

**Сведения о претенденте, участвующем в конкурсе на замещение должности
доцент (0,5 ст.), Кафедра междисциплинарных исследований и практик в области
искусств (научная специальность 17.00.02 - Музыкальное искусство)**

Ф.И.О.	Манулкина Ольга Борисовна
Ученая степень	кандидат искусствоведения 17.00.02 (Музыкальное искусство)
Ученое звание	доцент
Научно-педагогический стаж	23 года
Количество публикаций за последние 3 года в изданиях, индексируемых РИНЦ, Web of Science Core Collection или Scopus	6/0/0
Индекс Хирша по РИНЦ, Web of Science Core Collection или Scopus	3/0/1
Количество заявок, поданных за последние три года, с целью получения финансирования на выполнение научных исследований:	2
- от российских научных фондов	
- от зарубежных научных фондов	1
- из других внешних источников	
Количество договоров на выполнение научных исследований, в которых за последние три года претендент участвовал в качестве руководителя/ ответственного исполнителя с указанием года заключения, срока, названия и объема финансирования каждого:	
- с СПбГУ	Мероприятие 5, 2 этап: 2017 г., участие с приглашенным докладом в конференции «The 2017 Annual Meeting of the American Musicological Society» (80 000 руб.)
- с российскими научными фондами	
- с зарубежными научными фондами	трэвел-грант Американского музыковедческого общества (2017 г.)
- с другими внешними организациями	
Опыт научного руководства и консультирования за последние 3 года:	0/0
- число ВКР бакалавров/специалистов	
- число диссертаций магистерских/кандидатских/докторских	8/0/0
- число выпускников аспирантуры	0
Опыт учебно-методической работы за последние 3 года:	
-число разработанных и реализованных учебных курсов	1
-число учебников, учебных пособий, прошедших редакционно-издательскую обработку	3
Иная информация, предоставленная по инициативе претендента	Руководитель магистерской программы «Музыкальная критика», разработанной

О. Б. Манулкиной вместе с Е. С. Ходорковской и П. Д. Гершензоном в 2012 году; с 2017 года выпускники программы получают второй диплом (американского Бард-колледжа).

Автор, редактор-составитель, член редколлегии издательских проектов, осуществляемых преподавателями, выпускниками и магистрантами практически ориентированной программы совместно с Большим театром, Дягилевским фестивалем в Перми, Екатеринбургским театром оперы и балета, Российской национальной театральной премией и фестивалем «Золотая маска», в том числе: «Век “Весны священной” — век модернизма» (Большой театр, 2013), антология «Новая русская музыкальная критика» в 3 томах (НЛО, 2015-2016), русский перевод книги Жерара Мортье «Драматургия страсти» (Пермский театр оперы и балета, 2016).

Член Международного музыковедческого общества (IMS), американского музыковедческого общества (AMS), Союза композиторов Санкт-Петербурга (в 1999-2014 — член Правления СК); Ассоциации музыкальных критиков; в 2001-2011 — член экспертного совета Института (Фонда) Про Арте; в 2007, 2010 и 2012 входила в жюри Российской национальной театральной премии «Золотая маска».

Преподавательская деятельность: Санкт-Петербургская государственная консерватория, Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, Санкт-Петербургская академия балета имени Вагановой; публичные лекции в Мариинском театре, на Новой сцене Александринского театра, в Большом драматическом театре (в цикле «Эпоха просвещения»).

В 1995-2002 — музыкальный обозреватель газеты «Коммерсант»; в 2003-2009 — журнала «Афиша», ведущая рубрики «Опера и классическая музыка».

Член оргкомитета международных конференций и симпозиумов, в том числе:

«Музыкальный театр в эпоху экономического кризиса: метаморфозы художественной политики» (Факультет свободных искусств и наук СПбГУ, 2013); «Sociocultural crossings and borders: musical microhistories» (Литовская академия музыки, Вильнюс, 2013); «Russian and Soviet music: Reappraisal and Rediscovery» (Durham University, Great Britain, 2011). Автор идеи и куратор фестиваля «Американский сезон в Петербурге» (2008)

Выступала с докладами на международных конференциях и симпозиумах в университетах Чикаго, Дарема (Великобритания), Дублина, Питтсбурга, в Бард-колледже, Принстонском университете, на конгрессах Международного музыковедческого общества (IMS) в Леувене (Бельгия) и Риме, в консерваториях, музыкальных академиях и институтах искусств Санкт-Петербурга, Москвы, Минска, Киева, Вильнюса.

Главный редактор научного журнала *Opera musicologica*, входящего в перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук, а также в полнотекстовую базу журналов RILM (*Répertoire International de Littérature Musicale*; международный каталог литературы о музыке);

Член оргкомитета международной конференции «Музыкознание сегодня: академическая наука перед лицом новых интеллектуальных и социальных вызовов» (СПбГУ, декабрь 2014 г.);

Редактор книжной серии «Исследования по истории и социологии музыки» в издательстве «Academic Studies Press» (г. Бостон)