, 18-20 июня 2015 г. | Доклад |

| | | | |
|----------------------------------|--|--|--|
| XX века. Литература и идеология» | | | |
|----------------------------------|--|--|--|

11.4.Иные сведения о научно-педагогической/ творческо-исполнительской деятельности (по усмотрению претендента)

Андрей Алексеевич Аствацатуров является популярным российским писателем, автором книг «Люди в голом» (2009), «Скунскамера» (2011), «Осень в карманах» (2015), печатается в крупнейших российских журналах («Октябрь», «Нева», «Дружба народов», «Сноб»), участвует в книжных ярмарках, фестивалях, писательских конференциях в Санкт-Петербурге, Москве, Перми, Красноярске, Новосибирске, Казани, Нью-Йорке, Хельсинки, Париже, Таллине. В качестве эксперта постоянно выступает в российских СМИ: газеты, журналы, теле- и радиоканалы.

СПИСОК
опубликованных и приравненных к ним
научных и учебно-методических работ
Аствацатурова Андрея Алексеевича

2013-2015

| № п/п | Наименование работы, её вид | Форма работы | Выходные данные | Объём в п. л. | Соавторы |
|-------------------------|--|---------------------|--|----------------------|-----------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| I. Научные труды | | | | | |
| 1 | Русский Керуак в Эстонии: проза Андрея Иванова | статья | Труды международной научной конференции «Культура русского зарубежья 1990 – 2010»: сборник статей / Под ред. А.Л.Хлобыстина. – СПб.: Факультет свободных искусств и наук Санкт-Петербургского государственного университета, 2013. 240 с. С. 145 – 149 | 0, 5 | |
| 2 | Образы детства: Генри Миллер перечитывает Марселя Пруста и Марка Твена | статья | Вестник Санкт-Петербургского Государственного Университета. Серия 9. Выпуск 3. 2013. С. 3 – 8. | 0, 5 | |
| 3 | Безумие и сюрреалистический рисунок в «Черной Весне» Генри Миллера | статья | Вестник Санкт-Петербургского Государственного Университета. Серия 9. Выпуск 3. 2013. С. 3 – 8. | 1 | |
| 4 | Мир сказок Оскара Уайльда | статья | Уайльд О. Счастливый принц и другие истории. СПб.: Азбука, 2014. С. 188 – 221. | 2 | |
| 5 | Современная литература русского зарубежья о России: писатель Андрей Иванов | статья | Динамика языковых и культурных процессов в современной России. Материалы IV Конгресса «РОПРЯЛ», проходящего в рамках I Педагогического форума «Русский язык в современной школе» (Сочи, 1-2 ноября 2014 г). Том. 2. СПб: «РОПРЯЛ», | 0,5 | |

| | | | | | |
|----|---|-------------|--|-----|--|
| | | | 2014. С. 131 – 137. | | |
| 6 | Уильям Голдинг: играем с античной трагедией (о романе «Повелитель мух») | статья | Текст и традиция : альманах, 2 / Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом). Рос. Акад. наук, Музей-усадьба Л. Н. Толстого «Ясная Поляна». Санкт-Петербург: Росток, 2014. — 448 с. С. 245 – 265. | 2 | |
| 7 | Колониальные амбиции жанра и слова (о повести Джозефа Конрада «Сердце тьмы») | статья | Текст и традиция: альманах, 3 / Ин-т рус. лит. (Пушкинский дом), Музей-усадьба Л.Н.Толстого «Ясная поляна». – Санкт-Петербург: Росток, 2015. С. 211 – 222. | 1 | |
| 8 | История, прошлое и настоящее в модернистском тексте: «Черная весна» Генри Миллера | статья | Поля модерна как объекты исследования литературоведения: Материалы межвузовской конференции 8 – 9 ноября 2013 г. СПб.,: Институт иностранных языков; Издательство РХГА, 2015. – (296 с). С. 255 – 263. | 0,5 | |
| 9 | Оскар Уайльд и его роман «Портрет Дориана Грея» | статья | Уайльд О. Портрет Дориана Грея: роман/ Оскар Уайльд; пер. с англ.М.Абкиной – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2015 С. 289 - 322. | 1,5 | |
| 10 | Комментарии | Комментарии | Уайльд О. Портрет Дориана Грея: роман/ Оскар Уайльд; пер. с англ.М.Абкиной – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2015 С. 323 - 348. | 1 | |

Наиболее значимые работы за предшествующие годы (указываются по усмотрению соискателя)

| № п/п | Наименование работы, её вид | Форма работы | Выходные данные | Объём в п. л. | Соавторы |
|-------------------------|-----------------------------|--------------|--------------------|---------------|----------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| I. Научные труды | | | | | |
| 1 | Т.С. Элиот и его поэма | моног | СПб.: Издательство | 12,5 | |

| | | | | | |
|----|---|------------|---|------|--|
| | «Бесплодная земля». | рафия | Санкт-Петербургского университета, 2000. | | |
| 2 | Генри Миллер как теоретик культуры: неоязыческий проект | статья | Коллегиум. № 1-2. СПб., 2004. С. 17 – 29. | 1 | |
| 3 | «Девять рассказов» Джерома Дэвида Сэлинджера // Сэлинджер Дж. Д. Девять рассказов. СПб., 2004. С. 5 – 40. (1,5 п.л.) | статья | Сэлинджер Дж. Д. Девять рассказов. СПб., 2004. С. 5 – 40. | 1,5 | |
| 4 | «Мыслящее тело» в поисках языка. Случай Генри Миллера | статья | Новое литературное обозрение. № 71 (2005). С. 77 – 88 | 1 | |
| 5 | Рассказы Джона Апдайка | статья | Апдайк Дж. Голубиные перья. СПб.: Мир книги, 2005. С. 5 – 20 | 1 | |
| 6 | Поэтика романа Генри Миллера «Тропик Рака» // Художественный текст: структура и поэтика. Межвузовский сборник. Под. Ред. И.П.Куприяновой. СПб., 2005. С. 223 – 236. (0,75 п.л.) | статья | Художественный текст: структура и поэтика. Межвузовский сборник. Под. Ред. И.П.Куприяновой. СПб., 2005. С. 223 – 236. | 0,75 | |
| 7 | История города и цивилизации в романе Генри Миллера «Тропик Козерога» // | статья | Диалектика модернизма: Сб. статей / Под. Ред. А.И.Жеребина. СПб., 2006. С. 123 – 134. | 0,5 | |
| 8 | Феноменология текста: игра и репрессия. | монография | М.: Новое литературное обозрение, 2007. | 12,5 | |
| 9 | Эротическая утопия и симулякры сознания у Генри Миллера // Дискурсы телесности и эротизма в литературе и культуре. Эпоха модернизма. Сборник статей под редакцией Д.Г.Иоффе. М., 2008. С. 142 – 165. (1 п.л.) | статья | Дискурсы телесности и эротизма в литературе и культуре. Эпоха модернизма. Сборник статей под редакцией Д.Г.Иоффе. М., 2008. С. 142 – 165. | 1 | |
| 10 | Генри Миллер и Генри Торо // Лики времени: сборник статей / Отв. Редактор Н.А.Соловьёва. М., 2009. С. 340 – 356 (1.п.л.) | статья | Лики времени: сборник статей / Отв. Редактор Н.А.Соловьёва. М., 2009. С. 340 – 356 | 1 | |
| 11 | Генри Миллер и его «парижская трилогия». | монография | М: «Новое литературное обозрение», 2010. | 21,5 | |
| 12 | История в контексте литературного проекта (Генри Миллер и Освальд Шпенглер) | статья | Границы литературы в гуманитарном пространстве. Межвузовский сборник. | 0,5 | |

| | | | | | |
|---------------------------------------|---|------------------------------|--|-----|--|
| | | | Под ред. А.А.Чамеева. СПб., 2010. С. 13 – 24. | | |
| 13 | Образ России в эссеистике Т.С.Элиота | статья | К истории идей на Западе: «Русская идея». Сборник статей. СПб., 2010. С. 479 – 495. | 1 | |
| 14 | Геронтий» в контексте религиозно- этических представлений Т.С.Элиота | статья | Вестник православного Свято-Тихвинского гуманитарного университета. Филология. Вып. 23. № 1. М., 2011. С. 96 – 107. | 0,5 | |
| 15 | Генри Миллер и Уолт Уитмен | статья | Вестник СПбГУ. Серия 9. Вып. 1. Филология. Востоковедение. Журналистика. СПб., 2012. С. 9-12. | 0,5 | |
| 16 | Жизнь как творческая эволюция. К проблеме влияния идей Анри Бергсона на Генри Миллера | статья | Вестник СПбГУ. Серия 9. Вып. 4. Филология. Востоковедение. Журналистика. СПб., 2012. С. 3-9. | 0,5 | |
| 17 | Глава 10. Генри Миллер и Анри Бергсон | глава в моног рафии | Америка: литературные и культурные отображения. /под ред. О.Ю.Анциферовой. Иваново: изд-во «Ивановский государственный университет», 2012. С. 152 – 160. | 1 | |
| II. Учебно-методические работы | | | | | |
| 1 | Джозеф Конрад | глава в учебн ике | История западноевропейской литературы. XIX век. Англия. М., 2004. С. 452 – 469. | 1,2 | |
| 2 | Редьярд Киплинг // | глава в учебн ике | История западноевропейской литературы. XIX век. Англия. М., 2004. 525 – 540 | 1 | |

Общее количество опубликованных работ: 108

Количество публикаций, индексируемых в наукометрических базах данных:
РИНЦ _2_ /Web of Science Core Collection 0 /Scopus 0

Индексы Хирша:

РИНЦ 2 / Web of Science Core Collection 0 /Scopus 0

ResearcherID (при наличии):

Соискатель

Аствацатуров Андрей Алексеевич